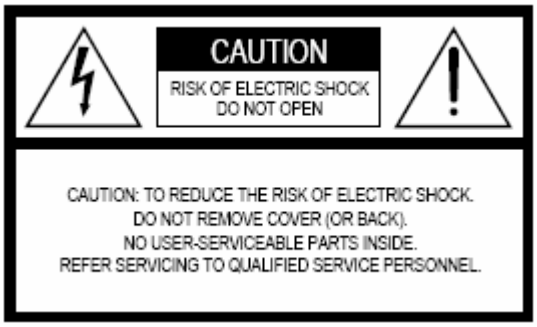
UŽIVATELSKÝ MANUÁL

CD-Rom pro Windows

SEKCE SPECIÁLNÍCH UPOZORNĚNÍ

Bezpečnostní upozornění: Elektronické nástroje značky Yamaha mohou mít štítek zobrazený níže nebo tento nápis na těle nástroje.Vysvětlení tohoto nápisu naleznete na této stránce. Dodržujte, prosím, všechna upozornění uvedená na této stránce a v sekci bezpečnostních instrukcí.



Tento grafický symbol naleznete na spodní straně nástroje.

Symbol vykřičníku v rovnostranném trojúhelníku upozorňuje uživatele na existenci důležitých operačních a servisních instrukcí v dokumentaci doprovázející nástroj.

Symbol blesku zakončeného šípovitou hlavou v rovnostranném trojúhelníku upozorňuje uživatele ne existenci neizolovaného nebezpečného napětí uvnitř nástroje, který může způsobit elektrický šok.

Důležité upozornění: Všechny elektronické nástroje značky Yamaha jsou testovány v nezávislé testovací laboratoři na bezpečnost, můžete si tedy být jisti, pokud jsou správně instalovány a používány normálním běžným způsobem, že jsou všechna předvídatelná rizika eliminována.

NEUPRAVUJTE nebo nepověřujte nikoho k úpravě kromě osob pověřených firmou Yamaha. Výkony přístroje a nebo bezpečnostní standardy tím mohou být zmenšeny. Pokud dojde k modifikaci nástroje prohlášení uvedená v záručních podmínkách mohou být zrušena.

Specifikace nástroje mohou být změněny. Informace obsažené v tomto návodu jsou v době tištění pravdivé. Nicméně, firma Yamaha si vyhrazuje právo změnit nebo modifikovat kteroukoliv vlastnost nástroje bez předchozího upozornění.

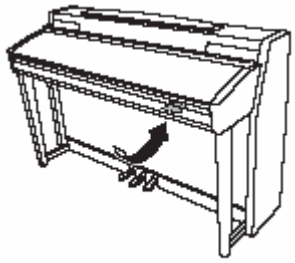
Životní prostředí. Firma Yamaha usiluje o výrobu bezpečných a k životnímu prostředí přátelských výrobků. Upřímně věříme, že naše výrobky a výrobní metody tyto podmínky splňují. Aby jste dodrželi literu i duch zákonů, vyvarujte se následujícího:
Baterie: V tomto nástroji mohou být připájeny malé nedobíjecí baterie. Průměrná doba životnosti těchto baterií je přibližně pět let. Pokud je nutné je vyměnit, kontaktujte kvalifikovaného servisního zástupce.

Varování: Nepokoušejte se dobíjet, rozebírat nebo spálit tento typ baterií. Držte všechny baterie mimo dosah dětí. Nakládejte s vybitými bateriemi bez prodlení a podle místních zákonů. Uvědomte si, že v některých zemích je nutné poškozené části odevzdat servisnímu technikovi.

Upozornění o likvidaci. Pokud je již nástroj neopravitelně poškozený nebo je u konce jeho doba životnosti, dodržte všechna místní či státní nařízení o likvidaci přístrojů obsahujících olovo, baterie, plasty apod.

Upozornění: servisní náklady vzniklé v důsledku nedostatku informací o funkci nástroje nejsou kryty záručními podmínkami a jdou tedy na vrub uživatele. Prostudujte tedy pozorně uživatelský manuál nástroje a před servisem kontaktujte vašeho prodejce.

Štítek s názvem. Obrázek dole zobrazuje umístění štítku s názvem. Model, sériové číslo, požadavky na napájení a další informace jsou na uvedeny na tomto štítku. Na níže vytištěných řádcích si můžete poznamenat model, sériové číslo a datum nákupu a uchovat tento návod jako záznam o nákupu.



CLP-280/270

Model:_____
Sér. Číslo:_____
Datum nákupu:_____

OPATŘENÍ

Prosím přečtěte si pozorně před tím, než budete pokračovat.

*Uchovejte tento manuál na bezpečném místě pro pozdější potřeby

⚠ VAROVÁNÍ

Vždy následujte základní opatření uvedená dole vyhnete se tak možnosti těžkého ublížení na zdraví nebo dokonce smrti ze zasažení elektrickým proudem, zkratování, poškození, ohni nebo dalším rizikům. Tato opatření zahrnují, ale nejsou omezena na následující:

Elektrická energie/ Napájecí kabel

• Používejte pouze voltáž specifikovanou jako správnou pro nástroj. Požadovaná voltáž je vytištěna na identifikačním štítku nástroje.

• Kontrolujte elektrickou zástrčku pravidelně a odstraňte případnou špínu nebo prach který se na ní nahromadil.

• Používejte pouze dodaný napájecí kabel

• Neumísťujte napájecí kabel blízko tepelných zdrojů jako topidla nebo topná tělesa, a nadměrně ji neohýbejte nebo jinak nepoškozujte šňůru, nepokládejte na ni těžké předměty, neumisťujte ji na místo kde na ni lze šlápnout, upadnout přes ni nebo přes ni něco valit.

Neotvírejte

• Neotvírejte nástroj nebo nepokoušejte demontovat vnitřní části nebo modifikovat je jakýmkoliv způsobem. Nástroj neobsahuje žádné uživatelsky opravitelné části. Pokud se zdá, že nástroj jeví známky poškození či nesprávného chování, ihned přerušte jeho použití a nechte ho zkontrolovat kvalifikovaným Yamaha servisem.

Varování před vodou

• Nevystavujte nástroj dešti, nepoužívejte ho blízko vody nebo ve vlhkých nebo mokrých podmínkách, neumísťujte na něho nádoby obsahující kapaliny které by se mohly rozlít do a vtéci otvory do nástroje.

• Nikdy nezasunujte nebo neodstraňujte elektrickou zástrčku s mokrýma rukama.

Varování před ohněm

• Nedávejte hořící předměty, jako svíčky, na nástroj. Hořící předmět se může převrhnout a způsobit oheň.

Pokud zaznamenáte abnormalitu

• Jestliže adaptérová šňůra nebo zásuvka je roztřepená nebo poškozená, nebo jestliže dojde k náhlé ztrátě zvuku během použití nástroje, nebo jestliže se objeví nějaké neobvyklé vůně nebo kouř, ihned vypněte vypínač, odpojte adaptérovou zásuvku z konektoru, a nechte nástroj zkontrolovat kvalifikovaným Yamaha servisem.

⚠ VAROVÁNÍ

Vždy následujte základní opatření uvedená dole vyhnete se tak možnosti těžkého ublížení na zdraví nebo dokonce smrti ze zasažení elektrickým proudem, zkratování, poškození, ohni nebo dalším rizikům. Tato opatření zahrnují, ale nejsou omezena na následující:

Elektrická energie/ Napájecí kabel

• Při odstranění elektrické zástrčky z nástroje nebo konektoru, ji vždy držte za zásuvku ne za šňůru.

• Odpojte napájecí kabel vždy když nepoužíváte nástroj delší dobu, nebo během elektrických bouří.

• Nepřipojujte nástroj k elektrické zásuvce s použitím vícenásobného rozbočovače. Toto může mít za následek nižší kvalitu zvuku, nebo přehřívání ve rozbočovače.

Montáž

• Přečtěte si pečlivě dokumentaci popisující montážní postup. Montáží prováděnou v nesprávném pořadí může dojít k poškození nástroje nebo ke zranění.

Umístění

• Nevystavte nástroj nadměrnému prachu nebo chvění, nebo extrémně nízkým teplotám nebo teplu (např. přímému slunečnímu světlu, blízko ohřívačů, nebo ve vozu během dne) předejdete tak možnosti zdeformování povrchu nástroje nebo zničení vnitřních součástí.

• Neužívejte nástroj v nejbližším okolí televize, rádia, stereo vybavení, mobilního telefonu, nebo dalších elektrických předmětů. Jinak, nástroj, televize, nebo rádio mohou generovat hluk.

• Neumístěte nástroj v nestabilní pozici kde se může náhodně převrhnout.

• Před posunem nástroje, odstraňte všechny spojené adaptéry a další kabely.

Spojení

• Před spojením nástroje s dalšími elektronickými součástmi, vypněte napájení všech součástí. Také, před zapnutím nebo vypnutím, se ujistěte že hlasitost každého komponentu je nastavena na minimum a postupně zvyšujte hlasitost při hraní na nástroji dokud nedosáhnete požadované úrovně.

Údržba

• (Pro leštěné povrchy) odstraňujte prach a špínu měkkým hadříkem. Netlačte příliš, malé částečky špíny mohou poškrábat povrch nástroje.

• Při čištění nástroje, užívejte měkkou, suchou látku. Neužívejte ředidla, rozpouštědla, nebo chemicky impregnované hadříky.

Zacházení

• Dávejte pozor, aby jste si krytem klaviatury neskřípli prst. Nevsunujte prst nebo ruku do otvorů v nástroji.

• Nikdy vkládejte nebo neupusťte papír, kovové, nebo další objekty do mezer na panelu nebo klávesnici. Jestli toto nastane, vypněte ihned nástroj a odpojte síťový kabel z AC konektoru. Pak dejte nástroj kontrolovat kvalifikovaným Yamaha servisem.

• Neumístěte vinyl, plastové nebo kaučukové objekty na nástroj, v opačném případě může dojít k odbarvení panelu nebo klávesnice.

• (Pro leštěné povrchy) narážení kovovými, porcelánovými či jinými tvrdými předměty může dojít k prasknutí či sloupnutí povrchu.

• Neopírejte se o nástroj, a neumísťujte těžké předměty na nástroj, a nepoužívejte nadměrnou sílu na tlačítka, vypínače nebo konektory

• Nepoužívejte nástroj pro dlouhé časové období na vysoké nebo nepohodlné hlasitostní úrovni, může to způsobit stálou nedoslýchavost. Pokud cítíte určitou nedoslýchavost nebo zvonění v uších, poraďte se s lékařem.

Ukládání dat

• Aktuální data (strana 43) se ztratí pokud nástroj vypnete aniž jste tato data uložili. Uložte data do USB paměťového zařízení/ externího zařízení jako např. počítač.

Uložená data mohou být ztracena díky chybě nebo nesprávnému zacházení. Uložte si důležitá data do USB paměťového zařízení nebo do svého počítače.

Yamaha nemůže odpovídat za poškození způsobená neodpovídajícím používáním nebo modifikací nástroje.

Vždy vypněte tlačítko napájení když nástroj nepoužíváte.

Děkujeme za nákup Yamaha Clavinovy. Doporučujeme Vám přečíst pečlivě tento návod tak, aby jste mohli plně využít vyspělých a praktických funkcí Clavinovy.
Doporučujeme také, tento návod uschovat na bezpečném a dostupném místě pro pozdější reference.

O tomto uživatelském manuálu

Tento návod sestává ze čtyř částí: úvodu, základních operací, podrobných nastavení a dodatku. Součástí je také Data List.

Úvod
Nejprve si prosím přečtěte tuto část. v sekci Index na straně 8 a Zařízení na straně 10 se můžete naučit jak používat Clavinovu a její funkce v určitých situacích.
Základní operace
Tato část uvádí, jak podrobně nastavit základní funkce Clavinovy. Zde najdete rady jak hrát na Clavinovu. Pokud máte otázky nebo narazíte na slova, která neznáte, odpovědi na ně naleznete v sekci nazvané Otázky o operacích a funkcích na straně 99 nebo v indexu na straně 117.
Detailní nastavení
Tato sekce vysvětluje jak provést detailní nastavení různých funkcí Clavinovy. Obraťte se k této sekci vždy když potřebujete.
Dodatek
Tato sekce obsahuje problémy a jejich řešení, popis rejstříků další referenční materiál.
Data List
Seznam XG rejstříků, firmát MIDI dat atd.

* CLP 280/270 budou v tomto manuálu označovány jako CLP/Clavinova.
* Vyobrazení displeje v tomto návodu mají pouze informativní charakter a mohou se od skutečných drobně lišit.
* Kopírování komerčně dosažitelného software nebo hudebních dat pro účely jiného než osobního využití není povoleno.

Tento produkt je vybaven počítačovými programy a obsahem ke kterému Yamaha vlastní copyrighty nebo má oprávnění k jejich používání od jiných společností vlastnících copyrighty. Takové materiály chráněné autorským právem zahrnují, bez omezení, všechen počítačový software, soubory se styly, MIDI atd. Neautorizované použití takových programů a obsahu mimo osobního použití není dovoleno zákony. Takovýto přestupek proti copyrightu má právní důsledky. NEVYTVÁŘEJTE, NEDISTRIBUUJTE NEBO NEUŽÍVEJTE ILEGÁLNÍ KOPIE.

Obchodní známky:
- Apple a Macintosh jsou obchodními známkami společnosti Apple Computer, Inc.
- Windows je registrovanou obchodní známkou společnosti Microsoft Corporation.
- SmartMedia je obchodní známkou společnosti Toshiba Corporation.
- Všechny jiné ochranné známky jsou majetkem jejich příslušných majitelů.

Ladění
Na rozdíl od klasického klavíru, se Clavinova nemusí ladit. Vždy zůstává perfektně naladěna.

Transport
Pokud se přesouváte na jiné místo, můžete Clavinovu přestěhovat spolu s Vašimi jinými věcmi. Můžete ji stěhovat tak jak je (smontovanou) nebo rozmontovanou.
Transportujte klaviaturu v horizontální poloze. Neopírejte ji o zeď ani ji nestavějte na boční stranu. Nevystavujte nástroj přílišným vibracím nebo otřesům.

Příslušenství:

- „50 Greats for the Piano“ – kniha not.
- Uživatelský manuál – tento manuál obsahuje kompletní návod k ovládání Clavinovy
- Data List
- CD-ROM pro Windows
- CD-ROM pro Windows – Instalační průvodce

ÚVOD

O tomto uživatelském manuálu **5**
Příslušenství **5**
Index **8**
Panelové ovladače a konektory **10**
Úvod do ovladačů **12**
Před použitím Clavinovy **14**
Kryt klaviatury 14
Notový stojánek 14
Hudební spony 14
Zapnutí nástroje 15
Nastavení jasu displeje 16
Nastavení hlasitosti 16
Použití sluchátek 16
iAFC automatické nastavení 16

Základní operace 17

Poslech demonstračních skladeb **18**
Poslech 50 piano skladeb **20**
Poslech 50 piano skladeb 20
Cvičení partu jedné ruky 22
Cvičení s funkcí Opakování 23
Výběr a hra rejstříků **25**
Výběr rejstříku 25
Použití pedálů 26
Přidání variací ke zvuku [BRILLIANCE]/ [REVERB]/ [CHORUS]21 27
Duální mód 29
Split mód 31
Použití metronomu 33
Nahrávání vystoupení **34**
Nahrávání nové skladby 34
Nahrávání skladby bez specifikace partu 35
Nahrávání několika různých partů 39
Jiné techniky nahrávání 40
Nakládání se soubory včetně mazání ……[FILE/SONG SETTING] **43**
Ukládání nahraných skladeb na USB zařízení 46
Mazání skladeb z paměti Clavinovy nebo z USB zařízení [DELETE] 47
Přejmenování souborů [RENAME] 48
Kopírování souborů [COPY] 49
Přesun souborů [MOVE] 51
Vytváření adresářů na USB zařízení [MakeDir] 52
Formátování USB zařízení [Format] 52

Automatický výběr skladby na úložném médiu [SongAutoOpen] 53
Změna znaků na obrazovce [CharacterCode] 53
Přehrávání uložených skladeb a komerčně dostupných hudebních dat 54
Přehrávání skladeb 54
Vypnutí a zapnutí přehrávání partu 57
Podporované formáty dat skladeb 57
Připojení 58
Konektory 58
Připojení USB paměť. zařízení 60
Připojení osobního počítače 63

Detailní nastavení 65

Detailní nastavení 66
Seznam parametrů 66
Provádění detailních nastavení 66
Detailní nastavení pro nahrávání a přehrávání [FILE/SONG SETTING] 71
Detailní nastavení pro metronom METRONOME [SETTING] 74
Detailní nastavení pro rejstříky [VOICE SETTING] 75
Detailní nastavení pro iAFC [iAFC SETTING] 81
Ostatní nastavení [FUNCTION] 83
Seznam zpráv 93
Otázky o operacích a funkcích 99

Dodatek 101

Problémy a řešení 102
Kompatibilita dat 104
Seznam rejstříků 106
Příklady kombinací rejstříků (Dual a Split) 108
CLP 280/270 Montáž stojanu 109
Nakládání s FDD mechanikou a disketami 114
Instalace FDD mechaniky 115
Specifikace 116
Index 117

APLIKAČNÍ INDEX

Použijte tento index pro nalezení stránky, která vám může pomoci v řešení vaší situace.

