

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY
KARLA KOMZÁKA
TÝN NAD VLTAVOU

www.zuskomzaka.cz



„Hudba – cesta k radosti...“

PLATNÝ OD 1.9.2016

Obsah

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	3
2.1 Počet oborů, velikost	3
2.2 Historie a současnost	3
2.3 Charakteristika pedagogického sboru.....	3
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	4
2.5 Vybavení školy a její podmínky	4
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	4
3.1. Zaměření školy	4
3.2. Vize.....	4
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	5
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	5
5.1 Studijní zaměření - Přípravné studium	6
5.2 Studijní zaměření - Hra na klavír	7
5.3 Studijní zaměření - Hra na akordeon.....	10
5.4 Studijní zaměření - Hra na el. klávesové nástroje a jejich ovládání.....	13
5.5 Studijní zaměření - Hra na housle	16
5.6 Studijní zaměření - Hra na kytaru	19
5.7 Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu.....	21
5.8 Studijní zaměření - Hra na klarinet	24
5.9 Studijní zaměření - Hra na saxofon	26
5.10 Studijní zaměření - Sólový zpěv.....	29
5.11 Studijní zaměření - Hra na trubku	31
5.12 Vyučovací předmět - Hudební nauka	33
5.13 Vyučovací předmět - Komorní hra	35
5.14 Vyučovací předmět – Komorní zpěv.....	37
5.15 Vyučovací předmět – Hra v orchestru.....	38
6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	39
7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	40
8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ	40
8.1 Zásady hodnocení žáků	40
8.2 Způsob hodnocení žáků.....	41
8.2.1 Postupové zkoušky	41
8.2.2 Klasifikace	41
9. VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	41
9.1 Oblasti hodnocení	41
9.2 Evaluační cíle jednotlivých oblastí hodnocení	42
9.3 Kritéria, nástroje a četnost posuzování jednotlivých oblastí	42

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Karla Komzáka

Předkladatel: Základní umělecká škola Karla Komzáka
Zámecké nádvoří 784, 37501 Týn nad Vltavou

IČO: 70506337
Ředitel školy: Mgr. Pavel Píha
Telefon: 385731712
E-mail: info@zuskomzaka.cz
Web: www.zuskomzaka.cz

Zřizovatel: město Týn nad Vltavou
náměstí Míru 2, 37501 Týn nad Vltavou
Tel: +420385772200, E-mail: posta@tnv.cz
Web: www.tnv.cz

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2016

Účinnost od 1. 9. 2016

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Cílová kapacita školy je 250 žáků. Škola vyučuje v hudebním oboru.

2.2 Historie a současnost

Škola byla založena v šedesátých letech 20. století. Během své existence několikrát změnila své působiště, od 70. let sídlí v příjemném prostřední Zámeckého nádvoří. Po roce 1989 byla škola přejmenována z tradičního názvu „lidová škola umění“ na název nový – „základní umělecká škola“. Tento nový název lépe vystihuje účel školy, které poskytuje základy uměleckého vzdělání budoucím amatérským umělcům, ale je i nepostradatelným článkem v hierarchii státního hudebního vzdělání (ZUŠ – konzervatoře – AMU a další vysoké školy uměleckého zaměření).

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Složení učitelského sboru je velmi kvalitní, mnozí učitelé vyučují i na Konzervatoři v Českých Budějovicích, Jihočeské univerzitě, koncertují sólově nebo účinkují v orchestru Jihočeského divadla v Českých Budějovicích i v jiných profesionálních

hudebních souborech. Všichni učitelé mají předepsané vzdělání, jsou absolventy konzervatoře, AMU, specializovaného studia na pedagogické fakultě apod.

Převážná část vyučujících je zaměstnána na částečné pracovní úvazky, větší počet učitelů umožňuje realizovat výuku v bohatší skladbě vyučovacích předmětů při splnění požadavku na vysokou pedagogickou a odbornou způsobilost.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola dlouhodobě spolupracuje s mateřskými a základními školami, s městem Týn nad Vltavou, Městskou galerií Art Club, s Městským muzeem a dalšími organizacemi.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola má velmi dobré materiální zázemí, disponuje hudebními nástroji a notovým materiálem, které je možno žákům zapůjčit. Vyučující a studenti mají k dispozici velmi dobře vybavené třídy s kvalitními hudebními nástroji a dalšími pomůckami (počítače apod.). K veřejným vystoupením škola využívá vlastního hudebního sálu s kapacitou 50 posluchačů. Prostory hudebního oboru odpovídají potřebám školního provozu z hlediska hygienického, prostorového i estetického.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1. Zaměření školy

ZUŠ Karla Komzáka je jednooborovou školou a má standardní vzdělávací zaměření. Vytváří podmínky pro další vzdělávání, komunikaci mezi lidmi a uplatnění v životě. Rozvíjí osobnost žáka, pěstovat potřebné vlastnosti a žádoucí životní postoje prostřednictvím vlastní tvorby a setkávání se s uměním pod vedením kvalifikovaných pedagogů.

3.2. Vize

ZUŠ Karla Komzáka se snaží být školou pro radost – cílem je nejen vychovávat dobré amatérské hudebníky i budoucí profesionály, ale zároveň naučit děti lásce k hudbě, která je bude provázet celým životem.

Při vyučování klademe mimořádný důraz na kladnou motivaci žáků. Prioritou školy jsou dobré výsledky vzdělávání, spokojenost žáků a rodičů.

Veškerá výuka ve škole je založena na pozitivní motivaci dětí a na zvyšování kladných prožitků z hudby. Hlavní zásadou dobré vyučovací hodiny je předpoklad, že žáka musí hra a hodina bavit, musí odcházet z hodiny spokojen a motivován k další hře.

Ke kladné motivaci dětí škola využívá všechny dostupné prostředky: partnerskou a přátelskou komunikaci mezi učitelem a žákem, rozhovory a výměnu zážitků, poslechy hudby, hru oblíbených skladeb a písní, hru s doprovody nahranými na CD, sledování zajímavých videozáznamů, hru v nejrůznějších hudebních souborech apod. Každá hodina musí splňovat základní zásady psychohygieny s důsledným střídáním fáze pracovní a zábavně-relaxační s přihlédnutím k zájmům žáka, jeho věku a mentalitě.

Zpětná vazba v podobě kontaktů s rodiči a jejich informací o žákovi je pro naši práci naprosto klíčová a nepostradatelná.

Snažíme se být školou otevřenou a komunikativní – velmi nám záleží na názorech rodičů i dětí. Rodiče i děti se mohou kdykoliv obrátit na svého vyučujícího nebo na ředitele školy se svým názorem, dotazem či připomínkou, mohou také využít schránku důvěry v přízemní hale školy. Zabýváme se vážně každým podnětem a názorem.

V minulých dvaceti letech se výuka v naší škole cíleně a výrazně modernizovala. Dřívější podoba, zaměřená téměř výhradně na klasickou hudbu, neodpovídala plně požadavkům následné praxe. ZUŠ vychovává především budoucí amatérské hudebníky, kteří se v praxi potřebují orientovat ve všech různých žánrech. **Proto se nyní v ZUS Karla Komzáka vyučují všechny hudební styly a žánry a využívání moderních pomůcek (počítače, nahrané doprovody, zpěv na mikrofon, hra s použitím zvukové aparatury, hra na klasické, folkové i elektrické kytary apod.) se stalo standardním doplňkem výuky.** Lepší motivace dětí a větší praktická využitelnost znalostí a dovedností našich žáků ukazuje, že je to správná cesta.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Učitelé

- vlastní názornou ukázkou učí správným technickým návykům
- při nácviku s žáky vždy postupují od lehčího k těžšímu
- se žáky diskutují o uplatnění jejich vlastního muzikálního projevu
- informují o kulturních akcích, po návštěvě koncertů diskutují se žáky o jejich zážitcích a vyjádření jejich vlastního názoru o kvalitě
- pečlivě seznamují žáky s principy a důležitostmi pravidelného cvičení
- nastavují normy chování, založené na solidaritě a toleranci k spolužákům, žákům s poruchami učení, k žákům jiných etnik
- svým příkladem nastavují pravidla chování na kulturních akcích
- spolu se žáky stanoví pravidla týmové spolupráce
- dodržováním pravidel vytváří dobré klima ve třídě a zauímají k žákům přátelský postoj
- pravidelně pro žáky organizují koncerty a veřejná vystoupení
- po ukončení studia, doporučují žákům uplatnění v dostupných amatérských uměleckých souborech

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

PŘIJÍMÁNÍ ŽÁKŮ KE STUDIU

Základní umělecká škola je školou výběrovou, na přijetí ke studiu není žádný právní nárok. Rozhodnutí o přijetí či nepřijetí ke studiu je výhradně v pravomoci ředitele školy. Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání. Do základního studia I. a II. stupně a studia pro dospělé jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise, jejíž členy jmenuje ředitel školy.

Talentové testy se konají vždy koncem června a počátkem září. Oznámení o přijetí nebo nepřijetí ke studiu obdrží rodiče žáků (zletilí uchazeči) poštou nejpozději do konce září. Přijetí je podmíněno odevzdáním rodiči vyplněné přihlášky ke studiu – nejpozději do 1 týdne od oznámení o přijetí.

Přestupy na jiný studijní obor a přidání dalšího studijního oboru schvaluje ředitel školy na základě písemné žádosti rodičů, podané nejpozději do konce školního roku, a na základě doporučení třídního učitele.

ORGANIZACE INDIVIDUÁLNÍ A KOLEKTIVNÍ VÝUKY

Individuální výuka – vyučuje se:

- příprava ke hře na nástroj (přípravné studium) ve skupině max. čtyř žáků
- individuálně ve hře na hudební nástroj
- individuálně nebo ve skupině max. čtyř žáků hře na zobcovou flétnu a hře na el. klávesové nástroje
- individuálně nebo ve skupině max. dvou žáků ve hře na kytaru a v sólovém zpěvu

Kolektivní výuka – vyučuje se:

- přípravné hudební výchova a hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků
- velikost a obsazení hudebních formací (souborů) se řídí zaměřením a podmínkami školy

5.1 Studijní zaměření - Přípravné studium

Učební plán:

	1. POLOLETÍ	2. POLOLETÍ
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na nástroj	-	1

* Poznámka: kolektivní vyučování Přípravné hudební výchovy je realizováno od počtu 4 žáků.