Poslech

Poslech demo skladeb	Poslech demonstračních skladeb	strana 18
	Přehrávání 50 Piano skladeb	strana 20
Poslech demo skladeb s různými rejstříky	Poslech demonstračních skladeb	strana 18
Poslech skladeb z „50 Greats to the Piano“	Přehrávání 50 Piano skladeb	strana 20
Poslech uložených vystoupení	Přehrávání uložených skladeb a kom. dost. dat	strana 54
Poslech skladeb na USB paměťovém zařízení	Připojení USB zařízení	strana 60
	Přehrávání uložených skladeb a kom. dost. dat	strana 54

Hra

Použití tří pedálů	Použití pedálů	strana 26
Hra doprovodu s odpovídajícím laděním	Změna klíče [Transpose]	strana 83

Změna rejstříku

Prohlížení seznamu rejstříků	Seznam rejstříků	strana 106
Simulace koncertního sálu	[Reverb]	strana 28
Kombinování dvou rejstříků	kombinování dvou rejstříků (Dual mód)	strana 29
Hra rozdílných rejstříků levou a pravou rukou		
	Rozdělení klaviatury a hra dvou různých rejstříků	strana 31
Přidání jasu a ostrosti zvuku nebo lehkosti a jemnosti	[Brilliance]	strana 27
Přidání rozměru (rozlohy) zvuku	[Chorus]	strana 28
Dodání třetího rozměru zvuku	Detailní nastavení iAFC [iAFC SETTING]	strana 81

Cvičení

Vypnutí partu pravé nebo levé ruky	Cvičení partu jedné ruky	strana 22
Výuka přesnému a stálému tempu	Použití metronomu	strana 33
Výuka použití uložených skladeb	Nahrávání vystoupení	strana 34
	Vypnutí a zapnutí partu skladby	strana 57

Nahrávání

Nahrávání vašeho vystoupení	Nahrávání vašeho vystoupení	strana 34
Mazání a kopírování uložených skladeb	Nakládání se soubory [FILE/SONG SETTING]	strana 43

Nastavení

Detailní nastavení pro nahrávání a přehrávání
Detailní nastavení pro nahrávání a přehrávání [FILE/SONG SETTING] strana 71
Detailní nastavení metronomu
Detailní nastavení metronomu METRONOME [SETTING] strana 74
Detailní nastavení rejstříků
Detailní nastavení rejstříků [VOICE SETTING] strana 75
Detailní nastavení Clavinovy Ostatní nastavení [FUNCTION] strana 83

Propojení Clavinovy s jinými zařízeními

Co je to MIDI O MIDI strana 58
Podrobná nastavení MIDI
Nastavení vysílacích MIDI kanálů – Výběr typů dat přenášených přes MIDI strana 89-90
Nahrávání Vašeho vystoupení AUX OUT konektory strana 59
Zvýšení hlasitosti AUX OUT konektory strana 59
Přehrávání zvuku jiného nástroje na Clavinově AUX IN konektory strana 59
Připojení k USB paměťovému zařízení Připojení USB zařízení strana 60
Připojení k počítači Připojení počítače strana 63

Montáž

Montáž a demontáž Clavinovy CLP 280/270 Montáž stojanu Clavinovy strana 109

Rychlá řešení

Co nabízí Clavinova Aplikační Index strana 8
Panelové ovladače a konektory strana 10
Návrat do hlavní obrazovky Tlačítko EXIT strana 13
Obnovení původních nastavení Obnovení normálních nastavení [FactorySet] strana 91
Význam zpráv Seznam zpráv strana 93
Pokud máte otázky o operacích a funkcích Otázky o operacích a funkcích strana 99
Problémy a řešení Problémy a řešení strana 102

Panelové ovladače a konektory

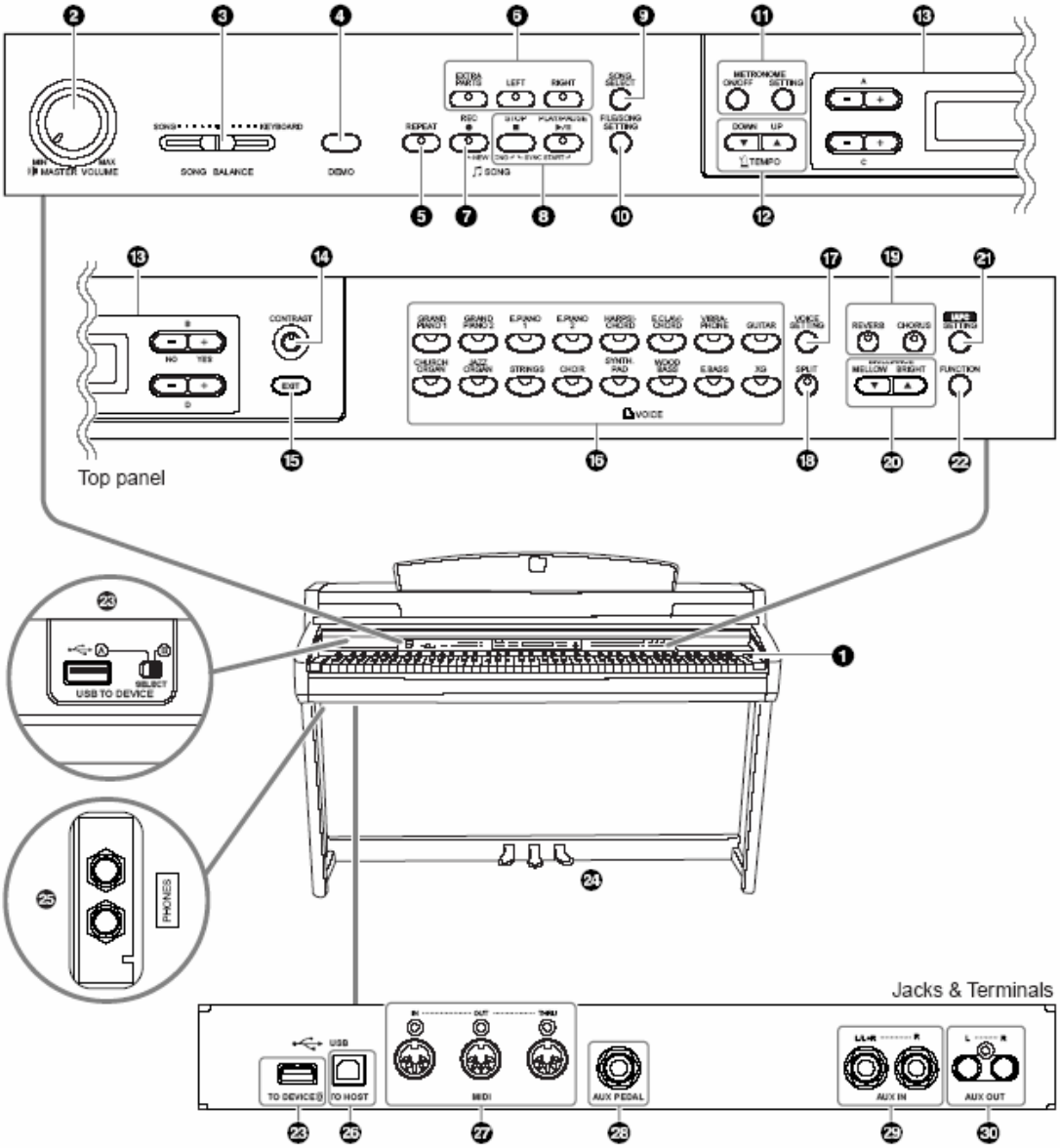
Clavinova 280/270 přináší přirozený, výrazný zvuk a hratelnost klasického klavíru a je vybavena generováním tónů AWM Dynamickým Stereo Samplingem (CLP 240)/AWM Stereo Samplingem (CLP 230) pro bohaté, hudební rejstříky.

Clavinova CLP 270 využívá klaviatury GH 3 (Graded hamer 3), která má váhově odlišené klávesy dle umístění na klaviatuře, zatím co CLP 280 se může pochlubit klaviaturou z přírodního dřeva, která rozšiřuje možnosti klaviatury GH 3 o opravdové dřevěné klávesy pro co nejvěrnější simulaci pocitu hry na soudobých klasických klavírech.

Díky těmto dvěma typům klaviatury, můžete využít techniky hry dříve možné pouze na koncertních klavírech.

Navíc vám tyto klaviatury umožní techniky hry možné pouze u klasických nástrojů, jako například následnou hru stejného tónu a splynutí zvuků bez použití tlumícího pedálu, nebo rychlé opakování hry stejné klávesy s perfektní artikulací a bez nepřirozeného useknutí zvuku. Neuvěřitelně autentický rejstřík Grand Piano 1 u obou nástrojů také zahrnuje:

- Dynamický Sampling – využívající rychlostně měnitelné samply pro maximální realismus
- Resonanci strun (strana 88), znovu vytvářející bohatou resonanci strun klavíru
- Sustain Sampling (strana 88), který simuluje unikátní resonance zvukové desky klasického klavíru a strun při sešlápnutém tlumícím pedálu a
- Keyoff Samply, který dodává subtilní zvuk vznikající při uvolnění kláves.



1. Vypínač [POWER] **strana 15**

2. Ovladač hlasitosti **strana 16**

Tímto ovladačem nastavíte hlasitost.

3. Ovladač [SONG BALANCE] **strana 42**

Umožňuje vyvážení hlasitosti mezi přehrávanou skladbou a vaší hrou na klaviaturu.

4. Tlačítko [DEMO] **strana 18**

Pro každý rejstřík je dostupná demonstrační skladba.

5. Tlačítko [REPEAT] **strana 23**

Pro opakované přehrávání skladby nebo části skladby (v taktech).

6. Tlačítka [RIGHT], [LEFT], [EXTRA PARTS] **strany 22, 34, 39**

Pro zapnutí a vypnutí partů levé a pravé ruky tak, jak to vyžaduje cvičení odpovídajícího partu na klaviatuře.

7. Tlačítko [REC] **strana 34**

Pro zaznamenání vašeho vystoupení.

8. Tlačítka [PLAY/PAUSE], [STOP] **strany 20, 54**

Pro přehrání přednastavených skladeb, vašich záznamů nebo komerčně dostupných hudebních dat.

9. Tlačítko [SONG SELECT] **strany 20, 54**

Pro volbu editované nebo přehrávané skladby.

10. Tlačítko [FILE/SONG SETTING] **strany 43, 71**

Pro uložení skladeb a uspořádání souborů. Také umožňuje provádět detailní nastavení funkcí nahráván a přehrávání.

11. Tlačítka METRONOME [ON/OFF], METRONOME [SETTING] **strany 33, 66, 74**

Pro použití funkcí metronomu.

12. Tlačítka TEMPO [UP] [DOWN] **strana 33**

Pro změnu tempa (rychlosti) skladby a metronomu.

13. Tlačítka A-D[-], [+], displej **strana 12**

14. Ovladač kontrastu [CONTRAST] **strana 16**

Pro nastavení kontrastu displeje.

15. Tlačítko [EXIT] **strana 13**

Stisknutím tohoto tlačítka se vrátíte do hlavní obrazovky (té, která je zobrazena po zapnutí nástroje).

16. Tlačítka skupin rejstříků **strana 25**

Pro výběr rejstříku ze 16 interních zvuků včetně Grand Piano. Také můžete kombinovat dva zvuky a použít je současně.

17. Tlačítko [VOICE SETTING] **strany 67, 75**

Detailní nastavení zvuku rejstříků a efektů.

18. Tlačítko [SPLIT] **strana 31**

Pro hru rozdílných rejstříků v levé a pravé části klaviatury.

19. Tlačítka [REVERB], [CHORUS] **strana 28**

Pro přidání efektů reverbu a chóru ke zvuku.

20. Tlačítka BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT] **strana 27**

Pro nastavení jasu zvuku.

21. Tlačítko [iAFC SETTING] **strana 67, 81**

Při zapnutí zní Clavinova hlouběji více resonančně a podobněji k současným klasickým akustickým klavírům. Můžete tuto funkci zapnout a vypnout a měnit její detailní nastavení.

Pro dosažení optimální výsledku iAFC, doporučujeme následující:
Umístěte clavinovu minimálně 10 cm zadním panelem od stěny.
Proveďte automatické nastavení při prvním zapnutí nástroje a po každém jeho stěhování (strana 82)

22. Tlačítko [FUNCTION] **strana 68, 83**

Umožňuje provádět detailní nastavení, jako např. změna citlivosti úhozu, změna jemného ladění nebo MIDI funkce.

23. Konektory USB [TO DEVICE] **strana 58**

K propojení Clavinovy s USB paměťovým zařízením, umožňující ukládání a načítání dat do a z připojeného zařízení. Nástroj má dva konektory A a B, ty mohou být vybrány tlačítkem [SELECT].

24. Pedály Soft (levý), Sostenuto (střední), tlumící (Damper - pravý) **strana 26**

Umožňují použití řady výrazových efektů tak jako pedály u klasického klavíru. Těmto pedálům může být také přiřazena celá řada funkcí.

25. Konektory [PHONES] **strana 16**

Pro připojení standardních stereo sluchátek pro privátní cvičení.

26. Konektor USB [TO HOST] **strana 58**

Pro připojení nástroje k počítači, umožňující přenos MIDI dat mezi počítačem a Clavinovou.

27. Konektory MIDI [IN] [OUT] [THRU] **strana 58**

Pro připojení k externím MIDI zařízením, umožňující použití různých MIDI funkcí.

28. Konektor [AUX PEDAL] **strana 58**

Pro připojení k externím MIDI zařízením, umožňující použití různých MIDI funkcí.

29. Konektory AUX IN [L/L+R] [R] **strana 59**

Pro připojení externího tónového generátoru, umožňující přehrát zvuk tohoto zařízení pomocí interního zvukového systému a reproduktorů Clavinovy.

30. Konektory AUX OUT [L] [R] **strana 59**

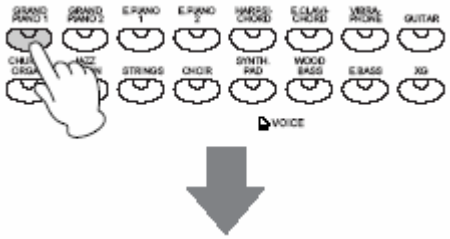
Pro výstup zvuku z Clavinovy do externího audio systému, nebo jejímu připojení k jinému zařízení (kazetový magnetofon, atd.) k nahrání vystoupení.

Úvod do panelových ovladačů a konektorů

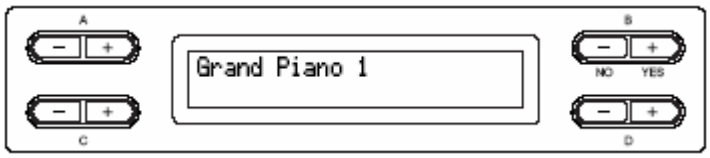
Tento nástroj je vybaven mnoha tlačítky a ovladači – tak moc, že se můžete zprvu cítit přehlceni. Nicméně, až porozumíte základním operacím, zjistíte, že je velmi jednoduché nástroj používat.

Stiskněte tlačítko odpovídající funkci jež chcete používat:

Tlačítka jsou zamýšlena jako vstup do funkcí.
Například, pokud chcete změnit rejstřík, stiskněte jedno z tlačítek ve skupině rejstříků na pravé straně panelu, nebo pokud chcete poslouchat skladbu, stiskněte tlačítko [SONG SELECT] na levé straně panelu. Přiřazení funkcí jednotlivým tlačítkům naleznete na straně 10 v sekci Panelové ovladače a konektory.

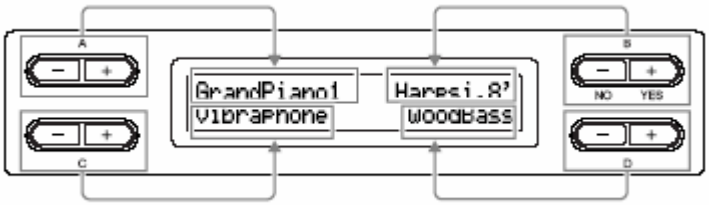


Po stisknutí tlačítka, se na displeji zobrazí odpovídající obsah nebo parametr. Například, pokud stisknete tlačítko rejstříku, je zobrazen název rejstříku, nebo pokud stiskněte tlačítko [SONG SELECT], je zobrazen název skladby. Po stisknutí tlačítka zkontrolujte zobrazení na displeji.

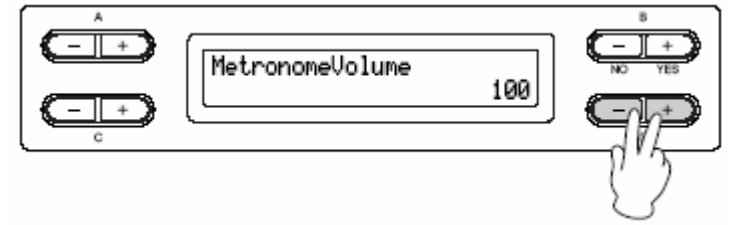


Volba položek/parametrů tlačítky po stranách displeje

Každá funkce může mít mnoho položek nebo parametrů, z kterých můžete vybírat. Pro určení položky či parametru, stiskněte jedno z tlačítek A [-] [+]-D[-] [+]. Každá z položek či parametrů na displeji koresponduje s tlačítkem, které je vedle ní.

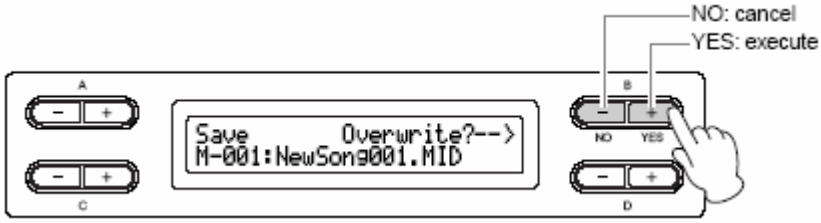


- **Pro obnovení hodnot nebo parametrů, stiskněte tlačítka [-][+] současně**
  Pokud jste změnili hodnoty parametrů nebo nastavení, mohli byste je chtít vrátit na původní nastavení. Dosáhnete toho současným stiskem tlačítek [-] a [+].



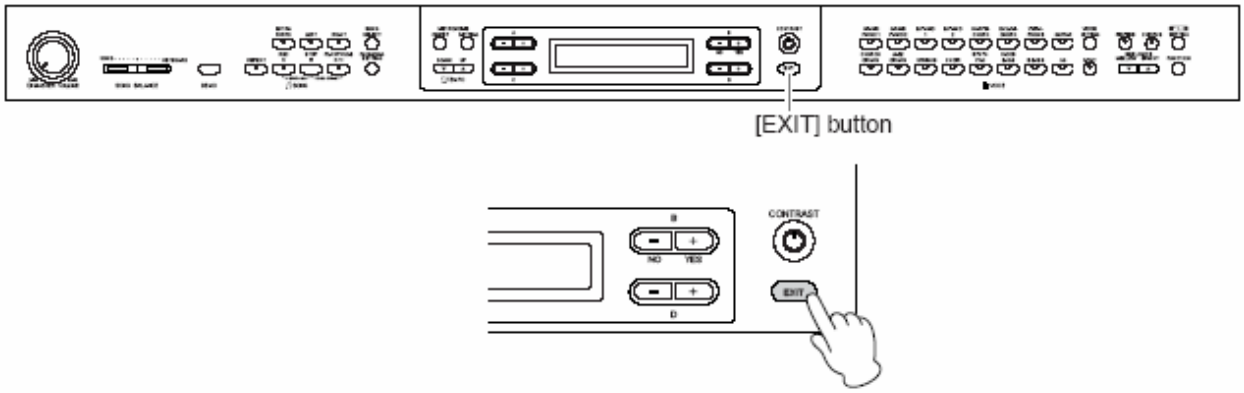
Tlačítka TEMPO a BRILLIANCE jsou stejného tvaru jako tlačítka A [-] [+]-D[-] [+]. Obnovit nastavení hodnot nebo parametrů lze i stiskem těchto tlačítek.

- **Pro potvrzení nebo zrušení operace, stiskněte tlačítko B [-/NO] [+/YES].**
  Pokud je v pravém horním rohu displeje zobrazena výzva, stiskněte tlačítko B [-/NO] [+/YES] pro potvrzení nebo zrušení operace



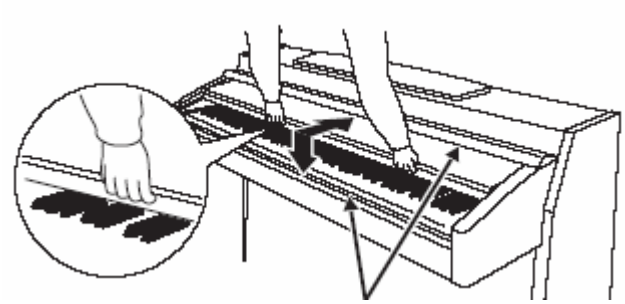
Stiskněte tlačítko [EXIT] pro ukončení funkce

Tlačítko [EXIT] je míněno jako opuštění funkce.
Poté, co jste funkci použili a chcete ji opustit stiskněte tlačítko [EXIT].



Před použití Clavinovy

Kryt klaviatury



Otevření krytu
Lehce kryt nadzdvihněte a tlakem ho posuňte.

Zavření krytu
Stáhněte kryt směrem k vám a velmi jemně ho přetáhněte přes klávesy.

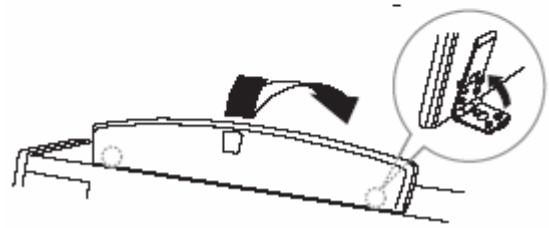
Pozor na zachycení prstů při otvírání či zavírání krytu.

UPOZORNĚNÍ
Při otvírání nebo zavírání držte kryt oběma rukama. Nepouštějte kryt dokud není úplně otevřen či zavřen. Dejte pozor na zachycení prstů (vašich nebo jiných, obzvláště dětských) mezi kryt a hlavní jednotku. Na vrch krytu nepokládejte předměty jako kousky kovu nebo papíru. Malé kousky položené na krytu mohou při jeho otevření zapadnout dovnitř a mohou být velmi obtížně odstranitelné. Mohou také způsobit elektrický šok, zkrat, požár nebo jiné vážné poničení nástroje.

Notový stojánek

Postavení notového stojánku
1. Zatáhněte za stojánek směrem nahoru a k sobě dokud to jde.
2. Sklopte dolů dvě malé kovové opěrky na levé a pravé zadní straně notového stojánku.
3. Sklopte notový stojánek tak, že bude opřen o opěrky.

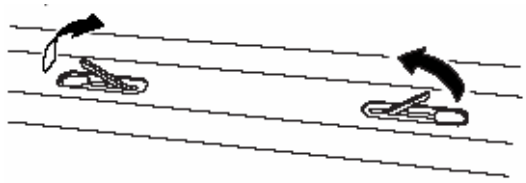
Sklopení notového stojánku
1. Zatáhněte za stojánek směrem nahoru a k sobě dokud to jde.
2. Zvedněte dvě kovové opěrky na zadní straně notového stojánku.
3. Jemně sklopte notový stojánek dolů až bude úplně ležet.

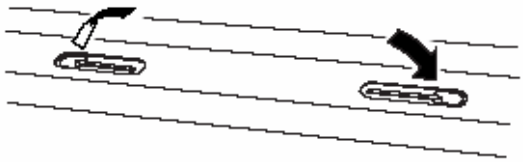


UPOZORNĚNÍ
Nepokoušejte se používat notový stojánek ve střední poloze. Při sklápění stojánku ho nepouštějte dokud zcela neleží.

Hudební spony

Tyto spony jsou určeny k zadržení stránek notového materiálu.





Zapnutí Clavinovy

1. Připojení napájecího kabelu

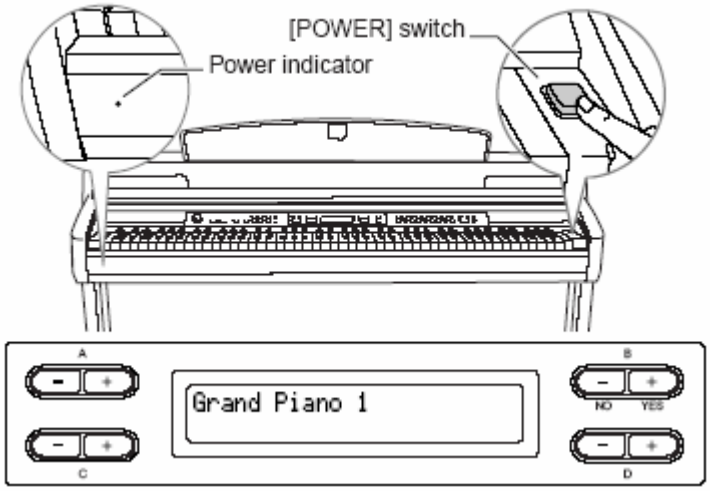
Zástrčky na koncích napájecího kabelu zasuňte do konektoru AC INLET v Clavinově a do sítové zásuvky ve zdi.

⚠ UPOZORNĚNÍ

Ujistěte se, že Clavinova je určena pro napětí užívané ve vaší oblasti. V některých lokacích jsou nástroje vybaveny selektorem napětí na spodním panelu hlavní jednotky v blízkosti napájecího kabelu. Ujistěte se, že napěťový selektor je nastaven na odpovídající hodnotu. Připojení nástroje k nesprávnému zdroji napětí může dojít k poškození interních obvodů a může představovat i možnost elektrického šoku.
Používejte pouze napájecí kabel dodávaní spolu s Clavinovou. Pokud dojde k jeho ztrátě, poškození nebo je nutné ho vyměnit, kontaktujte prodejce Yamaha. Použitím neodpovídajícího kabelu riskujete požár nebo elektrický šok.
Typ napájecího kabelu dodávaného spolu s Clavinovou se může lišit podle země zakoupení. Neupravujte napájecí kabel dodávaní s Clavinovou. Pokud se zásuvka neshoduje se zástrčkou, nechte si ji nainstalovat kvalifikovaným elektrikářem.

2. Zapnutí Clavinovy

Stiskněte tlačítko [POWER] umístěné na pravé straně Clavinovy.
Rozsvítí se displej ve středu hlavního panelu a dioda (indikátor napájení) zespodu na levé straně klaviatury.



Když zapnete Clavinovu, na displeji je zobrazen název rejstříku.

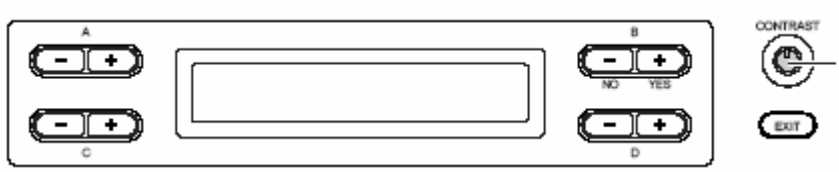
Pokud chcete napájení vypnout, stiskněte tlačítko [POWER] znovu.
Displej i indikátor zhasnou.

TIP Indikátor napájení

Pokud zavřete kryt klaviatury i když není vypnuto napájení, indikátor napájení bude stále svítit, značící tak, že je napájení stále zapnuto.

Nastavení hlasitosti

Otáčením ovladače kontrastu umístěného napravo od displeje, můžete nastavit kontrast LCD.



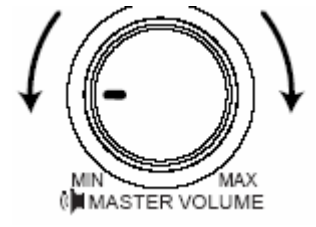
Použijte tento ovladač

TERMINOLOGIE
KONTRAST
Rozdíl mezi světlostí a tmavostí.

Nastavení hlasitosti

Otočným ovladačem [MASTER VOLUME] umístěným na levé straně panelu nastavte hlasitost. Při nastavování hlasitosti hrajete na klaviaturu.

Snižuje hlasitost Zvyšuje hlasitost



UPOZORNĚNÍ
Nepoužívejte clavinovu na příliš vysoké úrovni hlasitosti po dlouhou dobu, mohlo by dojít k poškození sluchu.

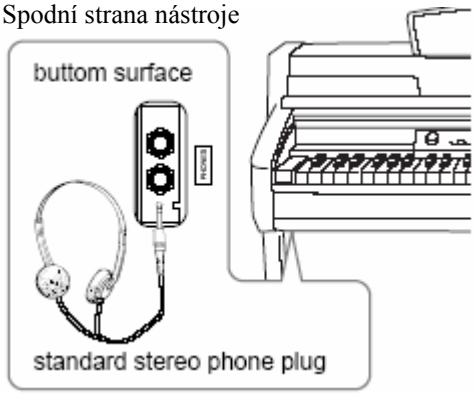
TERMINOLOGIE
MASTER VOLUME
Úroveň hlasitosti zvuku celého nástroje

TIP Otočným ovladačem [MASTER VOLUME] můžete nastavit i hlasitost sluchátek, vstupu AUX IN a úroveň výstupu AUX OUT (pokud je AuxOutLevel nastavena jako Variable – strana 89).

Použití sluchátek

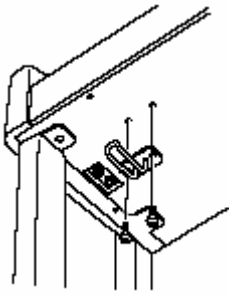
Připojte sluchátka do jednoho z konektorů pro sluchátka.
Pokud zapojíte sluchátka do jednoho z konektorů, automaticky budou vypnuty interní reproduktory. Můžete připojit dvoje standardní stereo sluchátka. (Pokud používáte pouze jedny sluchátka, můžete použít kterýkoliv konektor.)

Spodní strana nástroje



<u>Použití věšáčku na sluchátka</u>
Součástí dodávky Clavinova CLP 280/270 je věšáček na sluchátka, tak aby jste mohli pověsit sluchátka na nástroj. Namontujte věšáček za použití dvou dodaných šroubů (4x10mm) tak, jak je vyobrazeno.

TIP
Volitelné příslušenství
Použijte sluchátka Yamaha HPE-160



UPOZORNĚNÍ
Nevěšte nic jiného na věšáček kromě sluchátek, mohlo by dojít k poškození nástroje nebo sluchátek

Provedení automatického nastavení iAFC

CLP 280/270 je vybavena efektem iAFC (Ovladač aktivního pole nástroje). Ten produkuje zvuk z reproduktorů na zadním panelu nástroje, zvyšujíc tak odraz a prostorovost zvuku.
Abyste mohli plně využít výhody iAFC, proveďte automatické nastavení (strana 82).

Základní operace

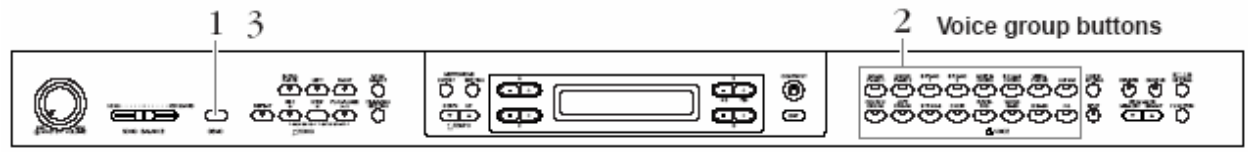
Poslech demonstračních skladeb

Pro každou skupinu rejstříků má Clavinova demo skladbu, která ukazuje charakter rejstříků. Tato sekce vysvětluje,jak poslouchat demo skladby skupin rejstříků uvedených níže.

Demo skladby

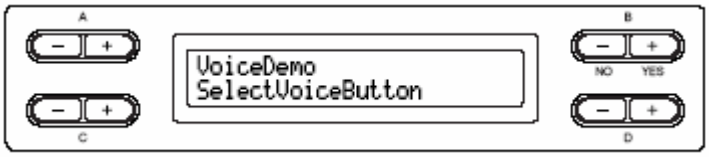
Skupina rejstříků	Skladba	Skladatel
Grand Piano 1	„Eintritt“ Waldszenen Op. 82	R. Schumann
Cembalo	Gavotte	J. S. Bach

Skladby výše uvedené jsou pouze krátké, upravené části originálních kompozicí.
Všechny ostatní skladby jsou originální (©2005 Yamaha Corporation).



Postup:

1. **Zapněte Demo režim**
   Stiskněte tlačítko [DEMO] pro spuštění režimu Demo.
   Diody rejstříků začnou postupně blikat.



TERMINOLOGIE
Režim
Režim je určitý stav, v kterém můžete využít určitých funkcí. V Demo režimu můžete přehrávat demonstrační skladby.

2. **Vyberte skladbu a spusťte přehrávání**
   Stiskněte tlačítko skupiny rejstříků pro výběr skladby, kterou chcete přehrávat.
   Rozsvítí se indikátor zvolené skupiny rejstříků a začne přehrávání skladby. Dále budou přehrávány postupně všechny demo skladby¨dokud neukončíte přehrávání.

3. **Zastavení přehrávání a ukončení Demo režimu**
   Stiskněte tlačítko [DEMO].

Podržením tlačítka [DEMO] a stiskem tlačítka A [+] se dostanete do Piano Demo displeje a můžete slyšet piano demo/iAFC demo. Piano demo vám umožňuje porovnat výsledky při zapnutí a vypnutí každé samplovací technologie.
iAFC demo umožňuje porovnat výsledky pokud je iAFC zapnuto či vypnuto.
Jednotlivé skladby přiřazené skupinám rejstříků jsou uvedeny zde.

GRAND PIANO1.....Stereo Piano (stereo sampling)
GRAND PIANO2.....Mono Piano (mono sampling)
E.PIANO1 .....mezzo piano (dynamic sampling, mezzo piano)
E.PIANO2 .....mezzo forte (dynamic sampling, mezzo forte)
HARPSICHORD.....forte (dynamic sampling, forte)
E.CLAVICHORD .....se Sustainem (se sustain samplingem)
VIBRAPHONE.....bez Sustainu (bez sustain samplingu)
GUITAR .....s KeyOff (s key-off samplingem)
CHURCH ORGAN..bez KeyOff (bez key-off samplingu)
JAZZ ORGAN.....se StringRes (s resonancí strun)
STRINGS .....bez StringRes (bez resonance strun)
CHOIR..... s iAFC
SYNTH.PAD.....bez iAFC

POZNÁMKA
Pro nastavení hlasitosti přehrávané skladby použijte ovladač Master volume.

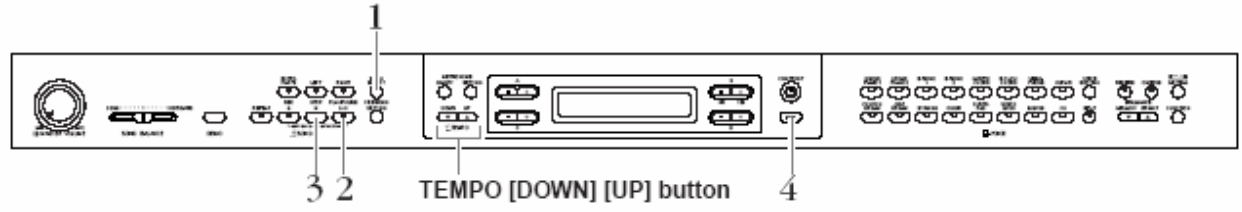
POZNÁMKA
Pro vyvážení hlasitosti přehrávané skladby a vaší hry na klaviaturu použijte posuvný ovladač [SONG BALANCE] (strana 42).

POZNÁMKA
Ukončit režim Demo lze také stiskem tlačítek [EXIT] nebo [STOP].

Poslech 50 Piano přednastavených skladeb

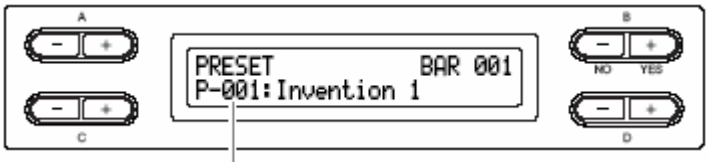
Clavinova je vybavena 50 pianovými skladbami. Můžete je buď poslouchat (strana 20) nebo cvičit (strana 22). Notový zápis těchto skladeb naleznete v doprovodné dokumentaci „50 Greats for the Piano“.

Hraní 50 Piano přednastavených skladeb



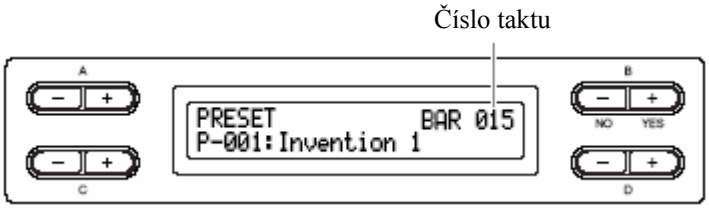
Postup:

1. **Zvolte skladbu.**
   Opakovaně stiskněte tlačítko [SONG SELECT] dokud se nerozsvítí indikátor PRESET. Stiskněte tlačítko C [-] pro výběr požadované piano skladbě P-001 až P-050.
   Obrazovka výběru skladby



Číslo skladby se zobrazí na displeji

2. **Přehrajte přednastavenou skladbu**
   Stiskněte tlačítko [PLAY/PAUSE] pro spuštění přehrávání.



TERMINOLOGIE
Skladba
U clavinovy jsou data vystoupení nazývána “Skladba“. Včetně demo a klavírních přednastavených skladeb.

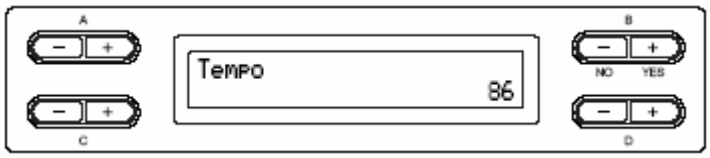
TIP
[––: NewSong] označuje prázdnou skladbu (místo) pro uložení vašeho vystoupení (strana 34).
Tlačítkem [REPEAT] můžete neustále opakovat přehrávání skladby či specifikované části skladby (strana 23). Použijte parametr “SongRepeat“ v menu [FILE/SONG SETTING] pro opakované přehrávání všech skladeb (strana 71).

TIP
Během přehrávání můžete hrát také na klaviaturu. Lze také změnit rejstřík hry na klaviaturu.

TIP
Tlačítky D [-][+] se lze pohybovat v názvu skladby, pokud se nevejde na displej.

Nastavení tempa

Tempo nastavíte na požadovanou úroveň tlačítky TEMPO [UP] [DOWN]. Původní nastavení tempa obnovíte současným stiskem obou těchto tlačítek.
Stiskněte kterékoliv tlačítko [SONG SELECT] pro návrat do obrazovky výběru skladby.



TIP
Změnit tempo lze i tlačítky D [-][+].

TIP
Obnovení tempa
Vždy, když zvolíte novou skladbu, tempo je automaticky nastaveno na jeho originální hodnotu.

3. **Ukončení přehrávání skladby**
   Přehrávání se automaticky ukončí po přehrání celé zvolené skladby a Clavinova se nastaví na začátek skladby. Pro zastavení skladby během jejího přehrávání stiskněte tlačítko [STOP]. Přehrávání také zastavíte stiskem tlačítka [PLAY/PAUSE]. Přehrávání se zastaví v okamžiku stisknutí tlačítka.

Rychlé převíjení dopředu a zpět

V obrazovce výběru skladby můžete provádět následující operace:

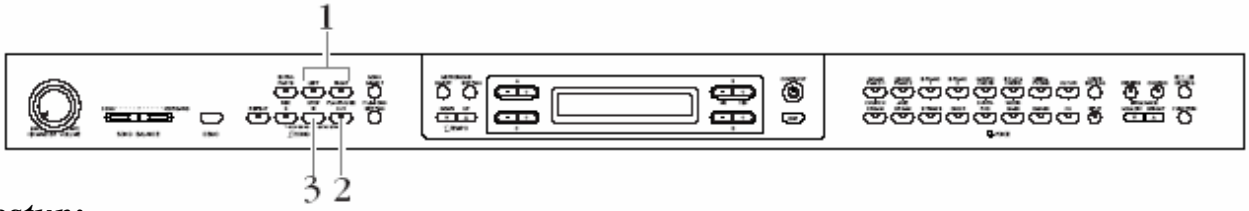
- Tlačítky B [-][+] použijte pro pohyb ve skladbě přetáčení dopředu a zpět) během spuštěného i zastaveného přehrávání skladby.
- Stiskněte tlačítko C [-] během přehrávání skladby pro zahájení přehrávání předchozí skladby.
- Stiskněte tlačítko C [+] během přehrávání skladby pro zahájení přehrávání následující skladby.
- Stiskněte tlačítko [STOP] nebo současně tlačítka B [-] [+] během spuštěného nebo zastaveného přehrávání skladby pro nastavení na začátek skladby.