Příprava ke hře na nástroj nebo pěvecká hlasová se realizuje do počtu 4 žáků v hodině.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Přípravná hudební výchova

Žák:

- rozezná tón a zvuk
- správně vyjádří těžkou dobu – pohybem, vytleská
- přizpůsobí pohyb k tempu hrané melodie
- zopakuje krátkou melodii zpěvem
- předvede pohybem výšku předehraných tónů učitelem
- zpívá známé písničky se správnou artikulací
- aktivně reaguje při kolektivních činnostech
- udrží rytmus a tempo zpívané písně
- vyjádří pohybem melodii stoupající a klesající
- vytleská rytmus slov, sousloví, říkadla, písně
- doprovodí pomocí orffových nástrojů píseň, udrží metrum
- pojmenuje noty v rozsahu od c1 – g2
- určí délku not a pomlk
- zapíše poznané noty do notové osnovy

Vyučovací předmět – příprava ke hře na nástroj a pěvecká hlasová průprava

Výstupy těchto předmětů jsou obsaženy u každého studijního zaměření.

5.2 Studijní zaměření - Hra na klavír

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru				1	1	1	1	1	1	1	1

Náplní klavírní souhry je komorní hra, čtyřruční hra a klavírní doprovod, která je realizována během 4., 5., 6. a 7. ročníku I. stupně a 1. – 4. roč. II. stupně. O výběru náplně klavírní souhry žák rozhoduje vyučující dle individuálních potřeb žáka.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium

Vyučovací předmět – Příprava ke hře na nástroj

Žák:

- popíše správné sezení u nástroje
- předvede správné postavení rukou
- rozezná bílé a černé klávesy, pojmenuje klávesy od c1 do c2
- hraje portamentem různé tóny po celé klávesnici jednotlivými prsty
- tvoří tón s využitím váhy a volné paže
- rytmičuje a melodizuje říkadla
- zpívá a podle sluchu vyhledá melodii známých písní
- zpívá a hraje říkadla, melodie z paměti
- rozliší dynamicky forte a piano

Vyučovací předmět – Hra na klavír

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- dodržuje správné elementární návyky – sezení u klavíru, držení rukou, uvolněné držení těla a paží
- hraje portamento, legato, staccato
- využívá základního dynamického odlišení při hře písní a drobných skladeb (p, f, event. crescendo a decrescendo)
- určí a zahraje tóny i na černých klávesách
- hraje noty v houslovém klíči od c1 - a2, v basovém klíči od f - d1
- zapojuje do hry střídavě obě ruce nezávisle na sobě
- rozumí notovému zápisu, členění taktu – klíče, takt, taktové čáry, repetice, pomlky
- pojmenuje rytmické hodnoty not a pomlky
- zapojuje se do souhry s učitelem ve čtyřruční hře
- využívá jednoduchého doprovodu v podobě dudácké kvinty k vybraným písním
- uplatní hru v 5- ti prstové poloze a hru s podkladem 1. prstu

2. ročník

Žák:

- uplatní dynamiku s použitím pp, mp, mf, akcentů

- zřetelně artikuluje v pomalejších tempech
- správně frázuje - odtah
- předvede hru dvojhmatů i trojhlasého akordu s obraty každou rukou zvlášť
- čte noty v houslovém klíči v rozsahu od g – e3 a v basovém klíči od G – e1
- hraje s použitím pravého pedálu
- hraje vybrané durové stupnice v protipohybu, mollové stupnice zvlášť
- uvede alespoň jednu skladbičku z paměti
- použije toniku a dominantu při hře doprovodů k lidovým písním
- podílí se na hře z listu jednou rukou i unisono a čtyřruční hře s učitelem nebo se spolužákem
- hraje jednoduché polyfonní melodie

3. ročník

Žák:

- čte noty v houslovém klíči v rozsahu od f – e3 a pomocné oktávy, v basovém klíči od C – e1
- předvede hru stupnic v rovném pohybu i protipohybu v odpovídajícím a vyrovnaném tempu
- hraje stupnici chromatickou každou rukou zvlášť
- uplatní pedál synkopický i přímý
- hraje s dynamickým odstíněním – pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo
- pojmenuje význam tempových názvosloví – Andante, Adagio, Moderato, Allegro
- zahraje vybranou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- užívá při nácviu stupnic a skladeb rytmických i úhozových variant
- použije hru glissando nebo klastru ve hře
- předvede hru stupnic v rovném i protipohybu v rychlejším tempu
- ukáže hru čtyřhlasého akordu s obraty každou rukou zvlášť
- zahraje doprovod k lidové písni s použitím základních harmonických funkcí
- zahraje z paměti alespoň jednu polyfonní skladbu
- zahraje vybranou skladbu čtyřručně

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnici a technické cvičení ve vyrovnaném tempu
- zahraje čtyřhlasý akord s obraty a velký rozklad kvintakordu každou rukou zvlášť nebo dominantní septimový akord (D7)
- zahraje chromatickou stupnici v rovném pohybu dohromady
- při hře použije pravý i levý pedál
- předvede hru skoků, arpeggia
- použije při doprovodu k písni malou harmonickou kadenci

6. ročník

Žák:

- hraje cvičení na přípravu oktáv
- interpretuje skladby většího rozsahu
- předvede hru vybraných stupnic v kombinovaném pohybu
- zahraje velký rozklad kvintakordu s obraty zvlášť

- určí ve složitější polyfonní skladbě motiv, sekvenci, hlavní téma
- skladbu přednese správně technicky a s výrazem dynamickým i agogickým
- ve skladbě určí tóninu, tempo, takt, vytleská rytmus, pojmenuje dynamická a agogická znaménka
- zahraje čtyřruční skladbu na veřejném vystoupení

7. ročník

Žák:

- popíše důležitost systematické a zodpovědné domácí přípravy
- stupnici zahraje kombinovaným způsobem
- zahraje dohromady velký rozklad kvintakordu s obraty
- obhájí své nabyté kompetence při provedení absolventského repertoáru
- reprezentuje školu při veřejných vystoupeních

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede na studované skladbě získané pianistické návyky a dovednosti
- hraje vyrovnaně pasážovou techniku
- správně frázuje s použitím výrazových prostředků
- vyjádří obsah a náladu skladby využitím své technické a interpretační vyspělosti
- zahraje alespoň jednu skladbu čtyřruční
- zadanou skladbu si opatří vyhovujícím prstokladem a pedálem

2. ročník

Žák:

- popíše hlavní znaky hudebních stylů – baroka, klasicismu a romantismu
- vyjmenuje hudební formy – malá a velká písňová forma, rondo, sonátová forma
- dodrží hlavní reprodukční zásady při interpretaci skladeb různého stylu a žánru
- zahraje z listu lehčí skladbu
- zahraje doprovod k písni s vhodnou formou stylizace
- zahraje alespoň jednu skladbu v komorním obsazení nebo skladbu čtyřruční

3. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje jednu přednesovou skladbu
- vyhodnotí kvalitu reprodukované skladby a obhájí svůj názor
- zahraje skladbu s využitím svého osobitého podání
- vybere si sám 1 skladbu absolventského repertoáru k ukončení studia II. stupně v nadcházejícím školním roce

4. ročník

Žák:

- popíše, jakou má orientaci v kulturním a hudebním životě svého oboru
- předvede stylově čistou interpretaci skladby
- zahraje přiměřeně obtížný klavírní doprovod
- provede interpretaci vybraného absolventského repertoáru

5.3 Studijní zaměření - Hra na akordeon

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Příprava ke hře na nástroj

Žák PHV

- předvede správné vyndání a zandání nástroje z přenosného pouzdra
- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje
- popíše správné sezení u nástroje
- předvede správné postavení pravé ruky
- rozezná bílé a černé klávesy, pojmenuje klávesy od c1 do c2
- hraje v pravé ruce 1.- 5. prstem na čtyři doby ven, dovnitř
- najde 4. prstem bas C
- zpívá a podle sluchu vyhledá melodii známých písní

Vyučovací předmět – Hra na akordeon

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- ukáže správné vyndání a zandání nástroje
- popíše hlavní části nástroje
- hraje a čte noty v 5- ti prstové poloze C1-G1, G1-D2, C2-G2
- najde a zahraje basy v základní řadě F, C, G, D
- čte noty F, C, G, D v basovém klíči
- rozezná značky pro měchovou artikulaci a řídí se jimi
- ovládá nasazení a ukončení tónu, plynulé měchové obraty
- zahraje a spočítá notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a jejich pomlky
- rozlišuje základní tempa a dynamiku
- u stupnic používá podklad palce v pravé ruce
- hraje legato, staccato
- hraje tónický kvintakord zvlášť
- předvede souhru obou rukou

2. ročník

Žák:

- určí tóny na všech bílých i černých klávesách po celé klávesnici
- podkládá palec ve skladbách a tím si rozšiřuje 5- ti prstovou polohu
- v basové části nástroje vyhledá a zahraje noty v pomocné řadě - a, e, h
- hraje tónický kvintakord s obraty k uvedeným stupnicím zvlášť
- hraje durový a mollový akordický doprovod ve staccatu od basů v základní řadě
- zahraje dvojhlas pravou rukou

- hraje v různých durových tóninách
- hraje tečkovaný rytmus, synkopu a triolu
- rozlišuje základní tempa a dynamiku
- hraje podle měchových značek a plynule obrací
- hraje z paměti vybrané přednesové skladby

3. ročník

Žák:

- hraje náročnější rytmické útvary a kombinace
- hraje staccato, legato, tenuto
- hraje pravou rukou dvojhmaty a jednoduchý dvojhlas
- obohacuje hru o skoky v pravé i levé ruce
- hraje akordy durové tříhlasé s obraty harmonicky a melodicky k probraným stupnicím
- hraje podle měchových značek, plynule obrací bez nárazů a přerušení
- využívá měchové techniky při tvorbě dynamiky - p, mf, f, crescendo, decrescendo
- transponuje jednoduché lidové písně a tvoří basový doprovod
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti vybranou skladbu

4. ročník

Žák:

- hraje na větší typ nástroje (dle fyzických možností žáka)
- hraje v celém rozsahu melodické části nástroje
- rozlišuje základní dynamiku a tempo
- hraje tónický kvintakord s obraty k vybraným stupnicím
- zvládá základy techniky rejstříkování
- hraje melodické ozdoby - příraz, nátryl

5. ročník

Žák:

- hraje další melodické ozdoby: skupinka, mordent, obal
- hraje jednodušší polyfonní skladby
- hraje čtyřhlasý kvintakord durový a mollový
- interpretuje náročnější skladby po stránce technické i výrazové
- při skocích v levé ruce využívá orientačních basů
- hraje podle kytarových značek
- zařadí do repertoáru skladby vyššího populáru

6. ročník

Žák:

- hraje složitější rytmické útvary - synkopu, triolu, tečkovaný rytmus a melodické ozdoby
- hraje durové stupnice přes dvě oktávy v protipohybu, mollové harmonické a melodické v rovném pohybu dohromady
- hraje čtyřhlasý kvintakord durový a mollový
- obohacuje měchovou techniku o střídavý měch
- pod vedením učitele správně interpretuje polyfonní skladby
- interpretuje skladby v rychlejších tempech

7. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy
- hraje čtyřhlasý kvintakord durový a mollový
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá rovné, měkké, ostré nasazení a ukončení tónu, tichou výměnu registrů
- podílí se na výběru skladeb
- hraje snazší skladby z listu
- zahraje z paměti vybrané přednesové skladby
- poslouchá a kontroluje se, zhodnotí svůj výkon

II. stupeň

1. a 2. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice všemi probranými způsoby
- hraje durové stupnice v dělených terciích
- hraje čtyřhlasý kvintakord durový a mollový probraným způsobem
- předvede měchovou techniku - měkké a ostré nasazení a ukončení tónu, střídavý měch
- hraje skladby s polyfonně vedenými hlasy
- zhodnotí svůj vlastní výkon
- sám si vytváří správné prstoklady, měchové obraty a vhodné registry
- při domácí přípravě cvičí cílevědomě a systematicky

3. a 4. ročník

Žák:

- předvede měchovou techniku - měkké a ostré nasazení a ukončení tónu, plynulé obraty měchu v kterékoli poloze bez dynamické změny a akcentu, střídavý měch
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- dodržuje frázování
- hraje z paměti vybrané skladby
- spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
- hraje podle svého zájmu a zkušeností v amatérských tělesech

Vyučovací předmět – Komorní hra

I. stupeň

4. a 5. ročník

Žák:

- chodí včas a připraven na zkoušky
- zvládá souhru s dalším nástrojem - popřípadě s více nástroji
- hraje lidové písně, umělé písně a skladby přiměřené věku a hráčské vyspělosti
- zahraje svůj part
- určí a nasadí odpovídající tempo
- hraje podle gest vedoucího hráče souboru - dokonalý nástup a ukončení
- sleduje souhru
- nastoupí od označených částí skladby
- dodržuje předepsané měchy
- spolupracuje s ostatními hráči

- svou hru podřídí celku

6. a 7. ročník

Žák:

- je schopen sledovat vedení jednotlivých hlasů
- samostatně nastuduje svůj part
- hraje rytmicky přesně při souhře s ostatními hráči
- poslouchá ostatní hlasy
- dodržuje předepsanou dynamiku, tempo, metrum, agogiku, fráze a vrcholy skladby
- pohotově nastoupí od označených částí skladby
- vnímá dynamiku a celkový charakter skladby
- rychle reaguje na nečekané situace při vystoupení
- aktivně spolupracuje s ostatními

II. stupeň

1. a 2. ročník

Žák:

- chodí včas a připraven na zkoušky
- sleduje party ostatních, podřídí svou hru celkovému výrazu hrané skladby
- používá souborové legato v případě více hráčů u jednoho pulsu
- rychle reaguje na nečekané situace při vystoupení
- dodržuje předepsanou dynamiku, tempo, metrum, agogiku, fráze a vrcholy skladby
- komunikuje s ostatními hráči

3. a 4. ročník

Žák:

- zastoupí dirigenta či vedoucího hráče
- při interpretaci vydává pokyny pro nástup a ukončení
- určí a nasadí správné tempo
- dbá na správnou kooperaci se spoluhráčem při práci s výrazovými prvky
- využívá všech výrazových prostředků k vystižení nálady skladby
- hraje stylově čistě
- pohotově nastoupí od označených částí skladby

5.4 Studijní zaměření - Hra na el. klávesové nástroje a jejich ovládání

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na el. kláves. nástř.		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Příprava ke hře na nástroj

Žák PHV:

- popíše správné sezení u nástroje
- předvede správné postavení rukou
- rozezná bílé a černé klávesy, pojmenuje klávesy od c1 do c2
- pozná základní barvy - klavír, varhany, trubka, housle, klarinet, akordeon
- tvoří tón s využitím váhy a volné paže
- hraje portamentem různé tóny po celé klávesnici jednotlivými prsty
- zpívá a podle sluchu vyhledá melodii známých písní

Vyučovací předmět – Hra na EKN a jejich ovládání

I.stupeň

1. ročník

Žák:

- správně sedí, nebo stojí u kláves
- předvede správné postavení rukou
- zahraje a spočítá notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a jejich pomlky
- hraje a určí tóny i na černých klávesách
- hraje noty v houslovém klíči od C1 – G2, v basovém klíči od f – D1
- u stupnic používá podklad palce v pravé ruce
- hraje portamento, legato, staccato
- ovládá základní funkce a obsluhu daného nástroje, využívá jeho zvukové možnosti
- rozliší základní tempa a dynamiku
- předvede souhru obou rukou
- zahraje jednoduché písně pravou rukou v 5-ti prstové poloze, za doprovodu jednoduchého rytmického doprovodu

2. ročník

Žák:

- určí tóny na všech bílých i černých klávesách po celé klávesnici
- podkládá palec ve skladbách a tím si rozšiřuje 5-ti prstovou polohu
- hraje dvojhmaty
- hraje tečkovaný rytmus, synkopu a triolu
- rozlišuje základní tempa a dynamiku
- hraje oběma rukama dohromady za doprovodu automatického bubeníka
- používá různé barvy a rytmy
- hraje z paměti vybrané přednesové skladby

3. ročník

Žák:

- hraje náročnější rytmické útvary a kombinace
- hraje dvojhmaty a jednoduchý dvojhlas
- hraje staccato, legato, tenuto
- hraje po celé klávesnici
- hraje durové stupnice v rovném pohybu přes dvě oktávy
- samostatně pracuje se základními funkcemi nástroje a vhodně je využívá k doprovodu písně či skladby

- podle udaného taktu volí vhodný typ rytmického doprovodu
- podle svých individuálních schopností hraje z paměti vybranou skladbu

4. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice oběma rukama dohromady v protipohybu nebo rovném pohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty k uvedeným stupnicím dohromady
- hraje jednodušší písně z oblasti populární hudby
- vhodně využívá barevné možnosti nástroje a funkce: FILL IN, DUAL VOICE, HARMONY, INTRO, ENDING,
- hraje jednoduché melodické ozdoby - příraz, nátryl

5. ročník

Žák:

- hraje melodické ozdoby skupinka, mordent, obal
- hraje jednodušší polyfonní skladby
- přes dvě oktávy rovným pohybem oběma rukama dohromady
- hraje tónický kvintakord s obraty k uvedeným stupnicím dohromady
- interpretuje technicky i výrazově náročnější skladby
- hraje v rychlejších tempech
- hraje podle kytarových značek
- má zařazený v repertoáru skladby vyššího populáru
- hraje s pedálem

6. ročník

Žák:

- hraje melodickou ozdobu - trylek
- hraje kadenci k vybraným stupnicím a dokáže ji použít při tvorbě doprovodu
- hraje čtyřhlasý kvintakord durový a mollový, popř. D7
- transponuje vybranou píseň či melodii do jiné tóniny
- hraje snazší skladby z listu
- pod vedením učitele správně interpretuje polyfonní skladby
- předvede ukládání nastavení skladeb do kláves a nahrávání skladeb do paměťové jednotky

7. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy
- hraje čtyřhlasý kvintakord durový a mollový
- samostatně pracuje se všemi funkcemi nástroje a vhodně je využívá při interpretaci skladby
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- podílí se na výběru skladeb
- hraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje z paměti vybrané přednesové skladby
- je schopen sebekontroly a kritického hodnocení vlastního výkonu

II. stupeň

1. a 2. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice v různých rytmických variantách
- hraje čtyřhlasý kvintakord, velký rozklad
- využívá dalších možných funkcí kláves, např. propojení kláves s internetem
- hraje skladby v rychlejších tempech
- hraje skladby s polyfonně vedenými hlasy
- poslouchá se a zhodnotí vlastní výkon
- sám si vytváří správné prstoklady
- při domácí přípravě cvičí cílevědomě a systematicky
- hraje v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

3. a 4. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice všemi probranými způsoby
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci užije všech doposud získaných výrazových prostředků
- dokáže samostatně vytvořit jednoduché aranžmá u vybrané skladby
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- realizuje se v komorní souhře
- hraje z paměti vybrané skladby
- využívá komunikaci mezi elektronickými nástroji – MIDI
- spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
- hraje podle svého zájmu a zkušeností v amatérských tělesech
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN

5.5 Studijní zaměření - Hra na housle

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební plán - Příprava ke hře na nástroj viz kapitola Přípravné studium

Vyučovací předmět – Příprava ke hře na nástroj

Žák PHV:

- uplatňuje zásady správného postoje při hře, držení houslí a smyčce
- hraje v první poloze na všech strunách v durovém prstokladu
- přiměřeně k jeho schopnostem hraje v první poloze na všech strunách v durovém prstokladu
- hraje pizzicato a arco celým smyčcem a polovinami

Vyučovací předmět – Hra na housle

I. stupeň

Přípravné studium I. stupně.