4. **Návrat do výchozího displeje**
   Stiskněte tlačítko [EXIT].

TERMINOLOGIE
Výchozí displej
Výchozím displejem je displej výběru rejstříku (strana 25), ten, který se zobrazí pokud Clavinovu zapnete.

Cvičení partu jedné ruky s využitím 50 přednastavených skladeb

50 přednastavených skladem má rozdělené party pro pravou a levou ruku. Můžete vypnout a zapnout party levé a pravé ruky, tak jak potřebujete ke cvičení odpovídajícího partu na klaviatuře (toho , který je vypnutý). Part pravé ruky bude hrát po stisku tlačítka [RIGHT], part levé ruky stiskem tlačítka [LEFT].



Postup:

1. **Vypněte part té ruky, kterou chcete procvičovat.**
   Poté, co jste si vybrali skladbu, stiskněte tlačítka [RIGHT] nebo [LEFT] pro vypnutí odpovídajícího partu.
   Při první volbě skladby budou svítit indikátory obou partů, to znamená, že budou přehrávány oba party. Pokud stisknete jedno z tlačítek partů, indikátor zhasne a odpovídající part bude při přehrávání vypnut.
   Opakovaným stiskem tlačítek partů přepínáte mezi jeho vypnutím a zapnutím.

2. **Spusťte přehrávání a hrajte**
   Stiskněte tlačítko [PLAY/PAUSE] pro spuštění přehrávání. Hrajte part, který jste vypnuli.

Automatické spuštění přehrávání hrou na klaviaturu (Sync Start)
Pokud je zapnuta funkce synchronizovaného startu (Sync Start), přehrávání zvolené skladby začne automaticky v okamžiku kdy zahrajete na klaviaturu.
Zapnutí funkce provedete současným stiskem tlačítek [STOP] a [PLAY/PAUSE]. Indikátor [PLAY/PAUSE] se rozsvítí a Clavinova čeká na synchro start.
Přehrávání zvolené skladby začne automaticky v okamžiku kdy zahrajete na klaviaturu.
Pokud stisknete tlačítko [STOP] během čekání, synchro start bude zrušen.

TIP
Funkci vypnutí partu skladby lze použít i během přehrávání skladby.

TERMINOLOGIE
Synchro
Synchronní; nastávající ve stejný okamžik

3. **Zastavení přehrávání**
   Pokud je přehrávání dokončeno, Clavinova přeruší přehrávání a nastaví se na začátek skladby. Pokud si přejete přerušit přehrávání uprostřed skladby stiskněte tlačítko [STOP]. Přerušit přehrávání můžete také stiskem tlačítka [PLAY/PAUSE]. Přehrávání je ukončeno v okamžiku stisknutí tlačítka.

TIP
Obnovení přehrávání partu
Oba party skladby jsou automaticky zapnuty vždy, když vyberete skladbu.

Cvičení s funkcí opakování skladby

Použijte funkci opakování skladby pro opakované přehrávání skladby nebo určené části (fráze) přednastavené skladby. Je to užitečná výuková pomůcka pro nacvičení obtížných částí skladby.

Opakované přehrávání skladby

Postup:

1. **Vstupte do režimu opakování**
   Vyberte skladbu k procvičování, poté stiskněte tlačítko [REPEAT]

2. **Spusťte opakované přehrávání**
   Stiskněte tlačítko [PLAY/PAUSE] pro spuštění přehrávání

3. **Ukončete režim opakovaného přehrávání pro návrat do normálního režimu**
   Stiskněte tlačítko [STOP] pro zastavení přehrávání, poté stiskněte tlačítko [REPEAT].

TIP
Opakovaně můžete přehrávat všech 50 přednastavených skladeb nebo skladby z USB zařízení.

Určení rozsahu taktů a jejich opakované přehrávání (A-B repeat)

Postup

1. **Vyberte skladbu pro cvičení a spusťte její přehrávání**
   Stiskněte tlačítko [PLAY/PAUSE] pro spuštění přehrávání.

2. **Určete rozsah opakované části**
   Stiskněte tlačítko [REPEAT] pro určení počátečního bodu (A). Dalším stisknutím tlačítka [REPEAT] určíte konečný bod (B).
   Po automatickém úvodu (aby vám usnadnil vstup do fráze) bude určená fráze opakovaně přehrávána.

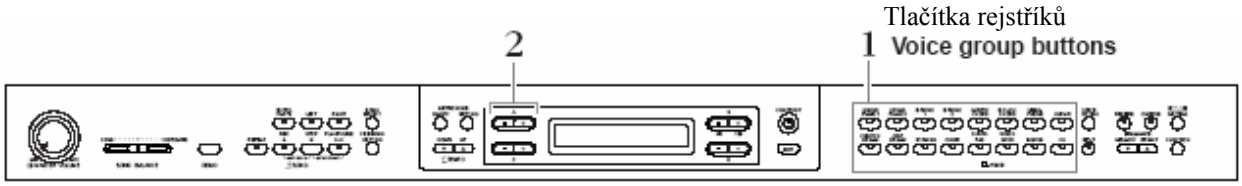
3. **Zrušení fráze a návrat do normálního režimu přehrávání**
   Stiskněte tlačítko [REPEAT].

TIP
Určení fráze bodem A a koncem skladby. Pokud určíte pouze bod A, výsledkem bude přehrávání části skladby mezi bodem A a koncem skladby.

TIP
Pokud vyberete jinou skladbu k přehrávání, určená fráze bude zrušena a funkce opakování přehrávání bude vypnuta.

Výběr a hra rejstříků

Výběr rejstříků



Postup:

1. **Zvolte skupinu rejstříků**
   Stiskněte tlačítko skupiny rejstříků.

2. **Vyberte rejstřík**
   Použijte tlačítka A [-] [+] pro výběr rejstříku.

Poté, co začnete hrát na klaviaturu, upravte hlasitost nástroje na úroveň co nejpříjemnější pro poslech.

Skupina rejstříků	Název rejstříku
GRANDPIANO1	GrandPiano1
	MellowPiano
	RockPiano
	HonkyTonkPiano
GRANDPIANO2	GrandPiano2
	BrightPiano
E.PIANO1	E.Piano1
	SynthPiano
E.PIANO2	E.Piano2
	Vintage E.Piano
HARPSICHORD	Harpsichord8'
	Harpsichord8'+4'
E.CLAVICHORD	E.Clavichord
	Wah Clavi.
VIBRAPHONE	Vibraphone
	Marimba
	Celesta
GUITAR	NylonGuitar
	SteelGuitar

Skupina rejstříků	Název rejstříku
CHURCHORGAN	PipeOrganPrincipal
	PipeOrganTutti
	PipeOrganFlute 1
	PipeOrganFlute 2
JAZZORGAN	JazzOrgan
	RotaryOrgan
	MellowOrgan
STRINGS	Strings
	SynthStrings
	SlowStrings
CHOIR	Choir
	SlowChoir
	Scat
SYNTH.PAD	SynthPad 1
	SynthPad 2
WOOD BASS	WoodBass
	Bass&Cymbal
E.BASS	ElectricBass
	FretlessBass
XG	XGVoice

Detaily o XG rejstřících naleznete v seznamu XG rejstříků.

Pokud vybíráte XG
XG rejstříky jsou rozčleněny a začleněny v oddělených adresářích. Nejprve musíte vybrat skupinu XG rejstříků, potom vybrat požadovaný rejstřík.

2-1 Současně stiskněte tlačítka [-][+] vedle názvu XG rejstřík na displeji pro vstup do displeje výběru XG rejstříků.
2-2 Použijte tlačítka A [-][+] pro výběr skupiny rejstříků
2-3 Použijte tlačítka C [-][+] pro výběr požadovaného rejstříku

TERMINOLOGIE
Rejstřík
U Clavinovy rejstřík znamená zvuk nebo barva zvuku.

TIP
Měnit rejstříky ve skupině rejstříků lze i opakovaným stiskem tlačítka skupiny rejstříků.

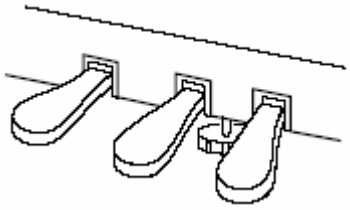
TIP
Aby jste poznaly vlastnosti rejstříků, poslechněte si demo skladby pro každý rejstřík (strana 18). Na straně 106 v sekci Preset Voice List naleznete více informací o vlastnostech každého preset rejstříku.

TIP
Hlasitost zvuku nástroje můžete ovládat i stylem hry – sílou úhozu na klávesy. Na některé rejstříky však rozdílné styly hry mají velmi malý nebo žádný vliv. Více podrobností naleznete na straně 106.

TIP
XG je hlavním rozšířením formátu systému GM úrovně 1. byl vyvinut firmou Yamaha aby umožnil více rejstříků, variací a větší kontrolu nad rejstříky a efekty a zajistil kompatibilitu dat i do budoucna.

Použití pedálů

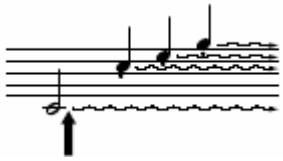
Clavinova je vybavena třemi pedály, které dodávají hře výrazové prostředky podobné těm, které umožňují pedály u klasického klavíru.



Damper (tlumící, pravý) pedál

Tlumící pedál funguje stejně jako u klasického klavíru. Pokud je tento pedál sešlápnut, tony mají delší dozvuk. Uvolnění pedálu má za následek okamžité ukončení znění prodlužovaných tónů.

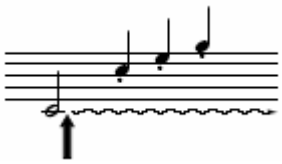
Pokud vyberete rejstřík Grand Piano 1, sešlápnutím pedálu aktivujete speciální „sustainové samply“ vytvořené velmi precizně pro vyvolání efektu resonance zvukové desky a strun u klasického nástroje. Efekt „polovičního pedálu“ (pouze částečného sešlápnutí) vám umožní použít tlumící pedál pro vytvoření částečných dozvuků v závislosti na tom, jak moc pedál sešlápnete.



Pokud sešlápnete tlumící pedál v tomto okamžiku, všechny tóny hrané dokud pedál neuvolníte budou prodlouženy.

Sostenuto (zdrženlivě, střední) pedál

Pokud na klaviatuře hraje jednotlivé tóny nebo akordy a sešlápnete tento pedál v okamžiku stisknutí kláves, bude zvuk těchto kláves znít tak dlouho, dokud budete mít pedál sešlápnutý (stejně jako u tlumícího pedálu) ale všechny následné tóny již prodlouženy nebudou. To vám umožní, aby zněl akord, například, zatímco hrajete ostatní tony „staccato“



Pokud sešlápnete Sostenuto pedál v tomto okamžiku, tón bude znít dokud pedál neuvolníte.

Soft (měkký, levý) pedál

Tento pedál snižuje hlasitost a jemně mění zabarvení tónu zahraného během jeho sešlápnutí. (Soft pedál neovlivní již zahrané tóny. Sešlápněte pedál těsně před tóny, které chcete ovlivnit.)

U rejstříků Vibrafon, Jazz varhany, Mellow varhany tento rejstřík zapíná a vypíná vibrato a mění rychlost vibráta (strana 87).

TIP
Pokud tlumící pedál nefunguje nebo sustain tónů zní po celou dobu i bez sešlápnutí pedálu, ujistěte se, že kabel od pedálů je správně zasunut v nástroji. (krok 6 strana 112). Také se ujistěte, že RPedalFunc parametr v menu funkcí je zapnut (strana 85).

TIP
Práh spuštění efektu „polovičního pedálu“ můžete nastavit parametrem Half Pedal Point v menu funkcí (strana 87).

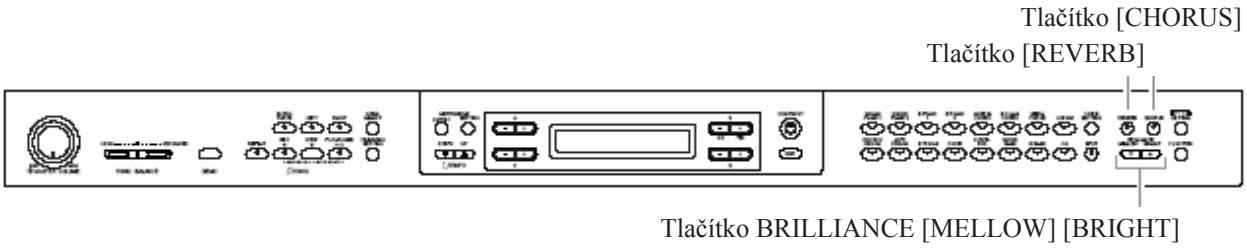
TIP
Hloubka efektu resonance dosahovaná pomocí „Sustain samplů“ může být nastavena pomocí parametru Sustain Samplig Depth v režimu funkcí (strana 88).

POZNÁMKA
Každému pedálu může být přiřazena funkce pomocí parametrů RPedalFunc, CPedalFunc, a LPedalFunc v menu funkcí (straně 85).

POZNÁMKA
Střednímu a levému pedálu může být přiřazena funkce PLAY/PAUSE pomocí parametru PedalPlay/Pause v menu funkcí (straně 87).

Přidání variací ke zvuku [BRILLIANCE]/ [REVERB]/ [CHORUS]

Funkce efekt umožňuje přidat výraz zvuku. Efekty Clavinovy zahrnují Brilliance, Reverb a Chorus.

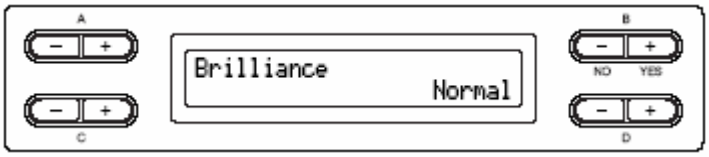


[BRILLIANCE]

Tento ovladač můžete použít pro změnu hudebního klíče nebo zabarvení tak, aby odpovídal vaším preferencím.

POSTUP

Stiskněte jedno z tlačítek BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT] pro výběr vámi požadovaného typu tonality.



Mellow 3 Mellow 2 Mellow 1	Měkký a jemný tón. Zvuk měkne a zaobluje se s rostoucím číslem.
Normal	Standardní tón
Bright 1 Bright 2 Bright 3	Jasný tón. Zvuk jasní s rostoucím číslem.

Pro návrat do výchozího displeje stiskněte tlačítko [EXIT].

TIP

Můžete stisknout tlačítka BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT] a poté tlačítky D [-][+] vybrat požadovanou tonalitu.

TIP

Normální nastavení je na NORMAL.

TERMINOLOGY

Normální nastavení

Odpovídá původnímu nastavení Clavinovy, stejnému jako při prvním zapnutí Clavinovy.

POZNÁMKA

Pokud je Brilliance nastavena na BRIGHT1, BRIGHT2 nebo BRIGHT3, celková úroveň hlasitosti nástroje bude vyšší. Pokud je hlasitost nastavena na příliš vysokou úroveň, zvuk může být zkreslený. Pokud k tomu dojde, snižte celkovou hlasitost nástroje.

[REVERB]

Tato funkce přidává doznívání zvuku simulováním přirozených resonancí koncertní haly.

Postup:

Stisk tlačítka [REVERB] přepíná mezi vypnutým a zapnutým reverbem (odrazem).
I když je reverb vypnut, efekt reverbu zvukové desky bude přidáván k rejstříkům GrandPiano 1 a GrandPiano2.

TIP
Typ reverbu můžete zvolit pomocí parametru REVERB Type v menu VOICE SETTING a určit hloubku reverbu parametrem REVERB Send (strana 77).

[CHORUS]

Tato funkce přidá zvuku rozpětí a prostorovost.

TIP
Normální nastavení je NORMAL

POSTUP:

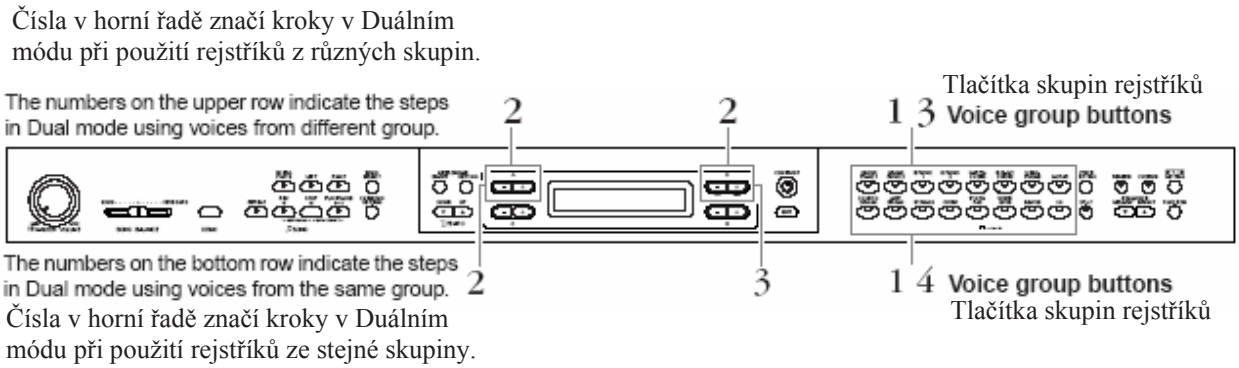
Stisk tlačítka [CHORUS] přepíná mezi vypnutým a zapnutým reversem.
Zapnout efekt chorus lze tlačítkem [CHORUS] ON/OFF na panelu nebo nastavením parametru Chorus On Off v menu VOICE SETTING (strana 78). Tlačítko [CHORUS] ON/OFF zapíná efekt pouze dočasně, což znamená, že při výběru jiného rejstříku je efekt automaticky zrušen. Zapnutí efektu pomocí parametru je uloženo pro každý rejstřík, což znamená, že při výběru daného rejstříku, je efekt nastaven podle uloženého stavu.

TIP
Typ chorusu můžete zvolit pomocí parametru CHORUS Type v menu VOICE SETTING a určit hloubku chorusu parametrem REVERB Send. Také lze zapnout a vypnout chorus pomocí parametru Chorus On Off (strana 77).

TIP
Normální nastavení
Normální nastavení Chorusu je různé pro každý rejstřík.

Kombinování dvou rejstříků (Duální mód)

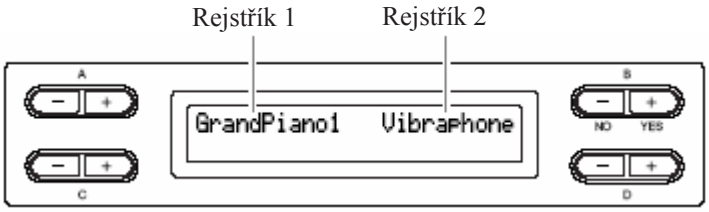
Můžete hrát současně dva různé rejstříky v celé šíři klaviatury. Takto můžete simulovat melodický duet nebo spojit dva stejné rejstříky a vytvořit tak silnější zvuk. Příklady efektivních kombinací rejstříků naleznete na straně 108 v sekci „Příklady kombinací rejstříků (Dual a Split).



Duální mód používající rejstříky z různých skupin

POSTUP:

1. **Spusťte duální mód**
   Stiskněte současně dvě tlačítka skupin rejstříků.



2. **Zvolte rejstřík**
   Použijte tlačítka A [-][+] a B [-][+] pro výběr rejstříku.

   Rejstříky uvedené v horním řádku seznamu „Seznam přednastavených rejstříků“ na straně 106 jsou označovány jako rejstřík 1, ty které jsou uvedeny ve spodní řadě jsou označovány jako rejstřík 2.

3. **Ukončení duálního módu a návrat do normálního hracího módu**
   Pro návrat do normálního režimu stiskněte jakékoliv tlačítko skupiny rejstříků.

TIP
Pokud chcete spustit duální režim v levé části klaviatury pokud je klaviatura rozdělena na levou a pravou část (strana 31), stiskněte tlačítko [SPLIT] a současně stiskněte tlačítka dvou skupin rejstříků.

TIP
Detailní informace o tom, jak vybrat XG rejstříky naleznete na straně 25.

Duální mód používající rejstříky ze stejné skupiny

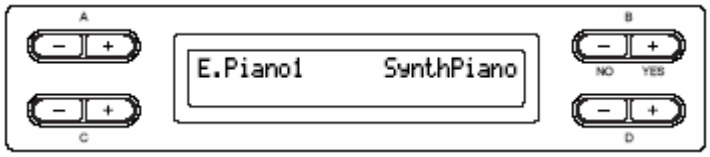
POSTUP:

1. **Zvolte skupiny rejstříků**
   V normálním režimu stiskněte tlačítko požadované skupiny rejstříků.

2. **Zvolte rejstřík**
   Použijte tlačítka A [-][+] pro výběr rejstříku.

   Rejstříky uvedené v horním řádku seznamu „Seznam přednastavených rejstříků“ na straně 106 jsou označovány jako rejstřík 1, ty které jsou uvedeny ve spodní řadě jsou označovány jako rejstřík 2.

3. **Vyberte jiný rejstřík**
   Použijte tlačítka B [-][+] pro výběr jiného rejstříku ve stejné skupině.
   Pro použití stejného rejstříku, stiskněte tlačítka B [-][+] jednou.
   Pro použití jiného rejstříku, stiskněte tlačítka B [-][+] opakovaně.

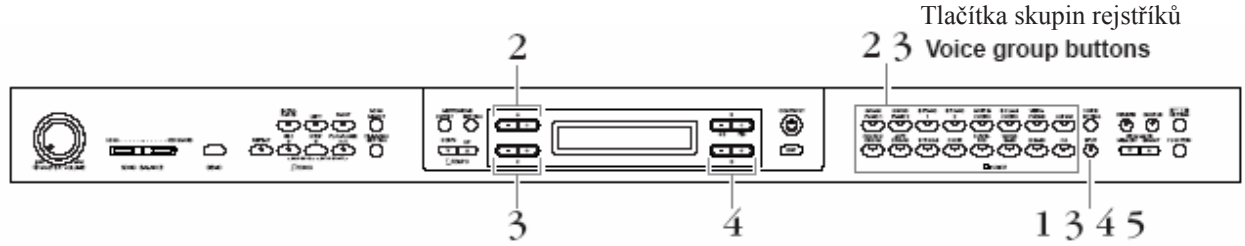


4. **Ukončení duálního módu a návrat do normálního hracího módu**
   Pro návrat do normálního režimu stiskněte jakékoliv tlačítko skupiny rejstříků.

TIP
Pokud chcete spustit duální režim v levé části klaviatury pokud je klaviatura rozdělena na levou a pravou část (strana 31), stiskněte tlačítka D [-][+].

Rozdělení klaviatury a hra dvou rozdílných rejstříků (Split mód)

Split mód vám umožňuje hrát dva rozdílné rejstříky – jeden levou rukou a druhý rukou pravou. Například můžete hrát basovou linku s použitím rejstříku Bass Wood nebo Electric Bass levou rukou a melodii rukou pravou. Příklady efektivních kombinací rejstříků naleznete na straně 108 v sekci „Příklady kombinací rejstříků (Dual a Split).



POSTUP

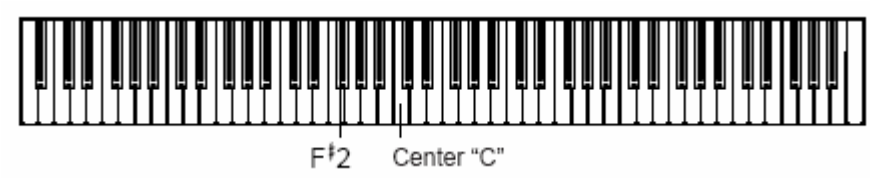
1. **Spusťte Split mód**
   Stiskněte tlačítko [SPLIT].

2. **Vyberte rejstřík pro pravou ruku**
   Použijte tlačítka skupiny rejstříků a tlačítka A [-][+] pro výběr rejstříku pravé části.

3. **Vyberte rejstřík pro levou ruku**
   Zároveň se stiskem tlačítka [SPLIT], stiskněte tlačítko skupiny rejstříků pro levou stranu klaviatury.
   Použijte tlačítka C [-][+] pro výběr rejstříku.

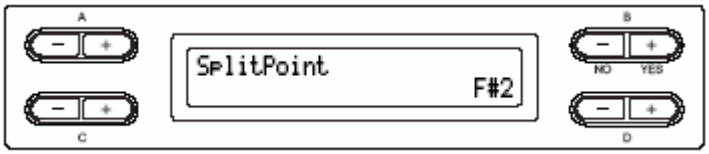
TIP
Detailní informace o tom, jak vybrat XG rejstříky naleznete na straně 25.

4. **Určení bodu dělení (Split point – hranice mezi levou a pravou částí klaviatury))**
   Normálně je bod dělení přednastaven na klávesu F#2.



Pro změnu bod dělení
Stiskněte tlačítko [SPLIT] a zároveň použijte tlačítka D [-][+] pro výběr bodu dělení.

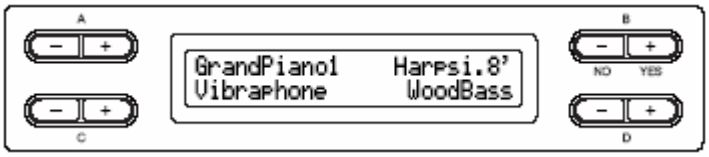
Nebo stiskněte tlačítko [SPLIT] a zároveň zahrajte na klaviatuře na klávesu, kterou chcete určit jako bod dělení.



Uvolněte tlačítko [SPLIT] pro návrat do hlavního displeje.

5. **Ukončení Split módu a návrat do normálního hracího módu**
   Stiskněte tlačítko [SPLIT].

   Pro obě části rozdělené klaviatury můžete použít Duální mód (strana 29).

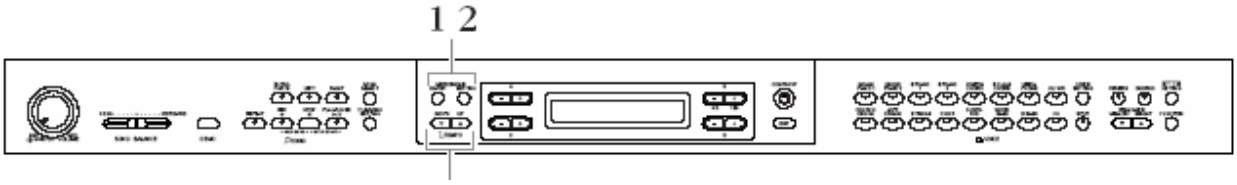


TIP
Klávesa bodu dělení patří do levé části klaviatury.

TIP
Bod dělení můžete také nastavit pomocí parametru SplitPoint v menu funkcí (strana 85).

Použití metronomu

Clavinova je vybavena metronomem (zařízením udržujícím stálé a přesné tempo), nástrojem vhodným pro cvičení.

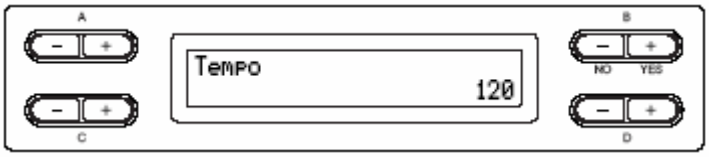


Tlačítka TEMPO [UP] [DOWN]

POSTUP

1. **Spusťte metronom**
   Stiskněte tlačítka METRONOME [ON/OFF].

   Nastavení tempa
   Stiskněte tlačítko TEMPO [UP] nebo [DOWN].



   Pro nastavení tempa (počet dob 5-500 za minutu) použijte tlačítka TEMPO [UP] [DOWN] nebo tlačítka D [-][+]. Pro obnovení normálního (původního) nastavení, stiskněte současně tlačítka [UP] a [DOWN] nebo D [-] a [+].
   Stiskněte tlačítko [EXIT] pro návrat do normálního displeje.

2. **Vypnutí metronomu**
   Stiskněte tlačítko METRONOME [ON/OFF].

TIP
Normální tempo je 120. (Pokud vyberete skladbu, je použito její tempo).

TIP
Takt, hlasitost a zvuk metronomu lze také nastavit pomocí tlačítka METRONOME SETTING (strana 74).

Nahrávání vystoupení

Tato kapitola vysvětluje, jak si můžete nahrát vaše vystoupení použitím funkce nahrávání na Clavinově.
Možnost nahrání a opětovného přehrání toho, co jste právě zahrály může být velmi efektivní cvičební pomůckou. Můžete, například, nahrát pouze part levé ruky, a cvičit part pravé ruky spolu s přehráváním partu levé ruky.
Protože lze nahrát až 16 partů odděleně, můžete nahrát zvlášť part levé a pak pravé ruky, nebo nahrát každý z partů skladby pro čtyři ruce či party orchestrální skladby postupně a vytvořit tak skladbu.

POZNÁMKA
Vaše vystoupení (audio data) lze nahrát na kazetový rekordér nebo jiné nahrávací zařízení skrz konektory AUX OUT (strana 59).

TERMINOLOGIE
Nahrávání a ukládání
Formát dat nahrávky na kazetovém magnetofonu se liší od formátu dat nahraného na Clavinově. Kazetový magnetofon zaznamenává audio signály. Clavinova ukládá data týkající se času, rejstříků, a hodnoty tempa ale ne audio signály. Pokud přehráváte uložené skladby, Clavinova vytváří zvuk na základě těchto informací. Proto také je nahrávání na Clavinově spíše ukládáním informací. Nicméně, zde je častěji používáno slovo nahrávání, protože se zdá vhodnější.

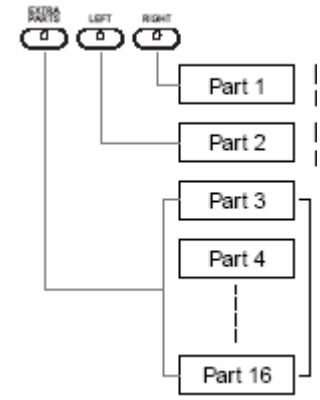
Někdy se displeji nástroje objeví zpráva (informace či potvrzovací dialog) pro usnadnění nahrávání. Vysvětlení všech zpráv, odpovídají reakci a problémy a jejich řešení naleznete na straně 93 v sekci Seznam zpráv

Nahrávání nové skladby

Jsou dvě možnosti, jak nahrát vaše vystoupení: rychlé nahrávání bez specifikace partu, nebo nahrávání různých partů do více partů. Vyberte si metodu, která nejvíce vyhovuje vašim potřebám.

- **Nahrávání vystoupení bez specifikace partu (strana 35)**
  Tato pohodlná a jednoduchá nahrávací metoda vám umožňuje rychle nahrát vaše vystoupení bez určení nahrávaných partů – užitečná například, při nahrávání pianových skladeb. V tomto případě je vystoupení automaticky nahráno do partu č. 1 (part pravé ruky).

- **Nahrávání vystoupení s několika různými party (strana 39)**
  Tato metoda vám umožní nahrát party levé, pravé ruky i další party zvlášť. Protože můžete nahrávat part levé ruky během přehrávání partu pravé ruky, je to vhodné pro nahrání obou partů duetu. Protože můžete nahrát odděleně až 16 partů, nahrajte party každého nástroje jeden po druhém a vytvořte plně orchestrální kompozici.



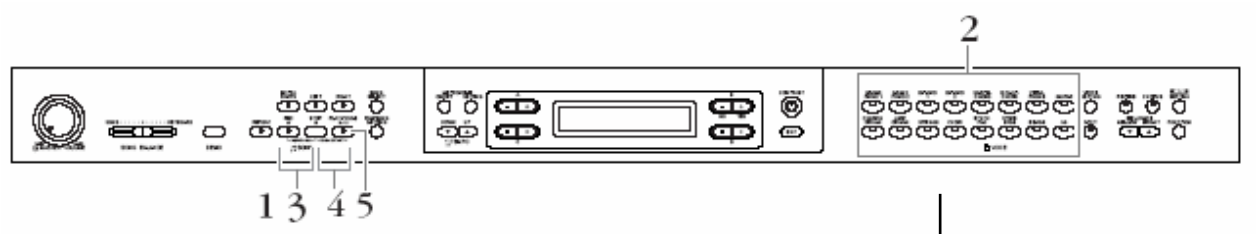
[RIGHT] odpovídá partu 1.
Do tohoto partu nahrajte part pravé ruky.

[LEFT] odpovídá partu 2.
Do tohoto partu nahrajte part levé ruky.

[EXTRA PARTY] odpovídají partům 3-16.
Nahrajte party 3-16 jako přídavek k partům 1 a 2, pokud nahráváte skladbu s mnoha party, jako například symfonický orchestr.

TIP
Odpovídající kanály (party) ve skladbě budou automaticky přiřazeny k [RIGHT] a [LEFT]. Ačkoliv k [RIGHT] můžete přiřadit i jiný part než 1 a k [LEFT] jiný než 2.

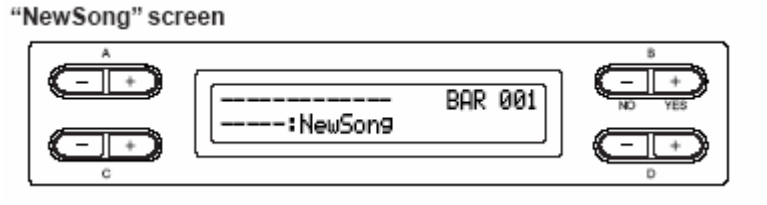
Nahrávání vystoupení bez specifikace partu



TIP
Pokud zvolíte jinou skladbu než New Song a budete nahrávat na part již obsahující data, tato data budou ztracena.

POSTUP

1. **Zvolte „New Song“ (novou skladbu) pro nahrávání.**
   Stiskněte současně tlačítka [REC] a [STOP].



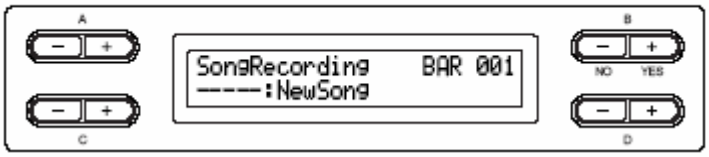
2. **Vyberte rejstřík**
   Vyberte rejstřík (nebo rejstříky) pro nahrávání (strana 25).
   Nastavte i ostatní parametry jako např. reverb, chorus a Song Balance. Nastavte ovladač MASTER VOLUME na úroveň odpovídající vaší skladbě. Také lze použít tento ovladač během nahrávání skladby.
   Poté co nastavíte tempo nebo pokud se neobjeví obrazovka nahrávání, stiskněte jednou tlačítko [SONG SELECT] pro návrat do obrazovky „New Screen“.

TIP
Tempo nastavte v kroku 3.

TIP
Více informací o nahrávání v duálním a split režimu naleznete na straně 42.

3. **Spusťte režim nahrávání**
   Stiskněte tlačítko [REC].
   Indikátory [REC] a [RIGHT] začnou blikat.
   (Pro zastavení nahrávání stiskněte ještě jednou tlačítko [REC] nebo [STOP].

Obrazovka nahrávání
Record standby screen



Nastavte tempo, pokud je to nutné.
Pokud se neobjeví obrazovka nahrávání, stiskněte jednou tlačítko [SONG SELECT].

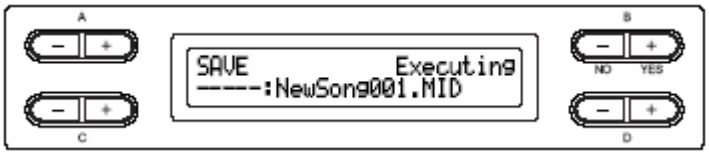
4. **Spusťte a zastavte nahrávání**
Nahrávání začne v okamžiku kdy stisknete klávesu na klaviatuře. Nebo stiskněte tlačítko [PLAY/PAUSE] pro spuštění nahrávání. Číslo aktuálního taktu bude během nahrávání zobrazeno na displeji.

Obrazovka nahrávání

Číslo nahrávaného taktu.

Zastavení nahrávání
Stiskem tlačítka [STOP] zastavíte nahrávání. Clavinova se nastaví na začátek skladby.
Po zastavení nahrávání, jsou data automaticky uložena do paměti v nástroji (strana 43). Po uložení dat se na zobrazí obrazovka paměti.

Obrazovka paměti



5. **Přehrajte nahrané vystoupení**
Stiskněte tlačítko [PLAY/PAUSE] pro přehrání uloženého vystoupení.
Po dokončení přehrávání, se přehrávání automaticky ukončí a Clavinova se nastaví na začátek skladby. Pro zastavení přehrávání uprostřed skladby stiskněte tlačítko [STOP]. Přerušit přehrávání lze také stiskem tlačítka [PLAY/PAUSE].

TIP
Použití metronomu
Můžete ukládat data během použití metronomu. Abyste to mohli provádět, zapněte metronom před krokem 4. Zvuk metronomu není nahráván.

TIP
Pro zastavení nahrávání uprostřed skladby stiskněte tlačítko [PLAY/PAUSE]. Pro pokračování nahrávání stiskněte tlačítko [PLAY/PAUSE] ještě jednou nebo zahrajte na klaviaturu.

TIP
Pokud stisknete tlačítko [REC] nahrávání bude přerušeno. Pro nastavení nahrávání na začátek skladby stiskněte tlačítko [REC].

TIP
Přejmenování skladby
Nahrané skladby jsou automaticky pojmenovány. Můžete je však přejmenovat, tak jak chcete (strana 48).

Částečné přepsání skladby

Tato sekce popisuje jak znovu nahrávat část skladby.

POSTUP

1. Vyberte metodu nahrávání

1-1 Stiskněte tlačítko [FILE/SONG SETTING]

1-2 Stiskněte tlačítka A [-][+] pro zobrazení „RecStart“ nebo „RecEnd“

1-3 Stiskněte tlačítka D [-][+] pro specifikaci spuštění a ukončení nahrávání

Metody spuštění

Normal: existující dat budou smazána po spuštění přepsání

FirstKeyOn: Data před kde stisknete klávesu zůstanou zachována

Metody ukončení

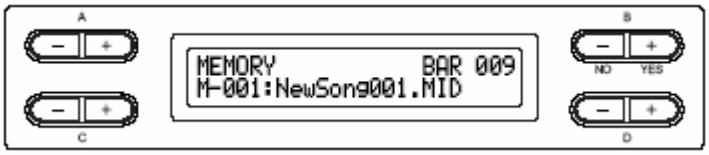
Replace: Data za bodem ukončení nahrávání budou také odstraněna.