Žák

- dokáže popsat nástroj
- zná jména prázdných strun a jejich notový zápis
- ovládá nasazení houslí a jejich uvolněné držení
- ovládá hru pizzicato na prázdných strunách
- zvládá uvolněné držení smyčce a jeho volné nasazení na struny
- zvládá vyrovnaný tah smyčce po prázdných strunách
- předvede základní prstoklad

1. ročník

Žák

- zvládá základní návyky při držení smyčce a houslí
- používá základní techniku pravé ruky při tvorbě tónu, ovládání celého smyčce i jeho částí
- ovládá zásady kladení prstů na hmatník ve výchozí poloze
- hraje lidové písně na jednotlivých strunách

2. ročník

Žák

- umí používat smyky detache, legato a jejich kombinace s přechodem z jedné struny na druhou.
- zvládá alespoň dva prstoklady a jejich kombinaci na dvou strunách
- zahraje stupnici v rámci jedné oktávy
- hraje z paměti drobné skladby a písně

3. ročník

Žák

- zvládá smyky detache, legato, martelé a jejich kombinace
- zvládá hru v dynamickém odlišení (p, mf, f)
- zvládá alespoň dva prstoklady a jejich kombinace na všech strunách
- umí zahrát jednoduché dvojmaty

4. ročník

Žák

- dbá na kvalitu tónu
- provádí průpravná cvičení k technice vibrata
- je schopen realizovat dynamické odstínění při hře
- zvládá všechny prstoklady v 1. poloze s důrazem na čistou intonaci
- dokáže zahrát výměnu mezi 1. a 3. polohou
- je schopen se začlenit do souhry s dalšími nástroji

5. ročník

Žák

- hraje ve 3. poloze
- zvládá základní smyčcovou techniku a je schopen ji rozšiřovat o další prvky (řadové staccato, skákavé smyky apod.)
- hraje etudy a skladby využívající další probrané polohy (2. pol. event. 4. pol.)
- zahraje z listu lehkou skladbu v 1. poloze

6. ročník

Žák

- dokáže samostatně nastudovat drobnější skladbu
- zvládá hrát složitější rytmické útvary (triola, synkopické, tečkované rytmy apod.)
- dle svých psychomotorických možností využívá vibrato ve spojení s kvalitou tónu
- uplatňuje se v komorní, souborové nebo orchestrální hře

7. ročník

Žák

- dobře se orientuje v 1. až 3. poloze, využívá výměny do vyšších poloh
- zahraje nižší stupnice dur i moll a jejich kvintakordy v rozsahu 3 oktáv v různých smykových a rytmických variantách
- zvládá základní dvojhmatovou techniku
- využívá možnosti dynamického odstínění hry s využitím obtížnějších smyků
- zvládá interpretaci nejčastějších hudebních ozdob

II. stupeň

1. ročník II. stupně

Žák

- zvládá kombinaci různých druhů smyků a dokáže je použít ve studovaných skladbách
- ovládá hru z listu u méně složitých skladeb
- dokáže transponovat jednoduchou melodii
- spolupracuje při souhře

2. ročník II. stupně

Žák

- ovládá pohyb po celém hmatníku (tříoktávové stupnice a pasážová technika ve vyšších polohách ve vybraných etudách a přednesových skladbách)
- ovládá obtížnější druhy smyků (arpeggio, sautille, ricochet) a jejich vzájemnou kombinaci
- uplatňuje se v komorních souborech a orchestru
- dokáže kriticky posoudit svůj vlastní výkon i výkon druhých

3. ročník II. stupně

Žák

- samostatně volí prstoklady a smyky u studovaných skladeb
- pracuje samostatně s tónem
- aktivně spolupracuje s pedagogem při výběru repertoáru
- dokáže vytvořit druhý hlas k jednoduché melodii, případně zaimprovizuje jiný způsob jejího doprovodu
- podílí se na komorní a orchestrální hře

4. ročník II. stupně

Žák

- využívá veškeré dosud nabyté dovednosti k volnému pohybu levé ruky po hmatníku (hladké výměny poloh, pasážová technika, základní dvojhmaty)
- ovládá široké spektrum smyků včetně smyků skákavých
- zvládá samostatné studium přiměřeně obtížných skladeb
- orientuje se v hudebním světě (zná přední české i světové mistry svého nástroje)
- dokáže rozlišit různá stylová období a vytváří si vlastní názor na způsob interpretace díla

- aktivně se zapojuje do komorních souborů a orchestrů

5.6 Studijní zaměření - Hra na kytaru

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – příprava ke hře na nástroj

Žák:

- popíše nástroj
- správně sedí a drží nástroj
- hraje palcem na prázdných strunách
- hraje prsty i, m na prázdných strunách
- dokáže se orientovat se v notovém zápisu
- hraje tóny f2 a g2

Vyučovací předmět – Hra na kytaru

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj, jeho části a možnost jeho využití
- dbá na správné držení těla a nástroje a správné postavení rukou
- dodržuje základní úhozy tirando a apoyando a základní prstovou techniku
- zahraje v I. poloze jednohlasou a dvouhlasou melodií
- staví prsty na hmatníku v rozsahu od g1 do g2 a přečte je
- dodržuje délky not a pomlk
- zahraje stupnici v I. poloze (výběr), jednoduché akordy (výběr), lidové písně a menší skladbičky z paměti

2. ročník

Žák:

- staví prsty na hmatníku v I. poloze při čtení z notového zápisu
- hraje tirando a apoyando a jejich kombinaci
- předvede probranou výměnu poloh
- uplatní základní dynamické rozlišení hry
- hraje v I. poloze (výběr), hraje jednoduché akordy (výběr)
- hraje lidové písně a menší skladbičky z paměti

3. ročník

Žák:

- užívá úhozy tirando a apoyando a jejich kombinaci v náročnějších variantách
- užívá malé výměny do střední polohy
- hraje trojhlasně a vícehlasně
- rozliší základní tónové rejstříky sul ponticello, sultasto

- popíše akordické značky a doprovodí písně
- naladí nástroj
- udrží rytmus hrané skladby
- respektuje zápis dynamických a přednesových označení
- hraje vybrané stupnice s # i b v I. poloze s využitím prázdných strun s akordy současně i rozloženě
- hraje jednoduché skladby podle individuální schopnosti z paměti

4. ročník

Žák:

- dodržuje synchronizaci prstů v úhozech apoyando a tirando v postupně složitějších rytmických obměnách
- předvede vícehlasou hru s využitím všech prstů, výměnu poloh a orientaci na hmatníku
- hraje malé barré, legato odtažné i vzestupné a vibrato
- k vyjádření nálady skladby užije elementárních výrazových prostředků
- hraje intonačně čistě, s využitím širší dynamiky
- zahraje lehčí melodii z listu
- hraje doprovod k písním podle akordických značek
- hraje stupnice ve dvou oktávách s # i b (výběr), základní akordy rozloženě a příznávkově
- interpretuje vybrané skladby z paměti

5. ročník

Žák:

- hraje ve složitějších rytmických, dynamických a úhozových variantách a rychlejších tempech
- předvede plynulou výměnu poloh, hru legata odtažného a vzestupného, techniku malého barré
- hraje velké barré s využitím v kadencích, flažolety
- interpretuje skladby různých hudebních žánrů a stylů
- hraje podle akordických značek
- hraje stupnice ve dvou oktávách s výměnou poloh, kadence rozloženě a příznávkově

6. ročník

Žák:

- hraje ve všech polohách a zvládá jejich plynulou výměnu
- hraje legato, flažolety, vibrata a techniky velkého barré
- hraje melodické ozdoby, techniku arpeggia, rasquada a tambora
- pod vedením učitele dbá na interpretační čistotu hry různých stylových období a žánrů
- podle svých individuálních možností uplatní hru kadencí při hře vlastního doprovodu
- hraje stupnice v rychlejších tempech a rytmických obměnách

7. ročník

Žák:

- předvede vybranou skladbu kvalitním tónem a osobitým prožitkem
- podílí se na výběru nové skladby ke studiu
- hraje plynule ve vyšších polohách
- hraje v rychlejších tempech

- hraje technické skladby většího rozsahu a složitějších rytmů

II. stupeň

1. a 2. ročník

Žák:

- interpretuje kvalitní tón při hře legata, melodických ozdob, flažoletů, vibrata, arpeggia, hmatů barré
- hraje po celém hmatníku s plynulou výměnou poloh
- hraje s rytmickou přesností, udržuje tempo
- při hře se poslouchá a kontroluje
- synchronizuje pohyb prstů při hře stupnic dvou až tří oktávových
- dle individuálních možností hraje vybrané stupnice v terciích, sextách a oktávách
- při interpretaci skladby užívá všech výrazových prostředků
- při doprovodu písní moduluje kombinace akordů
- hraje legato v delších frázích, pasážové běhy v rychlejších tempech
- podílí se na výběru vhodné skladby k nastudování

3. a 4. ročník

Žák:

- čistě interpretuje skladby různých stylů a žánrů, střídá rejstříky
- samostatně nastuduje skladbu a vypracuje prstoklady
- při interpretaci studované skladby aplikuje zkušenosti získané poslechem hudební nahrávky
- vyhledá si skladby podle vlastního výběru
- kombinuje všechny probrané technické prvky a různé techniky hry
- popíše hlavní znaky sonátové formy
- předvede osobitý projev při vyjádření nálady skladby, využije zkušeností z poslechu skladeb

5.7 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Příprava ke hře na nástroj