PunchOut: Data za bodem ukončení nahrávání zůstanou zachována

2. Zastavte skladbu na začátku části, kterou chcete přepsat

Použitím tlačítek B [-][+] se pohybujte takty skladby nebo přehrávejte skladbu a stiskněte tlačítko [PLAY/PAUSE] v okamžiku, kdy chcete začít přepsání skladby.

Pokud není zobrazena obrazovka přehrávání, stiskněte tlačítko [SONG SELECT] jednou.



3. Vyberte rejstřík nebo rejstříky, pokud je to nezbytné

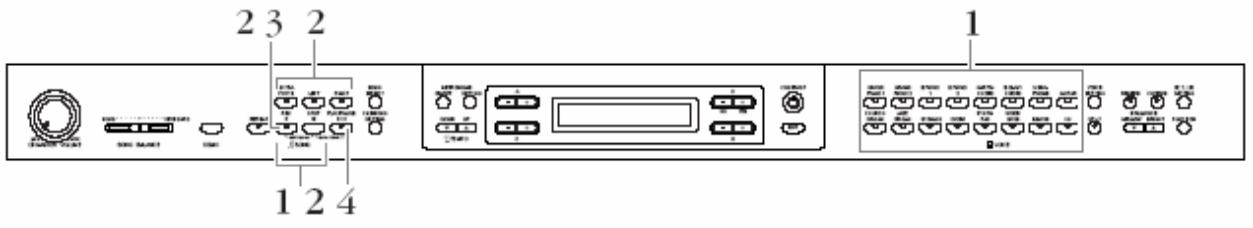
Opakujte krok 2 ze strany 35 pokud chcete změnit předcházející nastavení.

4. **Spusťte režim nahrávání**
   Stiskněte tlačítko [REC].
   Stiskem tlačítka [REC] nebo [STOP] zastavíte nahrávání. Po opětovném stisknutí tlačítka [REC] nebo tlačítka [STOP] když je „RecStart“ nastaveno na Normal (strana 37), se na displeji zobrazí zpráva „Overwrite?“. Pro zrušení přepsání stiskněte tlačítko B [-(NO)].

5. **Spusťte a zastavte nahrávání**
   Nahrávání začne v okamžiku kdy stisknete klávesu na klaviatuře. Nebo stiskněte tlačítko [PLAY/PAUSE] pro spuštění nahrávání. Pro ukončení nahrávání stiskněte tlačítko [STOP]. Clavinova se nastaví na začátek skladby.

6. **Uložte nahrané skladby**
   Když ukončíte nahrávání, displej vám nabídne zda chcete skladbu přepsat nebo ne. Stiskněte tlačítko B [+(YES)] pro přepsání skladby.
   Pro zrušení přepsání skladby stiskněte tlačítko B [-(NO)].

Nahrávání vystoupení s několika různými party



POSTUP

1. **Zvolte „New Song“ a rejstřík pro nahrávání**
   Řiďte se stejnými kroky jako v operaci Nahrávání bez určení partu na straně 35.

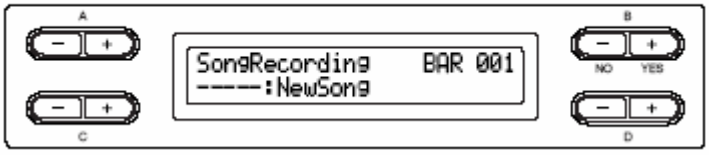
2. **Určete party k nahrávání a spusťte režim nahrávání**
   Nahrávání do pravého (Part 1) nebo levého (Part 2) partu.
   Stiskněte tlačítko [SONG SELECT] a zároveň stiskněte tlačítko [RIGHT]/[LEFT].

   Nahrávání extra partů (Party 3-16)
   Stiskněte tlačítko [FILE/SONG SETTING] a stiskněte tlačítka A [-][+] pro zobrazení zprávy „RecExtraPartsCh.“. Tlačítky D [-][+] zvolte part k nahrávání. Určený part je přiřazen k tlačítku [EXTRA PARTS].

   Poté stiskněte tlačítko [REC] a zároveň tlačítko [EXTRA PARTS].

   Indikátory [REC] a určeného partu blikají červeně.
   Pro zastavení nahrávání stiskněte tlačítko [REC] nebo tlačítko [STOP].

   Record standby screen



   Nastavte tempo, pokud je to nezbytné.
   Pokud se neobjeví obrazovka nahrávání, stiskněte jednou tlačítko [SONG SELECT].

   Pokud během nahrávání nechcete slyšet pravý nebo levý part, stiskněte tlačítko [RIGHT]/ [LEFT], indikátor zhasne.

TIP
Tempo nastavte v kroku 2.

TIP
Více informací o nahrávání s duálním a split režimu naleznete na straně 42.

3. **Spusťte a zastavte nahrávání**
   Nahrávání začne v okamžiku kdy stisknete klávesu na klaviatuře. Nebo stiskněte tlačítko [PLAY/PAUSE] pro spuštění nahrávání. Pro ukončení nahrávání stiskněte tlačítko [STOP]. Clavinova se nastaví na začátek skladby.

   Jakmile je nahrávání ukončeno, skladba je uložena do paměti (strana 43). Po dokončení uložení skladby je zobrazena obrazovka ukládání do paměti.

Jiné nahrávací techniky

Přidávání dat nebo přepisování existující skladby
Předchozí sekce vysvětluje, jak nahrát skladbu od začátku, zvolením prázdné „---:NewSong“ skladby. Také lze data k již existující skladbě přidat nebo ji přepsat (např. 50 přednastavených skladeb P001-P050), komerčně dostupná hudební data (strana 57), nebo vaše starší vystoupení (strana 43).

POSTUP

1. **Zvolte skladbu určenou k přehrání**
   Pro výběr přednastavené skladby stiskněte tlačítko [SONG SELECT], poté tlačítkem A [-][+] zobrazte na displeji „PRESET“. Skladbu vybere tlačítky C [-][+].
   Pro výběr komerční skladby nebo již uloženého vystoupení tlačítkem A [-][+] zobrazte na displeji „MEMORY“ nebo „USB1“ v obrazovce výběru skladby. Skladbu vybere tlačítky C [-][+].

   Pro pokračování nahrávání, postupujte jako v proceduře Nahrávání bez specifikace partu od strany 35 do strany 36.

   Pokud přehráváte přednastavenou skladbu, skladba je po ukončení okamžitě uložena do paměti (strana 43).

   Pokud přehráváte komerční skladbu nebo již dříve nahranou skladbu, nástroj vás požádá o potvrzení operace přepsání skladby (po zastavení nahrávání). Stiskněte tlačítko B [+(YES)] pro potvrzení přepsání skladby.

TIP
Pokud přehráváte již existující data, tato budou ztracena.

Změna rejstříku nebo tempo na nahrávání.

Po ukončení nahrávání můžete změnit tempo nebo rejstřík skladby, a změnit tak feeling skladby či její tempo. Tato nastavení lze také změnit uprostřed skladby.

POSTUP

1. **Zvolte skladbu, kterou chcete změnit**

2. **Pro změnu rejstříku nebo tempa uprostřed skladby, určete takt skladby kde se toto má změnit tlačítky B [-][+] v obrazovce přehrávání skladby nebo stiskem tlačítka [PLAY/PAUSE].**

3. **Změňte nastavení (rejstřík, reverb, atd.)**
   Například, pokud chcete změnit použitý rejstřík GrandPiano 1 na GrandPiano 2, použijte tlačítka skupiny rejstříků a tlačítka A [-][+] pro výběr rejstříku GrandPiano 2.

4. **Stiskněte a držte stisknuté tlačítko [REC] a vyberte part určený ke změně**
   Indikátor zvoleného partu se rozsvítí červeně.
   Nyní můžete změnit tempo, pokud je to nezbytné.

   V tomto okamžiku nehrajte na klaviaturu ani nestiskněte tlačítko [PLAY/PAUSE]. Jinak spustíte nahrávání a budou smazána všechna data.

5. **Stiskněte tlačítko [STOP] nebo [REC] pro ukončení režimu nahrávání**
   Pokud ukončíte režim nahrávání, nástroj vás požádá o potvrzení operace přepsání skladby (po zastavení nahrávání). Stiskněte tlačítko B [+(YES)] pro potvrzení přepsání skladby.

TIP
Před změnou rejstříku či tempa, změňte nejprve metodu spuštění na Normal (strana 37). Pokud je metoda nastavena na FirstKeyOn nelze tempo ani rejstřík změnit.

TIP
Přehled nastavení, která lze změnit naleznete v sekci Otázky o operacích a funkcích na straně 99.

TIP
Tempo změňte v kroku 4.

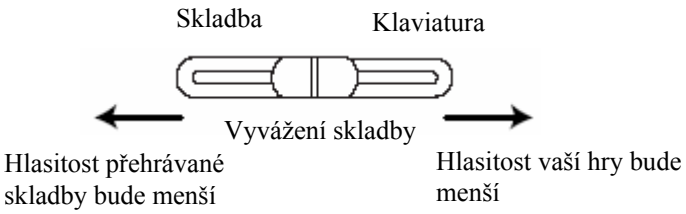
VAROVÁNÍ
Panelová nastavení z kroku 3 budou uložena do paměti a nebude možné se vrátit zpět. Postupujte opatrně.

Nastavení vyvážení hlasitosti mezi přehrávanou skladbou a vaší hrou (SONG BALANCE).

Při postupném nahrávání několika partů, můžete nastavit vyvážení hlasitosti mezi přehrávaným partem a aktuální vaší hrou.

POSTUP

1. nastavení proveďte posunem ovladače [SONG BALANCE]



TIP
Některé komerční skladby jsou extrémně hlasité. Pokud taková data používáte, nastavte vyvážení hlasitosti.

Nahrávání v režimu duál nebo split

Pokud nahráváte v duálním nebo split režim, nástroj uloží každý rejstřík do zvláštního partu. Následující tabulka ukazuje, které party jsou přiřazeny rejstříkům.

⚠ ***Varování***
Pokud postupně nahráváte jednotlivé party nebo přepisujete existující skladbu (strana 40), již nahraná data budou smazána. Postupujte opatrně.

V následujícím příkladu byly zvoleny party RIGHT, LEFT a EXTRA pro nahrávání.

Parts assigned for recording		Dual			Split			Split+Dual		
		RIGHT	LEFT	EXTRA PART n	RIGHT	LEFT	EXTRA PART n	RIGHT	LEFT	EXTRA PART n
		↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
Parts used for record-ing	MAIN (voice 1)	Part 1	Part 2	Part n	Part 1		Part n	Part 1		Part n
	LEFT (voice 1)	–			Part 2		Part n+1	Part 2		Part n+1
	MAIN (voice 2)	Part 3	Part 4	Part n+2	–			Part 3		Part n+2
	LEFT (voice 2)	–			–			Part 4		Part n+3

Part n = party 3-16
Pokud n+1, n+2 a n+3 překročí číslo 16, jsou použity party 1, 2 a 3.

TIP
Nedoporučujeme přepínat mezi duálním a split režimem ve skladbě.

Nakládání se skladbami jako např. mazání… [FILE/SONG SETTING]

Obrazovka souborů (vstoupíte do ní tlačítkem [FILE/SONG SETTING]) vám umožní nakládat se soubory (ukládat, mazat, přejmenovávat nahrané skladby), kopírovat a formátovat média a měnit znakovou sadu na obrazovce.

Následující parametry určují tyto operace:

Nastavení	Název parametru	Odpovídající strana
Ukládání nahraných skladeb na USB zařízení	Save	46
Mazání skladby z paměti clavinovy nebo USB zařízení	Delete	47
Přejmenování souboru	Rename	48
Kopírování souborů	Copy	49
Přesunutí souborů	Move	51
Vytváření adresářů na USB zařízení	MakeDir	52
Formátování USB zařízení	Format	52
Automatický výběr skladby na zařízení	SongAutoOpen	53
Změna znakové sady obrazovky	Znaková sada	53

TERMINOLOGIE
Soubor
Soubor skupinu dat. U Clavinovy, soubor skladby obsahuje data skladby a číslo skladby.

Paměť
Paměť je místo uvnitř Clavinovy, ve kterém můžete ukládat a editovat data.

Znaková sada
Sada znaků.

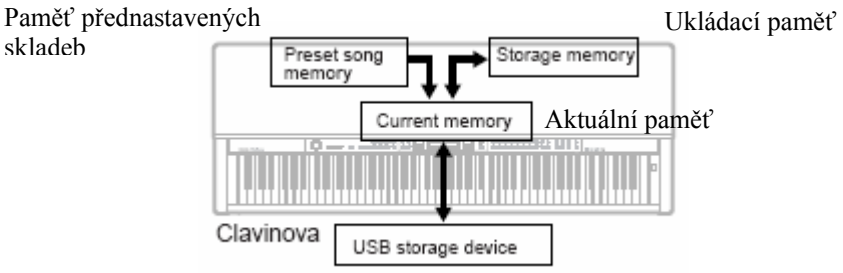
TIP
Pamatujte si, že funkce kopírování je zde pouze pro vaši potřebu.

Paměť Clavinovy

Clavinova má tři typy paměti

- **Aktuální paměť**
  Oblast dočasné paměti, kam můžete dočasně umístit a editovat aktuálně zvolené skladby před přehráním a nahráním.
- **Paměť přednastavených skladeb**
  Tato část paměti určená pouze pro čtení obsahuje 50 přednastavených skladeb
- **Ukládací paměť**
  Tato část paměti umožňuje ukládat nahrané skladby nebo data načtená z USB zařízení

Pokud v obrazovce výběru skladby vyberete skladbu, je načtena z paměti přednastavených skladeb, ukládací paměti nebo USB zařízení načtena do aktuální paměti. Aktuální paměť můžete použít pro přehrávání nebo nahrávání skladeb. Pokud vypnete Clavinovu, skladby uložené v Paměti přednastavených skladeb a v ukládací paměti budou zachovány. Naproti tomu, skladby v aktuální paměti budou ztraceny. Nicméně, nahrané skladby jsou automaticky uloženy z aktuální paměti do ukládací paměti.
V tomto návodu jsou skladby uložené nebo nahrané v aktuální paměti označovány jako **aktuální skladby**, skladby v ukládací paměti jako **paměťové skladby** a skladby na USB zařízení jako **externí skladby**.



Typy skladeb

Tento nástroj pracuje s různými typy skladeb. Písmena a čísla skladby jsou zobrazena nalevo od názvu skladby. Písmena značí různé typy skladeb následovně:

P	Přednastavené skladby
M	Paměťové skladby
MP	Chráněné skladby, jako např. přednastavené skladby uložené v ukládací paměti, nebo skladby Disk Orchestra Collection (DOC), a skladby Disklavier Piano Soft v ukládací paměti.
MS	Yamaha chráněné skladby v ukládací paměti
U1	Externí skladby
U1P	Externí skladby jako skladby Disk Orchestra Collection (DOC), a skladby Disklavier Piano Soft v USB zařízení
U1S	Yamaha chráněné skladby v USB zařízení

Omezení operací se soubory

A – lze, X - nelze

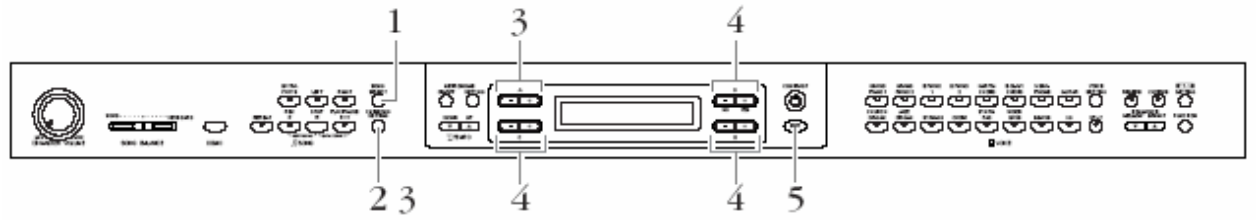
	Typy skladeb			
	P	**M, U1**	**MP, U1P**	**MS, U1S**
Ukládání	**A***	**A**	**A***	**X**
Mazání	**X**	**A**	**A****	**A**
Přejmenování	**X**	**A**	**A****	**A**
Kopírování	**A***	**A**	**A***	**X**
Přesunutí	**X**	**A**	**X**	**A*****

* Pouze do ukládací paměti
** Pouze MP skladby
*** Pouze mezi ukládací pamětí a USB zařízením

TIP
Soubor U1 s příponou SME lze pouze smazat, nelze s ním provádět jiné operace uvedené nalevo.

Základní operace

Někdy se na displeji objeví zpráva (informace nebo žádost o potvrzení) jako průvodce operací. Vysvětlení každé zprávy a jí odpovídající operace naleznete na straně 93 v seznamu zpráv.



POSTUP

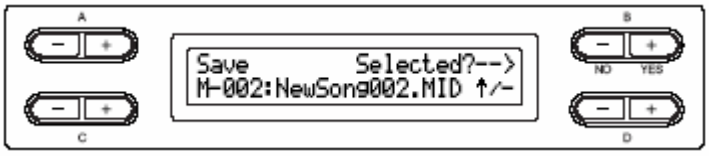
1. **Připravte se na nakládání se soubory**
   Připravte se následovně.

   Pro ukládání, přejmenování, kopírování, přesouvání
   Vyberte skladbu pomocí tlačítka [SONG SELECT].

   Pro vytváření adresářů
   Vyberte USB zařízení pomocí tlačítka [SONG SELECT]

   Pro ostatní funkce
   V tomto kroku nemusíte dělat nic

2. **Vstupte do menu File/Song Setting**
   Stiskněte tlačítko [FILE/SONG SETTING]



   Pro ukončení menu File/Song Setting stiskněte tlačítko [EXIT] jednou nebo dvakrát.

3. **Vyberte požadovaný parametr**
   Opakovaným stiskem tlačítek [FILE/SONG SETTING] nebo A [-][+] vyberte požadovanou položku.

4. **Nastavte parametr nebo proveďte operaci**
   Použijte tlačítka B [-(NO)][+(YES)], C [-][+], D [-][+].
   Více informací naleznete v odpovídající sekci níže.

5. **Ukončete do menu File/Song Setting**
   Stiskněte tlačítko [EXIT]

TIP
Pokud je pro externí skladbu zobrazen adresář, v pravé dolní části obrazovky je zobrazen indikátor šipek. V tomto případě můžete použít tlačítko D [+] pro otevření adresáře. Stiskem tlačítka D [-] se vrátíte do předchozího (vyššího) adresáře.

VAROVÁNÍ
Vyvarujte se příliš častého vypínaní a zapínání USB zařízení, či jeho odpojování a připojování. Výsledkem může být zamrznutí nástroje. Pokud nástroj pracuje s daty (ukládání, kopírování, mazání) neodpojujte USB kabel, nevytahujte médium ani nevypínejte zařízení. Výsledkem by mohla být poškozená data na jednom nebo obou zařízeních.

TERMINOLOGIE
„Overwrite?“ – Chcete přepsat skladbu?

„Execute?“ – Chcete provést operaci?

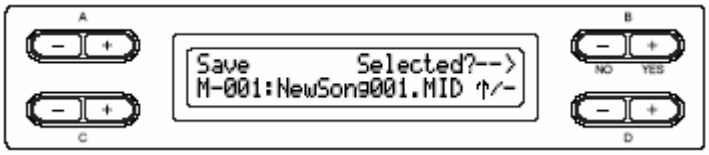
„Sure?“ – Jste si jist?

„Executing“ – Clavinova provádí operaci.

„Completed“ – Operace je ukončena.

Ukládání nahraných skladeb na USB zařízení

Nahrané skladby jsou automaticky uloženy do ukládací paměti z aktuální paměti, takže normálně nepotřebujete ukládat skladby pomocí této funkce. Nicméně, pokud se objeví hlášení „MemoryFull“ nebo „SystemLimit“, touto funkcí můžete uložit skladby na jiné zařízení.



VAROVÁNÍ
Nevypínejte nástroj před ukončením operace ukládání. Pokud nástroj vypnete před ukončením operace, nahraná skladba bude ztracena.

POSTUP

Informace o základních operacích najdete na straně 45.
Následuje je detailní procedura kroku 4.

4-1 Výběr místa
Stiskněte tlačítko D [-] pro zobrazení zprávy „DriveSelected?“ a stiskněte tlačítka C [-][+] pro výběr umístění (ukládací paměť nebo USB zařízení). Po výběru umístění, stiskněte tlačítko B [+(YES)] pro potvrzení. Pak stiskněte tlačítko B [+(YES)] pro zobrazení „Execute?“.

4-2 Nazvání skladby
Kurzorem (malé podtržítko) pohybujete tlačítky C [-][+].
Mezeru vložíte současným stiskem tlačítek C [-][+].
Výběr písmene nad kurzorem provedete tlačítky D [-][+].
Smazání písmene provedete současným stiskem tlačítek D [-][+].
Můžete použít 46 jednobytových znaků nebo 23 dvou bytových znaků. Pokud je název delší než displej, použijte tlačítka C [-][+] pro pohyb v názvu.

4-3 Proveďte operaci
Stiskněte tlačítko B [+(YES)] umístěné vedle zprávy „Execute?“.
Držte se instrukcí na obrazovce.
Skladba je automaticky očíslována.

TIP
Pokud ukládací paměť obsahuje skladby a vy ukládáte skladbu novou, Clavinova automaticky seřadí skladby dle abecedy a přečísluje je.

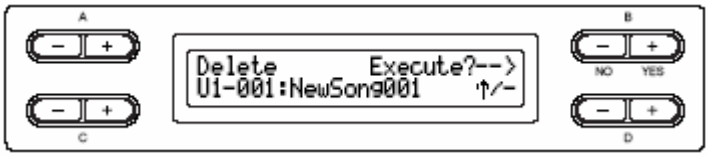
TIP
Pokud je pro externí skladbu zobrazen adresář, v pravé dolní části obrazovky je zobrazen indikátor šipek. V tomto případě můžete použít tlačítko D [+] pro otevření adresáře. Stiskem tlačítka D [-] se vrátíte do předchozího (vyššího) adresáře.

TIP
Změnit typ znaků na displeji lze pomocí parametru „CharacterCode“.

VAROVÁNÍ
Nevypínejte nástroj ani nevytahujte médium během provádění operace.

Smazání skladby z ukládací paměti nebo USB zařízení…[DELETE]

Tato funkce smaže skladbu z ukládací paměti nebo USB zařízení. Není možné smazat přednastavenou skladbu nebo aktuální skladbu.



POSTUP

Informace o základních operacích najdete na straně 45.
Následuje je detailní procedura kroku 4.

4-1 Stiskněte tlačítko C [-][+] pro výběr skladby k smazání
Stiskněte tlačítko D [-] pro zobrazení zprávy „DriveSelected?“ a stiskněte tlačítka C [-][+] pro výběr ukládací paměti nebo USB zařízení. Poté stiskněte tlačítko B [+(YES)] nebo D [+(YES)] pro zobrazení obsahu ukládací paměti nebo USB zařízení a tlačítky C [-][+] vyberte skladbu.

4-2 Stiskněte tlačítko B [+(YES)] umístěné vedle zprávy „Execute?“.
Držte se instrukcí na obrazovce.

TIP
Po smazání skladby Clavinova automaticky přečísluje skladby.

TIP
Pokud mažete celý adresář, budou smazána všechna data, která obsahuje.

TIP
Pokud je pro externí skladbu zobrazen adresář, v pravé dolní části obrazovky je zobrazen indikátor šipek. V tomto případě můžete použít tlačítko D [+] pro otevření adresáře. Stiskem tlačítka D [-] se vrátíte do předchozího (vyššího) adresáře.

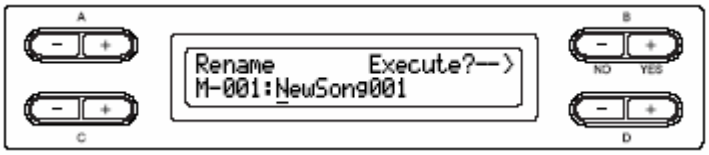
VAROVÁNÍ
Nevypínejte nástroj ani nevytahujte médium během provádění operace.

Přejmenování souborů…[Rename]

Můžete změnit název skladby, kromě přednastavených skladeb a „---NewSong“.

POSTUP

Informace o základních operacích najdete na straně 45.
Následuje je detailní procedura kroku 4.



4. **Pojmenujte skladbu – postup je uveden v sekci Ukládání na straně 46.**

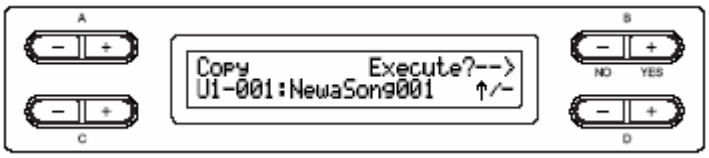
VAROVÁNÍ
Nevypínejte nástroj ani nevytahujte médium během provádění operace.

TIP
Přejmenování adresáře
Pro adresáře, zvolte „Rename“ a tlačítky [SONG SELECT] a C [-][+] vyberte adresář. (Název adresáře je uveden za „DIR:“.) Výběr jiného adresáře lze provést tlačítky D [-][+]. (Jiné úrovně mohou být zvoleny pokud je na displeji symbol šipek.) Poté zvolte „Rename“ ještě jednou a přejmenujte adresář.

TIP
Po přejmenování skladby Clavinova automaticky přečísluje skladby.

Kopírování souborů…[Copy]

Můžete kopírovat skladby. Nicméně, nelze kopírovat skladby do stejného kořenového umístění nebo do stejného adresáře.

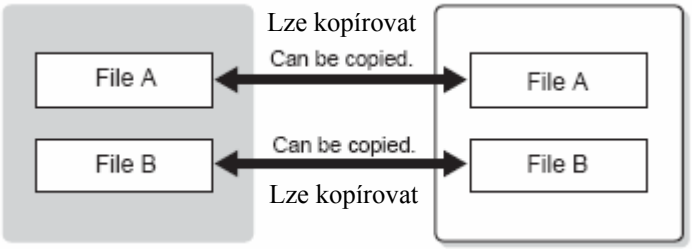


TIP
Uvědomte si, že funkce kopírování je pouze pro vaše potřeby.

TERMINOLOGIE
Kořenový
Nejvyšší úroveň struktury. Značí umístění, které nepatří adresáři

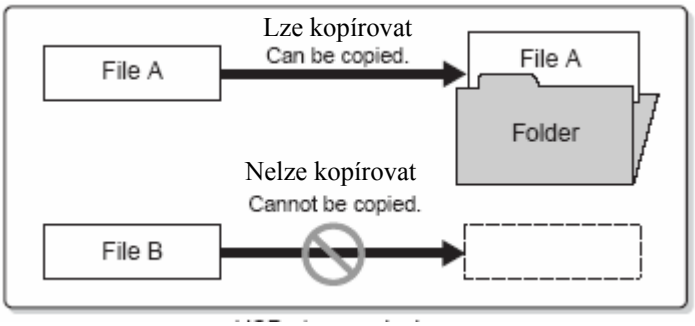
Operace kopírování

Můžete kopírovat soubory do jiného paměťového umístění.



Ukládací paměť USB zařízení

Soubory lze kopírovat do adresáře, nikoliv však do stejného kořenového umístění.



USB zařízení

POSTUP

Informace o základních operacích najdete na straně 45.
Následuje je detailní procedura kroku 4.

4-1 Pokud kopírujete skladbu z nebo do USB zařízení, ujistěte se, že je zařízení připojeno k nástroji.

4-2 Stiskněte tlačítko D [-] pro zobrazení „DriveSelected?“ a tlačítky C [-][+] zvolte umístění kopie (ukládací paměť nebo USB zařízení). Po výběru umístění, stiskněte tlačítko B [+(YES)] pro potvrzení.

4-3 Stiskněte tlačítko B [+(YES)] umístěné vedle zprávy „Execute?“.
Držte se instrukcí na obrazovce.

TIP
Chráněné skladby nelze kopírovat.

TIP
Uvědomte si, že funkce kopírování je pouze pro vaše potřeby.

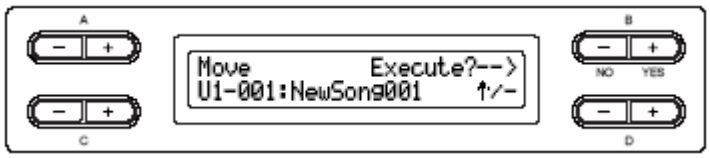
TIP
Adresáře nelze kopírovat.

TIP
Pokud je pro externí skladbu zobrazen adresář, v pravé dolní části obrazovky je zobrazen indikátor šipek. V tomto případě můžete použít tlačítko D [+] pro otevření adresáře. Stiskem tlačítka D [-] se vrátíte do předchozího (vyššího) adresáře.

VAROVÁNÍ
Nevypínejte nástroj ani nevytahujte médium během provádění operace.

Přesunování souborů…[Move]

Můžete přesouvat (vyjmout a vlepit) skladby.



POSTUP

Informace o základních operacích najdete na straně 45.
Následuje je detailní procedura kroku 4.

4-1 Pokud přesunujete skladbu z nebo do USB zařízení, ujistěte se, že je zařízení připojeno k nástroji.

4-2 Stiskněte tlačítko D [-] pro zobrazení „DriveSelected?“ a tlačítky C [-][+] zvolte umístění (ukládací paměť nebo USB zařízení). Po výběru umístění, stiskněte tlačítko B [+(YES)] pro potvrzení.

4-3 Stiskněte tlačítko B [+(YES)] umístěné vedle zprávy „Execute?“.
Držte se instrukcí na obrazovce.

TIP
Chráněné skladby nelze přesouvat.

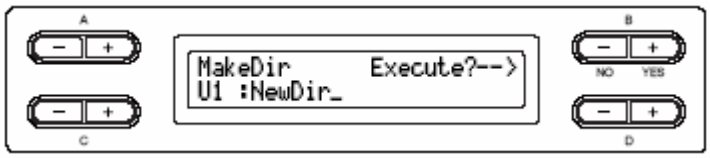
TIP
Adresáře nelze přesouvat.

TIP
Pokud je pro externí skladbu zobrazen adresář, v pravé dolní části obrazovky je zobrazen indikátor šipek. V tomto případě můžete použít tlačítko D [+] pro otevření adresáře. Stiskem tlačítka D [-] se vrátíte do předchozího (vyššího) adresáře.

VAROVÁNÍ
Nevypínejte nástroj ani nevytahujte médium během provádění operace.

Vytváření adresářů na USB zařízení…[MakeDir]

Můžete vytvářet adresáře na USB zařízení k organizování skladeb. Tento nástroj vám umožňuje vytvářet adresáře pouze na USB zařízení – nikoliv v ukládací paměti ani v paměti přednastavených skladeb.



VAROVÁNÍ
Nevypínejte nástroj ani nevytahujte médium během provádění operace.

TIP
Vytváření adresáře na speciální úrovni nebo zařízení
Vytvořit adresář na vybraném zařízení nebo úrovni, vyberte „MakeDir“ poté stiskem tlačítka [SONG SELECT] vyberte USB. V této obrazovce tlačítky A [-][+] zvolte jiné zařízení. Tlačítky D [-][+] vyberte jinou úroveň. Poté zvolte „MakeDir“ znovu a vytvořte adresář, dle postupu v bodu 4 nalevo.

TERMINOLOGIE
Kořenový
Nejvyšší úroveň struktury. Značí umístění, které nepatří adresáři

POSTUP

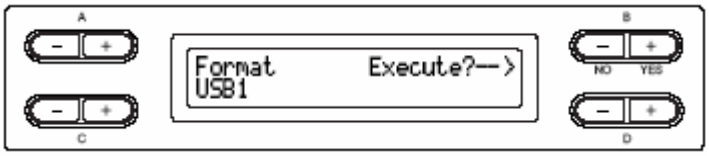
Informace o základních operacích najdete na straně 45.
Následuje je detailní procedura kroku 4.

4-1 Sledujte kroky „Ukládání nahraných skladeb na USB zařízení“ na straně 46 pro pojmenování adresáře.

4-2 Stiskněte tlačítko B [+(YES)] umístěné vedle zprávy „Execute?“.
Držte se instrukcí na obrazovce.
Adresář je vytvořen v kořenovém adresáři na USB1 (značeném jako U1) zařízení.

Formátování USB zařízení…[Format]

Můžete formátovat média ta, aby jste je mohli používat na Clavinově.



POSTUP

Informace o základních operacích najdete na straně 45.
Následuje je detailní procedura kroku 4.

4-1 Pokud je nástrojem rozpoznáno některé USB zařízení, stiskněte tlačítka C [-][+] pro výběr zařízení

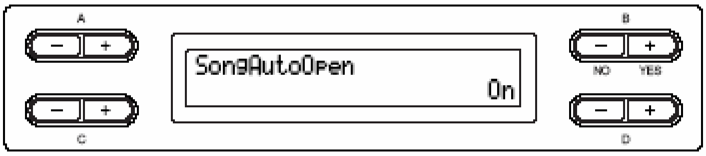
4-2 Stiskněte tlačítko B [+(YES)] umístěné vedle zprávy „Execute?“.
Držte se instrukcí na obrazovce.

VAROVÁNÍ
Nevypínejte nástroj ani nevytahujte médium během provádění operace.

TIP
Seznam kompatibilních zařízení potvrzených firmou Yamaha naleznete na těchto stránkách:
http://music.yamaha.com/CLP-280
http://music.yamaha.com/CLP-270

Automatický výběr skladby na paměťovém zařízení…[SongAutoOpen]

Určete, zda skladba (nesmí být v adresáři), která neobsahuje adresář bude automaticky otevřena, pokud vložíte médium.



TIP
Pokud je USB zařízení připojeno k nástroji, skladba na zařízení nebude automaticky otevřena. Skladba je automaticky otevřena pouze pokud je médium vloženo mechaniky. Proto nelze pro tuto funkci použít zařízení, která nepoužívají vyjímatelná média – jako USB flash paměti nebo harddisky.

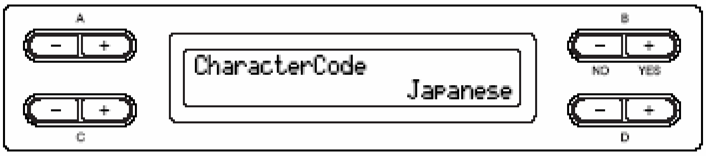
POSTUP

Informace o základních operacích najdete na straně 45.
Následuje je detailní procedura kroku 4.

4-1 Použijte tlačítka D [-][+] pro výběr ON (zapnuto) nebo OFF (vypnuto).

Změna znakové sady na obrazovce…[CharacterCode]

Můžete změnit znakovou sadu objevující se na displeji.
Původní nastavení je „International (mezinárodní)“. Můžete ho změnit na Japonskou sadu znaků (katakana).



Možnosti: International (mezinárodní), Japanese (japonská)

Seznam znaků
International

0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò	ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	Ñ	ñ	ß	Ç	ç	º	¡	¿		!	#	$	%	&	’	(	)
+	,	-	.	;	=	@	[	]	^	_	`	{	}	~																														

Japanese

0~9	A~Z	a~z	ア~ン	ァ~ォ	ャ	ュ	ョ	ッ	゛	゜	ー	。	「	」	、	・		!	#	$	%	&	’	(	)	+	,	-	.	;	=	@	[	]	^	_	`	{	}	~

Přehrávání nahraných skladeb a komerčně dostupných hudebních dat

Přehrát můžete skladby uložené pomocí funkce Ukládání (strana 34) nebo komerčně dostupné skladby. Spolu s přehrávání skladby může i hrát na klaviaturu.

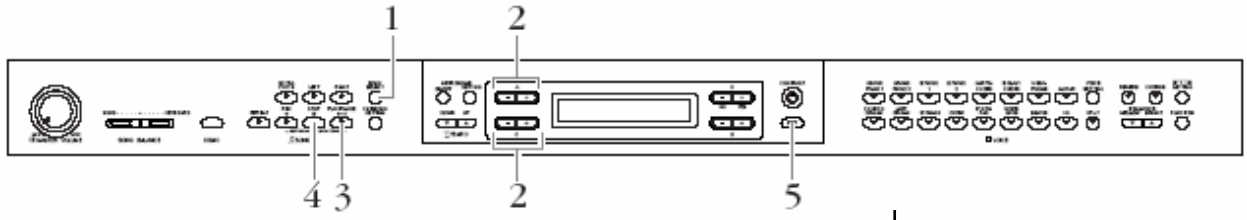
TIP
Nástroj nemusí být schopen korektně číst skladby obsahující velké množství dat, a tak je nebudete moci zvolit. Maximální kapacita je přibližně 200-300 kB, nicméně se liší v závislosti na obsahu dat každé skladby.

TIP
Na straně 57 naleznete informace o typech souborů, které mohou být na Clavinově přehrávány.

TIP
Změňte znakovou sadu, tak aby odpovídala skladbě. (strana 53).

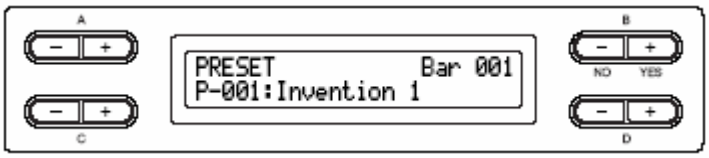
Přehrávání skladby

Pokud chcete přehrávat externí skladbu v nástroji, připojte USB zařízení k nástroji a vložte do něho médium.



POSTUP

1. **Zobrazte obrazovku výběru skladby**
   Stiskněte tlačítko [SONG SELECT].



2. **Vyberte požadovanou skladbu**

TIP
Těšte se samo z hry orchestru. Nahrajte part pro čtyři ruce nebo klavírní duet a poté hrajte na klaviatuře váš part, zatímco ostatní party přehráváte.

TIP
Opakování přehrávání jedné skladbu můžete pomocí tlačítka [REPEAT] (strana 23). Zatímco opakování přehrávání všech skladeb umožníte funkcí „SongRepeat“ (strana 71).

TIP
Pokud je pro externí skladbu zobrazen adresář, v pravé dolní části obrazovky je zobrazen indikátor šipek. V tomto případě můžete použít tlačítko D [+] pro otevření adresáře. Stiskem tlačítka D [-] se vrátíte do předchozího (vyššího) adresáře.