Žák: PHV

- pojmenuje části nástroje
- popíše správný postoj a držení nástroje
- dýchá bránicí
- hraje tóny se správným nasazením
- hraje tóny g1 a h1
- rozlišuje dlouhé a krátké tóny

Vyučovací předmět – Hra na zobcovou flétnu

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- správně drží nástroj – poloha rukou, funkce prstů
- využívá dechové cvičení k uplatnění funkce bránice – postupný nácvik nádechu a plynulosti výdechu
- vytvoří tón pomocí funkce rtů a jazyka
- hraje noty v G klíči od c 1 – d 2
- zahraje noty celé, půlové, čtvrté a osminové
- hraje tenuto, legato
- zahraje stupnici C dur
- přednese lidovou píseň ve vhodné úpravě

2. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c 1 do a2
- hraje vybrané durové stupnice přes jednu oktávu a jejich tónické kvintakordy
- rozlišuje základní tempová označení – Moderato, Allegro
- používá intenzivní nádech a prodloužený plynulý výdech
- hraje lehkou přednesovou skladbu většího rozsahu

3. ročník

Žák:

- používá hmaty do c 3
- hraje vybrané stupnice a jejich tónické kvintakordy
- hraje v různých taktech – čtvrté, osminové a půlové
- zahraje noty šestnáctinové
- využívá základní výrazové prostředky – mf, f, p
- pozná náladu skladby
- interpretuje tečkovaný rytmus, synkopu a triolu
- správně frázuje dle zápisu skladby
- hraje tenuto, staccato, legato
- zahraje z listu např. lidovou píseň nebo jednodušší notový zápis
- užívá při hře základní melodické ozdoby
- hraje z paměti kratší přednesové skladby nebo lidové písně

4. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice a jejich tónické kvintakordy
- užívá dynamických výrazových prostředků - crescendo a decrescendo
- zřetelně artikuluje
- rozvine kulturu tónu
- užívá melodické ozdoby – trylek, nátryl
- interpretuje skladby v rychlejších tempech

5. ročník

Žák:

- hraje z listu jednodušší skladby dle individuálních schopností
- hraje vybrané stupnice a jejich tónické kvintakordy

- ukáže zběhlejší prstovou techniku
- zahraje chromatickou stupnici
- předvede hru složitějších synkopických útvarů
- v případě zájmu se zařadí ke studiu hry na altovou flétnu

6. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice a jejich tónické kvintakordy
- využívá při interpretaci skladeb melodické ozdoby
- hraje skladby z období renesance a baroka
- používá vibrato, dynamiku, frázování
- využívá dosud nabytých dovedností a zkušeností při případném studiu na altovou flétnu
- nastuduje samostatně lehčí skladbičku

7. ročník

Žák:

- aplikuje při hře všechny vědomosti a dovednosti získané během studia I. stupně
- hraje vybrané stupnice a akordy v rychlejších tempech
- podílí se při výběru skladeb k nastudování
- hraje skladby různých stylových období
- pod vedením učitele dodrží čistotu stylu interpretované skladby

II. stupeň

1. a 2. ročník

Žák:

- bezpečně ovládá F i C hmaty
- bezpečně ovládá F i C hmaty
- při hře rozlišuje a předvede specifika flétnové dynamiky a intonace samostatně nastuduje skladbu po stránce rytmické, tónové i technické
- samostatně tvoří strategii cvičení

3. a 4. ročník

Žák:

- využívá přirozenosti, pružnosti, stability a vyváženosti těla při hraní v sedě i ve stoje
- bezpečně se pohybuje ve všech tóninách dur a moll a v příslušných akordech
- ovládá trylkové prstoklady, rozlišuje a vhodně používá různé druhy zdobení
- při hře používá rozmanité artikulační techniky
- ovládá dechové, krční i prstové vibrato
- samostatně volí odpovídající výrazové prostředky správné stylové interpretace
- přednese pestrý a vyvážený absolventský program

5.8 Studijní zaměření - Hra na klarinet

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na klarinet

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- správně sestaví klarinet a popíše části nástroje
- dodržuje délky hodnot not a rytmus
- umí se orientovat se v taktech 2/4, 3/4, 4/4
- popíše správný postoj, držení nástroje a polohu prstů
- dodržuje nácvik dechových cvičení k správnému bráničnímu dýchání
- hraje tenuto a legato
- hraje jednoduché lidové písně a elementární základní hudební formy – písně, tance

2. ročník

Žák:

- využívá při hře uvolněnosti a otevřenosti krku
- hraje v rozsahu e – g²
- nasadí s uvolněným nátiskem
- hraje za doprovodu jiného nástroje nebo s klavírním doprovodem
- hraje přiměřeně technicky náročná cvičení
- zahraje lidovou píseň z paměti
- hraje vybrané stupnice

3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu e – c³
- hraje rovný tón
- kontroluje si před zrcadlem správné držení nástroje a postoj při hraní
- hraje tenuto, staccato, legato
- zahraje z listu jednodušší notový zápis
- hraje z paměti kratší přednesové skladby
- hraje vybrané stupnice v rozsahu dvou oktáv nasazované a legátem

4. ročník

Žák:

- užívá uvolnění nátisku při tvorbě tónu

- hraje složitější rytmy s použitím not šestnáctinových, čtvrtových s tečkou, osminových s tečkou, synkop, triol a základních melodických ozdob
- rozlišuje základní dynamická a tempová označení v notovém textu
- hraje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů
- hraje vybrané stupnice v rozsahu dvou oktáv nasazované a legátem včetně tónických kvintakordů

5. ročník

Žák:

- hraje obtížnější technická cvičení
- interpretuje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů
- hraje jednodušší přednesové skladby z paměti
- hraje vybrané stupnice v rozsahu včetně tónických kvintakordů

6. ročník

Žák:

- ovládá techniku znělého a uvolněného tónu
- kontroluje kvalitu zvuku při hře
- hraje vybrané stupnice včetně tónických kvintakordů
- předvede skladby s náročnější prstovou technikou
- hraje chromatickou stupnici
- správně frázuje skladby swingového a populárního žánru
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu

7. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice včetně tónických kvintakordů
- užívá všech výrazových prostředků k vyjádření charakteru a stylu skladby
- hraje v rozsahu e – g³
- podílí se na výběru skladeb k nastudování

II. stupeň

1. a 2. ročník

Žák:

- propojuje získané dovednosti a zásady správné klarinetové hry
- hraje vybrané stupnice včetně tónických kvintakordů dle potřeby v rychlejších tempu, různými artikulačními způsoby
- zahraje z listu obtížnější pasáže
- vyjmenuje základní rozdíly v interpretaci skladeb různého žánru a hudebního stylu
- uplatní vlastní hudební cítění
- notový zápis si opatří vlastním prstokladem
- hraje technicky náročnější skladby v rychlejších tempech
- analyzuje skladbu, určí tóninu, fráze, styl a období
- hraje intonačně čistě
- hraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů a je schopen diskutovat s pedagogem o interpretaci
- využívá všech dosavadních dovedností a znalostí k vyjádření uměleckého projevu

3. a 4. ročník

Žák:

- hraje v celém tónovém rozsahu nástroje
- hraje stupnice včetně akordů v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby
- důsledně provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu
- hraje zvukově vyrovnaně ve všech rejstříkách
- poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a tím si utváří obraz o tom, jak by sám chtěl hrát
- udrží vyrovnanou hru v rychlých pasážích
- transponuje jednoduché písně z C hlasu do B
- užívá správného vedení frází v souvislosti s nádechem
- hraje vybrané přednesové skladby z paměti
- užívá různých technických cvičení k zdokonalení plného, znělého a uvolněného tónu ve všech polohách
- využívá sluchové sebekontroly
- obhájí svůj názor na způsob a kvalitu provedení skladby na základě nabytých znalostí a zkušeností
- podílí se na výběru skladby k absolutoriu

5.9 Studijní zaměření – Hra na saxofon

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na saxofon

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- správně sestaví saxofon
- dodržuje délky hodnot not a rytmus
- určí takt 2/4, 3/4, 4/4
- popíše správný postoj, držení nástroje a polohu prstů
- dodržuje nácvik dechových cvičení k správnému bráničnímu dýchání
- hraje tenuto a legato
- hraje jednoduché lidové písně a elementární základní hudební formy – písně, tance

2. ročník

Žák:

- využívá uvolněnosti nátisku a otevřenosti krku

- dodržuje různá dechová cvičení, pomocí nichž si prohlubuje nádech a prodlužuje plynulý výdech
- ovládá hru v rozsahu e1 – c3
- hraje s klavírním doprovodem
- hraje přiměřeně technicky náročná cvičení
- hraje lidové písně z paměti
- hraje vybrané durové stupnice

3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – c3
- hraje rovný tón
- kontroluje si správné držení nástroje a postoj při hraní
- hraje tenuto, staccato, legato
- zahraje z listu lidovou píseň nebo jednodušší notový zápis
- popíše a zahraje základní melodické ozdoby
- hraje z paměti kratší přednesové skladby
- hraje vybrané durové stupnice rozsahu dvou oktáv nasazovaně a legátem

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – f3
- užívá uvolnění nátisku při tvorbě tónu
- hraje složitější rytmy s použitím not šestnáctinových, čtvrtových s tečkou, osminových s tečkou, synkop a triol
- rozlišuje základní dynamická a tempová označení v notovém textu
- hraje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů
- hraje vybrané stupnice rozsahu nasazovaně a legátem včetně kvintakordů

5. ročník

Žák:

- hraje obtížnější technická cvičení
- hraje jednodušší přednesové skladby z paměti
- hraje vybrané stupnice rozsahu nasazovaně a legátem včetně kvintakordů
- kontroluje kvalitu zvuku při hře

6. ročník

Žák:

- užívá techniku tvorby znělého a uvolněného tónu
- hraje vybrané stupnice rozsahu nasazovaně a legátem včetně kvintakordů
- předvede skladby s náročnější prstovou technikou
- hraje chromatickou stupnici
- správně frázuje skladby swingového a populárního žánru
- hraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu

7. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu h – f3
- hraje vybrané stupnice rozsahu nasazovaně a legátem včetně kvintakordů
- užívá všech výrazových prostředků k vyjádření charakteru a stylu skladby
- opatří si notový zápis vlastním prstokladem

- samostatně nastuduje skladbu technického rázu

II. stupeň

1. a 2. ročník

Žák:

- propojuje získané dovednosti a zásady správné klarinetové hry
- hraje durové a mollové stupnice dle potřeby různými artikulačními způsoby včetně akordů
- zahraje z listu obtížnější pasáže
- vyjmenuje základní rozdíly v interpretaci skladeb různého žánru a hudebního stylu
- uplatní vlastní hudební cítění
- notový zápis si opatří vlastním prstokladem
- hraje všechny stupnice durové a mollové dle potřeby v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby, T⁵ velký a malý rozklad, D⁷ velký a malý rozklad, zm⁷ velký a malý rozklad
- hraje technicky náročnější skladby v rychlejších tempech
- analyzuje skladbu, určí tóninu, fráze, styl a období
- hraje intonačně čistě
- hraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů a je schopen diskutovat s pedagogem o interpretaci
- využívá všech dosavadních dovedností a znalostí k vyjádření uměleckého projevu

3. a 4. ročník

Žák:

- hraje v celém tónovém rozsahu nástroje
- hraje všechny stupnice durové a mollové v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby, T⁵ velký a malý rozklad, D⁷, velký a malý rozklad, zm⁷, velký a malý rozklad
- důsledně provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu
- hraje zvukově vyrovnaně ve všech rejstříkách
- poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a tím si utváří obraz o tom, jak by sám chtěl hrát
- udrží vyrovnanou hru v rychlých pasážích
- transponuje jednoduché písně z C hlasu do B
- užívá správného vedení frází v souvislosti s nádechem
- hraje vybrané přednesové skladby z paměti
- užívá různých technických cvičení k zdokonalení plného, znělého a uvolněného tónu ve všech polohách
- využívá sluchové sebekontroly
- obhájí svůj názor na způsob a kvalitu provedení skladby na základě nabytých znalostí a zkušeností
- podílí se na výběru skladby k absolutoriu

5.10 Studijní zaměření - Sólový zpěv

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nepovinný předmět hra na nástroj (el.klávesy, klavír nebo kytara)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Na počátku studia se rodič a žák domluví s vyučujícím, zda preferuje klasický nebo populární zpěv. Tuto orientaci lze samozřejmě kdykoliv změnit.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium

Učební plán - Pěvecká hlasová průprava viz kapitola Přípravné studium

Vyučovací předmět – Pěvecká hlasová průprava

Žák:

- realizuje uvolňovací pohybová, dechová a pěvecká cvičení v návaznosti na probíraný hudební repertoár
- zpívá lidové písně ve svém hlasovém rozsahu

Vyučovací předmět – Sólový zpěv

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- zaujme klidný a uvolněný postoj
- dodržuje tři fáze dechu: nádech nosem, zadržení, výdech
- funkčně ovládá ústa a uvolňuje bradu
- měkce nasazuje tón, zpívá ve střední poloze v rozsahu 5-6 tónů

2. ročník

Žák:

- reguluje nádech s prodlouženou fází výdechu
- zpívá s uvolněnou bradou a dbá na přirozenou polohu jazyka
- spojuje a pěvecky vyrovnává vokály při zachování správné pěvecké výslovnosti
- zpívá v rozsahu oktávy
- využívá vyrovnaný hlas v celé své poloze

3. ročník

Žák:

- čistě intonuje
- uplatňuje žeberně brániční dýchání
- spojuje a zvukově vyrovnává vokály s přirozenou výslovností
- měkce nasazuje tóny a snaží se o uvědomělé vedení kantilény
- používá hlas v celém svém rozsahu se základní dynamikou a agogikou
- zpívá s doprovodem

- interpretuje lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem
- používá legatový zpěv

4. ročník

Žák:

- využívá hlasový rozsah dle individuálních možností
- používá dechovou oporu (vědomý nádech, kontrolovaný výdech)
- odsazuje na stejném dechu
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu durové oktávy, sestupné stupnice durové v rozsahu oktávy, rozložený tónický kvintakord durový i mollový do kvinty
- zpívá široce, prokáže smysl pro plynulou kantilénu
- umí zapojit hlavovou rezonanci

5. ročník

Žák:

- ovládá žeberně brániční dýchání a uvědoměle používá dechovou oporu
- přesně intonuje a přesně nasazuje tóny
- předvede základní technické a výrazové prostředky (artikulaci, dynamiku, agogiku, rytmus)
- kontroluje svalové napětí
- zpívá hlasová cvičení a stupnice v rozsahu oktávy, včetně rozloženého durového i mollového kvintakordu
- interpretuje plynulou kantilénu v kratších frázích

6. ročník

Žák:

- zpívá vyrovnaným hlasem ve své hlasové poloze
- uvědoměle spojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- používá žeberně – brániční dýchání s dechovou oporou
- zpívá skladby s využitím dynamického odstínění
- dokáže se orientovat ve složitějších rytmických útvarech

7. ročník

Žák:

- využívá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu
- v rámci svých možností používá vyrovnané hlasové rejstříky a rozšířený hlasový rozsah
- důsledně artikuluje a má smysl pro kantilénu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
- využívá zásad hlasové hygieny

II. stupeň

1. a 2. ročník

Žák:

- používá při zpěvu dechovou oporu
- jistě nasazuje tón a čistě intonuje
- zpívá vokály zřetelně a vyrovnaně
- na pódiu prezentuje své přirozené chování
- přizpůsobí se a spolupracuje s doprovodným nástrojem či jiným hlasem

- zřetelně artikuluje
- ovládá všechny stupně dynamiky
- uplatňuje získané dovednosti při vyjádření obsahu, charakteru a stylu studovaných skladeb
- rozumí notovému zápisu a obsahu daného textu
- pracuje samostatně při korepetici

3. a 4.ročník

Žák:

- zazpívá rozložené akordy dur i moll v rozsahu oktávy a decimy, figurované stupnicové postupy a běhy v rychlejším tempu
- zpívá náročněji rytmicky členěné skladby
- plynule přednáší kantilénu, zpívá melodické ozdoby, portamento, staccato a legato
- má povědomí o významných českých a světových interpretech
- je schopen se orientovat v různých hudebních žánrech
- respektuje žánr a stylovost skladby při interpretaci studované skladby
- uplatní dechovou oporu a vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- popíše základní rozbor skladby
- uplatní schopnost intervalové představivosti a rytmického cítění pro zpěv z listu
- interpretuje skladby v předepsaných tempech s odpovídající pohyblivostí hlasu
- samostatně ztvární svůj umělecký projev
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- umí se orientovat v základní pěvecké literatuře různých slohových období
- na základě získaných kompetencí obhájí svůj názor na kvalitu interpretovaného díla

5.11 Studijní zaměření - Hra na trubku

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na trubku

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- umí popsat svůj nástroj a jeho díly, rozložit a složit, udržovat hygienu
- dokáže se orientovat v základních rytmických hodnotách
- umí používat uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu

- dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu

2. ročník

Žák:

- dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato)
- umí používat další nové rytmické prvky, je schopen rytmické kontroly
- dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace kvalitu tónů)

3. ročník

Žák:

- umí popsat trubku, její základní díly
- umí správně držet nástroj, dodržuje správný postoj při hře
- dokáže zvládnout princip správného dýchání (využití návyků ze hry na zobcovou flétnu na nové specifikum hry na žesťový nástroj), správné používání jazyka při artikulaci (začátky tónů, hra legato)

4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím
- umí zahrát lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku a přiměřeně náročné přednesové skladby, písničky i s doprovodem

5. ročník

Žák:

- zvládá postupně hru ve větším tónovém rozsahu pomocí stupnic, zdokonaluje jistotu a kvalitu tónu, je schopen praktikovat dynamické odstíny ve skladbě
- dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápisu a tento zahrát z listu
- umí interpretovat lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem

6. ročník

Žák:

- zvládá větší intonační jistotu, dynamické odlišnosti, je schopen vzhledem ke svým talentovým dispozicím doladřovat svůj nástroj
- dokáže zdokonalovat soustavným zvyšováním náročnosti technických a nátiskových cvičení své hráčské dovednosti
- dokáže rozšiřovat rozsah, jistotu nasazení, technickou vyspělost a spolehlivost
- zvládá dle svých dispozic pokud možno základní rozsah nástroje a na podkladě této nátiskové jistoty i náročnější skladby

7. ročník

Žák:

- umí používat při hře všechny dosud získané dovednosti, zkušenosti a znalosti
- dokáže samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby
- umí dodržovat dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby dokáže se začlenit do kolektivního hraní jak v komorní hře, tak i ve větším seskupení

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- dokáže zdokonalovat pomocí etud, technických a nátiskových cvičení svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb
- dokáže rozvíjet své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku)
- zvládá základní pravidla tvoření tónů

2. ročník

Žák:

- zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- dokáže využívat při studiu náročnějších technických cvičení a etud
- dokáže zdokonalovat hru z listu

3. ročník

Žák:

- umí se orientovat v historii svého nástroje, jeho příbuzných obměnách, různá ladění a konstrukce
- dokáže studovat a interpretovat skladby náročné na rozsah nástroje, techniku a také z různých žánrů a stylových období

4. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- umí nastudovat i obtížnou skladbu, řešit její obtížnosti a charakter
- dokáže rozpoznat kvalitu díla a zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- umí se zapojit do amatérského hudebního provozu vzhledem ke svým talentovým a nátiskovým dispozicím

5.12 Vyučovací předmět – Hudební nauka

Vzdělávací obsah toto předmětu je společný pro všechny studijní zaměření a je realizován pro žáky 1. – 5. ročníku I. stupně studia. Žáci, kteří nemohou tento předmět navštěvovat ze zvlášť závažných důvodů, vykonávají za 1. a 2. pololetí zkoušku. Za přípravu zodpovídá vyučující individuální výuky.

1. ročník

Žák:

- seřadí hudební abecedu
- jsou schopni číst noty v houslovém klíči od g – c³
- pojmenují názvy not a pomlk podle délky a graficky je znázorní
- sestaví takt 2/4, 3/4, 4/4
- zapíše tónický kvintakord
- sestaví stupnice C dur, G, dur, D dur, F dur
- vysvětlí rozdíl mezi stupnicí a tóninou
- rozpoznají tónorod dur a moll
- rozliší poslechem celý tón a půltón
- vyjmenují posuvky a jejich význam

- vysvětlí značky a zkratky v notovém zápisu – staccato, legato, ligatura, repetice, koruna, prima a seconda volta, akcent, Da Capo al Fine
- roztrídí tempová označení Andante, Moderato, Allegro
- poznají význam dynamických znamének - p, mf, f, crescendo, decrescendo
- zpívají jednohlasé písně
- pojmenují základní rozdělení hudebních nástrojů

2. ročník

Žák:

- čtou noty v houslovém klíči rozsahu od f do e3
- jsou schopni číst v notovém zápisu basového klíče v rozsahu od f – c1
- vysvětlí rozdíl mezi 3/4 a 3/8 taktem
- tleskají rytmus podle notového záznamu s předtaktím a počítají
- vytleskají a počítají notu čtvrtovou s tečkou, graficky ji znázorní
- vytleskají synkopu a triolu
- vyjmenují snížené a zvýšené tóny hudební abecedy
- sestaví stupnice A dur, E dur, B dur a napíše jejich předznamenání
- popíše náladu stupnice mollové a durové
- určí tóniku, dominantu a subdominant v probraných stupnicích
- doprovodí píseň pomocí tóniky a dominanty
- rozliší poslechem kvintakord dur a moll
- vyjmenují a graficky znázorní základní intervaly, podle sluchu je rozlišují a zpívají v rozsahu od primy do kvinty
- zpívají jednohlasé písně a jednoduché kánony
- vyjmenují nástroje smyčcové, drnkací a strunné
- poslouchají taneční skladby a rozeznají pochod, polku a valčík
- aktivně poslouchají vybrané skladby a popíše jejich náladu a charakter

3. ročník

Žák:

- sestaví stupnici Es dur a As dur, napíše její předznamenání
- napíše mollovou stupnici aiolskou, harmonickou a melodickou, určí charakteristické stupně
- vysvětlí vztah stupnic paralelních a stejnojmenných
- vyjmenují pořadí mollových stupnice do 4# a 4b, orientují se v nich
- vyjmenují předznamenání durových stupnic do 4# a 4b
- staví tónický kvintakord a jeho obraty, sextakord a kvartsextakord dur i moll
- rozlišují základní intervaly čisté a velké, a sluchem rozeznají v.6, v.7 a č.8
- poslouchají hru velkých a malých intervalů, rozpoznají intervalové napětí
- objasní význam tempových označení – Presto, Vivo, Adagio, Lento
- vysvětlí přednesová označení – Cantabile, Dolce, Espressivo, Meno
- poslouchají ukázky z děl Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka
- vyjmenují nástroje dechové, rozdělí je do skupin nástrojů dřevěných a žesťových
- popíše strukturu jednodílné písňové formy, graficky ji znázorní a napíše vlastní jednoduchou melodii ve formě AB

4. ročník

Žák:

- vyjmenují rozdělení tónů do oktáv
- zapisují intervaly malé
- vyjmenují pořadí a předznamenání všech durových a mollových stupnic

- sestaví a napíše předznamenání stupnici H dur, Ces dur, Fis dur, Ges dur, Cis dur, Des dur
- vysvětlí enharmonickou záměnu těchto stupnic
- odvodí kvartový a kvintový kruh
- vysvětlí význam pojmu tónorod a tónina
- jsou schopni transponovat jednoduchou melodii
- přečte a správně označí oktávu not o 8^{va}....
- zapíše noty dvojnásobně zmenšené a dvojnásobně zvětšené
- vysvětlí označení taktu – alla breve
- určí intervalové složení kvintakordu a jeho obrátů dur i moll
- vysvětlí význam přednesových označení – Animato, Comodo, Maestoso, Leggiero, Semlice, Marcato
- poslouchá ukázky z děl Johanna Sebastiana Bacha, Wolfganga Amadea Mozarta a Ludwiga van Beethovena
- vyjmenují nástroje bicími a klávesové
- graficky znázorní dvou a třídílnou písňovou formu
- pojmenují druhy pěveckých hlasů
- pojmenují druhy komorních souborů a orchestrů
- vysvětlí hlavní znaky písně lidové a umělé

5.ročník

Žák:

- vyjmenují předznamenání všech durových stupnic a odvodí od nich stupnice mollové
- rozdělí stupnici na tetrachordy
- staví dominantní septimový akord, vyjmenují jeho intervalové složení, poslechem ho rozeznají
- reagují na konsonanci a disonanci
- rozeznají chromatický postup od celotónového
- staví intervaly odvozené, zvětšené a zmenšené
- poznají základní melodické ozdoby
- pojmenují možnou strukturu velké písňové formy a graficky ji znázorní
- vysvětlí, co je motiv, téma, dvoutaktí, hudební věta a perioda
- vyjmenují základní znaky rondo a kontrapunktické formy
- vysvětlí rozdíl mezi polyfonií a homofonií
- poslouchají vybrané ukázky hudby všech žánrů a stylů, a obhájí své hodnocení opřené o získané znalosti z předešlého studia

5.13 Vyučovací předmět - Komorní hra

Školní výstupy předmětu Komorní hra jsou stejné pro všechny učební plány v hudebním oboru.

4. ročník

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- je schopen se zapojit do souborové hry
- je schopen rytmickému porozumění mezi hráči
- je schopen hrát stejné konce tónů a frází
- chápe prostředky k vytvoření základní dynamické stupnice

- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu

5. ročník

Žák:

- je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon
- umí reagovat na změny tempa ve skladbách, zpomalování v závěrech

6. ročník

Žák:

- má připraveny party a to i ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácvičku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj)
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně hraje skladby náročnější, podle toho, jak roste jeho technická vyspělost

7. ročník

Žák:

- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- cítí odpovědnost za kolektivní práci
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon

1. ročník II. stupně

Žák:

- je schopen se zapojit do komorní hry
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a vyjádřit se ke způsobu provedení skladeb
- komunikuje se spoluhráči o způsobu provedení skladeb

2. ročník II. stupně

Žák:

- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- je schopen nacvičit svůj part samostatně
- je schopen sledovat spoluhráče
- vnímá rytmus a je schopen se přizpůsobit

3. ročník II. stupně

Žák:

- dokáže konstruktivními připomínkami ovlivnit způsob provedení skladeb
- umí se podřít celku
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu

4. ročník II. stupně

Žák:

- má rozvinutou sluchovou sebekontrolu
- umí korigovat zvuk svého nástroje v závislosti na spoluhráčích
- cítí spoluzodpovědnost za kolektivní práci

5.14 Vyučovací předmět - Komorní zpěv

Školní výstupy předmětu Komorní zpěv jsou součástí učebního plánu Sólový zpěv.

4. ročník

Žák:

- udrží svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu
- ovládá čistou intonaci
- pracuje s dechem a deklamací textu
- nasazuje hlavový tón
- ovládá kánonický zpěv
- ovládá správné uvolněné držení těla při zpěvu
- ovládá základy dechové techniky, rytmus a rytmické cítění
- zpívá v kánonickém zpěvu

5. ročník

Žák:

- rozezná smysl pro pocity a práci s texty
- zpívá podle svých schopností a dovedností ve dvojhlasém zpěvu
- využívá nabyté dovednosti ve vícehlasém zpěvu
- využívá spojování a zvukové vyrovnávání vokálů při zachování zásad pěvecké techniky
- ovládá elementární výrazové prostředky
- ovládá správnou artikulaci, správné uvolněné držení těla při zpěvu
- používá svůj hlas v celém svém rozsahu dle svých možností

6. ročník

Žák:

- má přehled o různých stylech a žánrech
- ovládá dle svých možností technické a výrazové dovednosti
- využívá kultivovaně svůj hlas
- ovládá nabyté dovednosti ve vícehlasém zpěvu

7. ročník

Žák:

- ovládá technické a výrazové dovednosti
- uvědoměle využívá dechovou oporu
- správně a kultivovaně používá svůj hlas
- upevňuje schopnost vícehlasého zpěvu
- je schopen samostatného výběru repertoáru

1. ročník II. stupně

Žák:

- ovládá zásady hlasové kultury a výslovnosti
- měkce nasazuje
- dodržuje dynamická a agogická označení
- zpívá ve dvojhlase či vícehlase

2. ročník II. stupně

Žák:

- ovládá zásady hlasové kultury a výslovnosti
- má smysl pro hudební frázi a kantilénu
- zpívá dvojhlasé či vícehlasé skladby
- zná zásady jevištního chování

3. ročník II. stupně

Žák:

- zpívá dvojhlasé či vícehlasé skladby
- je schopen vnímat vyváženost hlasů
- improvizuje v lidovém dvojhlasu
- ovládá zásady jevištního chování

4. ročník II. stupně

Žák:

- využívá zkušeností a dovedností z hlavního oboru
- orientuje se v notovém zápise
- vhodně interpretuje písně různých období a žánrů
- podílí se na přípravě společných vystoupení a školních hudebních projektů
- ovládá práci s kvalitou tónu
- využívá správnou dechovou techniku
- správně využívá tempová rozlišení, frázování a agogiku
- ovládá čistý zpěv ve skladbách a capella, i s instrumentálním doprovodem
- je schopen dle svých možností samostatné spolupráce s jinými nástroji
- využívá schopnosti čtení z listu

5.15 Vyučovací předmět - Hra v orchestru

Školní výstupy předmětu Hra v orchestru jsou stejné pro všechny učební plány v hudebním oboru.

4. ročník

Žák:

- je schopen hrát stejné konce tónů a frází
- chápe prostředky k vytvoření základní dynamické stupnice
- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu
- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu, je schopen se zapojit do souborové hry
- je schopen rytmickému porozumění mezi hráči

5. ročník

Žák:

- je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon
- umí reagovat na změny tempa ve skladbách, zpomalování v závěrech

6. ročník

Žák:

- má připraveny party a to i ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácvičku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj)
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně hraje skladby náročnější, podle toho, jak roste jeho technická vyspělost

7. ročník

Žák:

- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- cítí odpovědnost za kolektivní práci
- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon

1. ročník II. stupně

Žák:

- je schopen se vyjádřit k práci v souboru a vyjádřit se ke způsobu provedení skladeb
- komunikuje se spoluhráči o způsobu provedení skladeb

2. ročník II. stupně

Žák:

- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- je schopen nacvičit svůj part samostatně
- je schopen sledovat spoluhráče
- vnímá rytmus a je schopen se přizpůsobit

3. ročník II. stupně

Žák:

- dokáže konstruktivními připomínkami ovlivnit způsob provedení skladeb
- umí se podřídit celku
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu

4. ročník II. stupně

Žák:

- má rozvinutou sluchovou sebekontrolu
- umí korigovat zvuk svého nástroje v závislosti na spoluhráčích
- cítí spoluzodpovědnost za kolektivní práci

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola umožňuje vzdělávání i žákům se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním a sociálním znevýhodněním. Prokáže-li zájemce o studium potřebné předpoklady ke studiu na základě talentové zkoušky, vytváříme pro tyto žáky takové podmínky, aby mohli plnit vzdělávací obsah ŠVP s ohledem na jejich možnosti a potřeby. Škola postupuje důsledně podle zákona 561/2004 (školský zákon), § 16.

Zásady vzdělávání

- žádost rodičů a předložení lékařského posudku z poradenského nebo lékařského zařízení
- vyučující stanoví žákovi individuální studijní plán na období 1 roku
- studium podle individuálního plánu je uvedeno v dokumentaci žáka o průběhu vzdělávání
- plán vychází ze souladu vzdělávacích požadavků ŠVP a skutečných možností žáka
- plán je upravován, respektuje možné vývojové obtíže žáka
- plán schvaluje ředitel školy
- na závěr školního roku vykoná žák postupovou zkoušku na jeho úrovni

Podmínky vzdělávání

- informovanost ze strany rodičů o zvláštnostech a potížích žáka, a to i v případě mimořádné situace
- v případě nutnosti se obracíme na pracovníky specializovaných pracovišť, lékaře, psychology, vždy však se souhlasem rodičů
- vytváříme pro tyto žáky vstřícné přátelské prostředí
- škola nemá bezbariérový přístup

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Mimořádně nadaným žákům vytváříme individuální studijní plán na 1 studijní rok s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. O zařazení do rozšířeného vyučování rozhoduje ředitel na návrh třídního učitele.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ

8.1 Zásady hodnocení žáků

Účelem hodnocení je poskytnout žákovi především zpětnou vazbu o kvalitě vzdělávání. Hlavní zásadou je kladná motivace žáka.

Hodnocení:

- sleduje úroveň vzdělání
- informuje rodiče o úrovni vzdělání
- vede žáky k sebehodnocení a sebekontrolě
- zohledňuje individuální zvláštnosti žáků
- mělo by na žáka působit motivačně
- umožňuje žákovi prožívat úspěch a vyrovnávat se s neúspěchem
- umožňuje žákovi porovnávat své výsledky s výsledky ostatních
- žák by měl vědět, jakým způsobem a podle jakých pravidel bude hodnocen
- žák potřebuje pozitivní motivaci (pochvalu) za to, co dokázal a současně by měl vědět, čeho může ještě dosáhnout, kam může směřovat
- dosažení pozitivního hodnocení je důležitým motivem jednání žáka, aby nepřestával usilovat o dobré výsledky
- žák hodnotí svou práci a hledá cesty k jejímu zlepšování
- hodnocení zohledňuje nejen výsledky, ale i vlastnosti a postoje žáka

8.2 Způsob hodnocení žáků

8.2.1 Postupové zkoušky

Podmínky:

- žák vykoná postupovou zkoušku vždy na konci 2. pololetí školního roku
- výkon na zkoušce známkou
- známku stanoví dohodou tříčlenná komise složená z učitelů příslušného předmětu
- hodnocení se zapisuje do protokolu a žákovského sešitu
- úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou postupu do vyššího ročníku
- pokud žák zvládne učivo v rozsahu dvou ročníků, může rozdílovou zkouškou postoupit do ročníku následujícího
- známka z postupové zkoušky nezakládá nárok na známku na vysvědčení
- pokud žák nemůže ze závažných důvodů vykonat postupovou zkoušku, může ředitel na žádost zákonného zástupce a návrh vyučujícího povolit odklad

Postupové a závěrečné zkoušky mohou mít formu veřejného vystoupení.

8.2.2 Klasifikace

Na vysvědčení se klasifikuje známkami v souladu s vyhláškou o ZUŠ č. 71/2005 Sb.

- **výborný** – splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku, samostatnost, spolehlivost, aktivita, výborná domácí příprava, účast na soutěžích, veřejných vystoupeních a výstavách
- **chvalitebný** – splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku, velmi dobrá domácí příprava, spolehlivost, cílevědomost a účast na veřejných vystoupeních a výstavách
- **uspokojivý** – splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku
- **neuspokojivý** – nesplnění vzdělávacího obsahu daného ročníku a znamená vyloučení žáka

V hudebním oboru lze během výuky používat pětistupňovou klasifikaci. Klasifikuje se v žákovském sešitu. Výsledná známka na vysvědčení je průměrem klasifikace a zohlednění jejich aktivity, spolehlivosti, samostatnosti, iniciativy a docházky.

9. VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Vlastní hodnocení školy provádíme vždy na konci školního roku, kdy vyhodnotíme současný stav vzhledem k předchozím výsledkům a stanovíme si nové cíle do dalšího období. Do konce měsíce září ředitel školy projedná s pedagogickou radou návrhy struktury vlastního hodnocení

9.1 Oblasti hodnocení:

- podmínky vzdělávání
- průběh vzdělávání

- podpora školy žákům
- spolupráce s rodiči
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce,
- další vzdělávání pedagogických pracovníků

9.2 Evaluační cíle jednotlivých oblastí hodnocení

Podmínky vzdělávání - sledujeme materiální a prostorové zázemí, psychohygienické podmínky

Průběh vzdělávání – sledujeme vliv personálních podmínek na vzdělávání, začleňování nových forem a metod práce

Podpora školy žákům – sledujeme péči o talentované žáky a žáky se vzdělávacími potížemi,

Spolupráce s rodiči, škola a veřejnost - podporujeme a navazujeme spolupráci s rodiči, se školami a mateřskými školami, městem a občanskými sdruženími v místě působnosti školy

Výsledky vzdělávání žáků a studentů – sledujeme a porovnáváme výstupy vzdělávání žáků, úspěchy, ocenění, reprezentaci školy, rezervy

Řízení školy – sledujeme spolehlivost, poctivost, rovné zacházení, vytváření dobrých podmínek pro práci zaměstnanců

Další vzdělávání pedagogických pracovníků – sledujeme vstřícnost a zájem pedagogických pracovníků o další rozvoj, plnění plánu DVPP

9.3 Kritéria, nástroje a četnost posuzování jednotlivých oblastí

Podmínky vzdělávání – průběžně kontrola materiálního zabezpečení, kontrola psychohygienických podmínek v jednotlivých třídách dle plánu kontrol, kontrola úklidu a zabezpečení prostor průběžně.

Průběh vzdělávání – posuzujeme podle nastaveného plánu hospitací a kontrol nebo pozorováním.

Podpora školy žákům – umožňujeme talentovaným žákům vyšší hodinovou dotaci vyučování, prokáží-li mimořádné schopnosti ke studiu a vynikající výsledky vzdělávání.

Žákům může škola zapůjčit nástroje a notový materiál. Výsledky své práce mohou žáci prezentovat formou koncertů, na soutěžích, přehlídkách, vernisážích, výstavách a dílnách i dalších veřejných vystoupeních.

Spolupráce s rodiči, škola a veřejnost – navazujeme spolupráci s rodiči pořádáním pravidelných třídních schůzek, vystoupení, koncertů, zveme je i do individuálních vyučovacích hodin. Spolupracujeme se školami a mateřskými školami pořádáním výchovných koncertů a veřejných akcí pro město a občanská sdružení v místě působnosti školy. Veřejnost informujeme o aktivitách a úspěších školy v místním časopise a na webových stránkách školy.

Výsledky vzdělávání žáků a studentů – pravidelně pozorujeme a porovnáváme pokrok i rezervy vzdělávání žáků při třídních vystoupeních, koncertech, vernisážích, výstavách a postupových zkouškách. Sledujeme úspěchy, ocenění a reprezentaci školy. Výsledky vzdělávání pak vyhodnocujeme na pedagogické radě.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků – podporujeme zájem o další vzdělávání pedagogických pracovníků, umožňujeme jim účastnit se školení a seminářů za účelem jejich dalšího profesního růstu.

Vyučování se dále řídí školním řádem, vyhláškou 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, zákonem 561/2004 Sb. (školský zákon), zákonem 500/2004 Sb. (správní řád) a dalšími předpisy.

Podle tohoto dokumentu se vyučují žáci, kteří od školního roku 2012/2013 (včetně) nastoupí do 1. ročníku 1. nebo 2. stupně. Ostatní žáci se vyučují podle učebních plánů Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy České republiky ze dne 26. června 1995, č.j. 18.418/95-25.

V Týně nad Vltavou 1. 9. 2016

Mgr. Pavel Píha
ředitel školy v. r.