TIP
Pokud je název skladby delší, než je možné zobrazit na displeji nástroje, můžete se tlačítkem D [+] pohybovat doprava v názvu skladby a tlačítkem D [-] doleva.

2-1 Použijte tlačítka A [-] [+] pro výběr typu skladby: „PRESET“, „MEMORY“ nebo „USB1“.

PRESET paměť přednastavených skladeb. Obsahuje 50 klavírních přednastavených skladeb.

MEMORY ukládací paměť. Tato paměť obsahuje nahrané nebo zkopírované skladby. Nápis „MEMEORY“ se objeví, pokud paměť neobsahuje žádné skladby.

USB1 paměť USB zařízení. Tato paměť obsahuje komerčně dostupná data, atd. Nápis „USB1“ není zobrazen pokud není USB zařízení připojeno. Pokud je k nástroji připojeno více USB zařízení, jsou rozlišena číslem za nápisem USB, jako např. USB1, USB2 atd. Čísla nejsou trvalá, odpovídají tomu, v jakém pořadí byla zařízení připojena.

2-2 Použijte tlačítka C [-] [+] nebo tlačítko [SONG SELECT] pro výběr skladby.

Písmena (strana 44) a čísla skladeb jsou zobrazena nalevo od názvu skladby.

3. Spusťte přehrávání

Stiskněte tlačítko [PLAY/PAUSE].

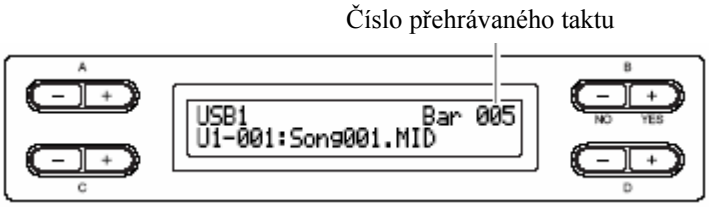
Automatický Synchro start, když zahrajete na klaviaturu

Můžete spustit přehrávání tím, že zahrajete na klaviaturu. To je nazýváno Synchro start.

Pro připravení Synchro start režimu stiskněte tlačítko [STOP] a zároveň stiskněte tlačítko [PLAY/PAUSE]. Indikátor [PLAY/PAUSE] se rozbliká. Nyní zahrajte na klaviaturu. Přehrávání začne simultánně.

Pro ukončení tohoto režimu stiskněte tlačítko [STOP].

Během přehrávání nebo zastaveného přehrávání se můžete pohybovat po taktech skladby tlačítky B [-] [+] (přetáčení dopředu a dozadu).



Zatímco Clavinova přehrává skladbu, vy můžete hrát na klaviaturu. Mžete také hrát jiným rejstříkem, než je rejstřík přehrávané skladby. Rejstřík zvolte na panelu nástroje a ovladačem [SONG BALANCE] nastavte vyvážení hlasitosti mezi vaší hrou a přehrávanou skladbou (strana 42).

Stiskem tlačítka [SONG SELECT] se vrátí zpět do obrazovky výběru skladby.

TIP
Během přehrávání skladby můžete použít funkce metronomu. Pokud zastavíte přehrávání, metronom se také zastaví.

TIP
Stiskem tlačítka C [+] během přehrávání, spustíte přehrávání další skladby. Stiskem tlačítka C [-] během přehrávání, spustíte přehrávání předchozí skladby.

Nastavení tempa

Tempo nastavíte na požadovanou úroveň tlačítky TEMPO [UP] [DOWN] během i před přehráváním. Původní nastavení tempa obnovíte současným stiskem obou těchto tlačítek.

Stiskem tlačítka [SONG SELECT] se vrátí zpět do obrazovky výběru skladby.

4. **Ukončení přehrávání**
   Po ukončení přehrávání se Clavinova automaticky nastaví na začátek skladby. Pro zastavení skladby během jejího přehrávání stiskněte tlačítko [STOP]. Přehrávání také zastavíte stiskem tlačítka [PLAY/PAUSE]. Přehrávání se zastaví v okamžiku stisknutí tlačítka.

5. **Návrat do hlaví obrazovky**
   Stiskněte tlačítko [EXIT].

Vypnutí a zapnutí partu při přehrávání

Během přehrávání nebo během zastaveného přehrávání stiskněte tlačítko partu. Indikátor partu zhasne a data tohoto partu nebudou přehrávána. Opakovaným stiskem tlačítka partu přepínáte mezi vypnutí a zapnutím partu. Part, který je vypnut můžete hrát na klaviatuře.

TIP
Cvičit part nebo část partu můžete pomocí parametrů „SongRepeat“ (strana 71) a „PraseMark“ (strana 71) v menu FILE/SONG SETTING

TIP
Pravé a levé ruce budou automaticky přiřazeny odpovídající party. Nicméně oba party lze přiřadit libovolné ruce.

Podporované typy dat skladeb

Formáty dat, které můžete přehrát na CLP 270/280
Clavinova přehrává data skladeb následujících typů:

Sekvenční formát
- SMF (Standard MIDI file) formáty 0 a 1
- ESEQ
- Data vystoupení nahraná na Clavinově jsou ukládána ve formátu SMF 0.

Rejstříkově aranžovaný formát
- XG rejstříky
- GM systém úroveň 1 rejstříky
- GM systém úroveň 2 rejstříky
- DOC rejstříky

Data vystoupení nahraná na Clavinově s přednastavenými rejstříky XG lze přehrávat na jiných XG kompatibilních zařízeních.
Seznam XG rejstříků naleznete v Data listu.

Formát floppy disku
- 3.5“ 2DD ve MS DOS 720 kB
- 3.5“ 2HD ve MS DOS 1,44 MB

Více informací naleznete na straně 104 v sekci Kompatibilita dat.

TERMINOLOGIE
Sekvenční formát
Metoda strukturovaného nahrávání dat.

TERMINOLOGIE
Rejstříkově aranžovaný formát
Metoda strukturovaného přiřazování čísel rejstříkům.

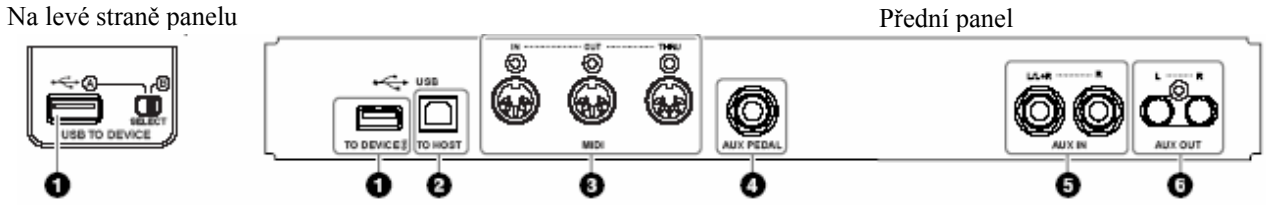
TIP
Tento nástroj umí přehrávat i skladby ve formátu GS. Nicméně, ne všechny rejstříky musejí znít jako v originální skladbě.

TERMINOLOGIE
Formát disku
Metoda strukturovaného zápisu dat na disk.

Konektory

⚠ *Varování*

Před připojením k ostatním elektrickým zařízením, vypněte napájení všech zařízení. Před každým vypnutím zařízení, snižte hladinu hlasitosti všech zařízení na nulovou úroveň. V opačném případě, může dojít k elektrickému šoku nebo poškození nástrojů.



1. Konektor USB To Device (A/B)
Tento terminál umožňuje připojení USB zařízení.
Podrobnosti jsou na straně 60 – Připojování USB zařízení

2. Konektor USB To Host
Tento konektor umožňuje připojení k počítači. Více informací naleznete na straně 63 – Připojení počítače

3. Konektory MIDI [IN][OUT][THRU]
Použijte MIDI kabel pro připojení jiných MIDI zařízení přes tyto konektory.
MIDI [IN]: přijímá MIDI data
MIDI [OUT]: vysílá MIDI data
MIDI [THRU]: vysílá MIDI data přijatá přes MIDI [IN], tak jak jsou

O MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) je standardem pro příjem a přenos dat. Umožňuje přenos dat a příkazů mezi MIDI zařízením a osobním počítačem. Použitím MIDI lze ovládat MIDI zařízení pomocí Clavinovy nebo naopak.

4. Konektor AUX pedál
K tomuto konektoru můžete připojit samostatně prodejné pedály FC 4/5 nebo FC 7. Pedálem FC 7 můžete ovládat hlasitost nástroje a dodat tak své hře více výrazu, nebo ovládat různé funkce. Pedály FC4/5 lze zapínat nebo vypínat různé funkce. Parametrem „AuxPedal“ můžete nastavit funkci, která bude ovládána pedálem (strana 86). Pedálu lze také přiřadit funkci PLAY/STOP (strana 87).

TIP
Nástroj je vybaven dvěma typy USB konektorů USB To Device a USB To Host. Ujistěte se, že nezaměníte tyto konektory a kabely.

TIP
MIDI data a příkazy jsou přenášeny ve formě číselných hodnot.

TIP
Protože přenášená MIDI data závisí na typu zařízení, v tabulce MIDI implementací naleznete seznam MIDI dat a příkazů, které můžete přenášet.

VAROVÁNÍ
Pedál připojujte a odpojujte pouze k vypnutému nástroji.

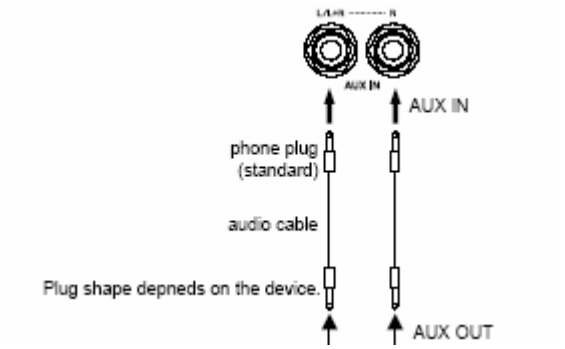
5. Konektory AUX IN (L/L+R)

Sem můžete připojit výstup jiného zvukového zařízení a nechat ho tak znít pomocí reproduktorů Clavinovy. Postupujte podle obrázku níže a použijte audio kabely.

- **VAROVÁNÍ**

Pokud je Clavinova připojena ke stereo systému, nejprve zapněte externí zařízení a až poté Clavinovu. Opačně postupujte v případě vypínání.

Clavinova



Tónový generátor

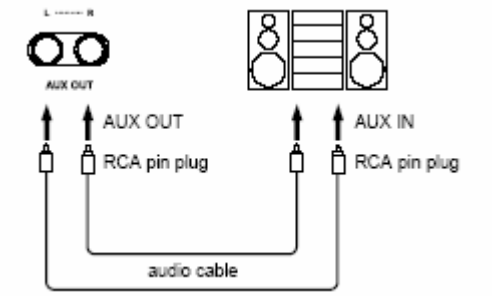
6. Konektory AUX OUT (R) (L) (pevná úroveň)

Z těchto konektorů můžete připojit Clavinovu ke stereo systému k jejímu zesílení či ke kazetovému magnetofonu pro možnost nahrávání. Postupujte podle obrázku níže a použijte audio kabely.

- **VAROVÁNÍ**

Pokud je Clavinova připojena ke stereo systému, nejprve zapněte Clavinovu a až poté stereo systém. Opačně postupujte v případě vypínání.

Clavinova Stero systém



Pokud je „AuxOutLevel“ (strana 89) nastaven na „Fixed“ (pevný), je zvuk vystupující do externího zařízení na pevné úrovni, tzn. že ovladač MASTER VOLUME Clavinovy nebude mít na něj vliv.

Pokud je „AuxOutLevel“ (strana 89) nastaven na „Variable“ (pevný), ovladač MASTER VOLUME Clavinovy bude mít na zvuk vliv.

TIP
Ovladač MASTER VOLUME má vliv na zvuk z konektorů AUX IN, ale neovlivňují ho nastavení REVERB, CHORUS, BRILLIANCE (strana 27).

TIP
Pokud připojujete Clavinovu k mono zařízení, použijte pouze konektor AUX IN [L/L+R].

TIP
Používejte kabely konektory bez odporu.

TIP
/Pokud je zvuk z konektorů AOX OUT veden do konektorů AUX IN, vstupním zvukem bude výstup z reproduktorů. Výstupní zvuk může být příliš hlasitý.

Připojení USB paměťového zařízení

Připojení USB paměťového zařízení pomocí USB kabelu vám umožní vámi vytvořená data na něj uložit, či z něho data načíst.

Kompatibilní USB paměťová zařízení
K připojení můžete použít např. USB disketové mechaniky, harddisku, CD-Rom mechaniky, Flash paměti apod. Nelze připojit USB počítačovou klávesnici či myš.

Nástroj nutně nemusí podporovat všechna USB zařízení dostupná na trhu. Yamaha nemůže garantovat funkčnost vámi zakoupeného USB zařízení. Před jeho nákupem toto konzultujte s dealerem Yamaha nebo navštivte tyto webové stránky:
http://music.yamaha.com/CLP-280
http://music.yamaha.com/CLP-270

- **VAROVÁNÍ**

Vyvarujte se častého vypínání a zapínání USB zařízení či jeho propojování a odpojování. Důsledkem tohoto může být zamrznutí či zaseknutí nástroje. Pokud nástroj pracuje s daty (ukládá, načítá …) neodpojujte USB kabel, neodstraňujte médium ze zařízení a nevypínejte zařízení. Výsledkem by mohla být poškozená data na jednom nebo obou zařízeních.

TIP
CD-Rom mechanika
CD-R/RW mechanika může být použita pro načítání dat, nikoliv však pro jejich ukládání.

TIP
Nepoužívejte neidentifikovatelné SmartMedia karty.

TIP
Počet USB paměť. zařízení
Ke konektoru USB (To Device) můžete připojit pouze jedno USB zařízení. Nástroj je schopen rozeznat pouze jednu jednotku. Pokud má zařízení více jednotek, automaticky bude vybrána pouze jedna.

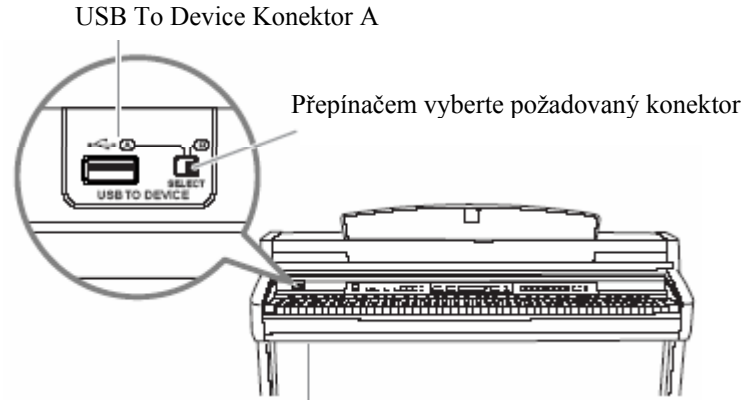
TIP
Pokud připojíte zařízení k oběma konektorů, nemusejí fungovat správně.

TIP
O USB hubu
Pokud chcete připojit dvě USB zařízení, použijte USB hub. Musí mít vlastní napájení a musí být zapnuté. Můžete použít pouze jeden USB hub. Pokud se objeví chybové hlášení, odpojte USB hub, vypněte nástroj a znovu ho připojte.

TIP
Volitelný Floppy disk
Yamaha UD-FD01

Připojení USB paměťového zařízení

Tento nástroj je vybaven dvěma USB (To Device) konektory. Jeden na levé straně panelu, druhý na předním panelu nástroje.



Oba konektory jsou rovnocenné, ale nelze je používat současně. Přepínačem vyberte požadovaný konektor. A – konektor na levé straně panelu, B – konektor na předním panelu nástroje.

VAROVÁNÍ
Během práce s daty nepřepínejte mezi konektory. Výsledkem by mohla být poškozená data.

Formátování USB paměťového média
Během provádění operací s připojeným USB zařízením se může objevit hlášení "For", značící, že zařízení nebo médium není naformátováno. Pokud to nastane, médium naformátujte (strana 52).

VAROVÁNÍ
*Formátování přepíše všechna původní data. Postupujte s opatrností.*Připojení

Ochrana dat
Zabraňte nechtěnému přepsání dat použitím ochrany proti přepsání dodávané s každým médiem nebo zařízením. Pokud chcete data na USB zařízení uložit, ujistěte se, že je ochrana vypnuta.

Zobrazení dat na USB zařízení
Pokud chcete vidět data uložená na USB zařízení na displeji Clavinovy, několikrát stiskněte tlačítko [SONG SELECT] pro spuštění obrazovky výběru skladby nebo tlačítko [FILE/SONG SETTING] pro spuštění režimu nastavení skladby. Pokud se pokusíte spustit tyto režimy před tím, než připojíte USB zařízení, stiskněte tlačítko [EXIT] pro opuštění módu a spusťte ho znovu.

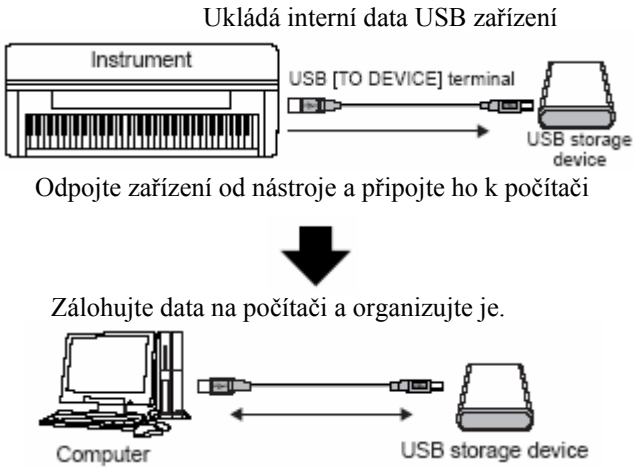
TIP
Pokud připojíte USB zařízení k oběma konektorům, nemusí fungovat správně.

TIP
Ačkoliv je nástroj vybaven portem USB 1.1, můžete připojit i zařízení USB 2.0. Nicméně, rychlost přenosu bude odpovídat USB 1.1.

Zálohování dat na počítači

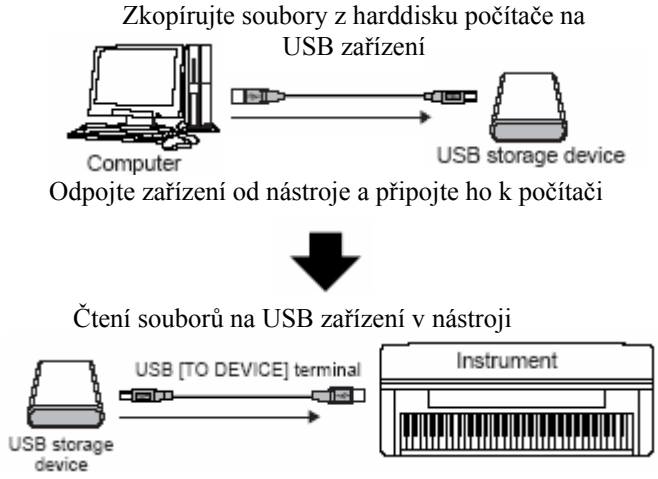
- **Zálohování dat nástroje na počítači**

Jakmile jste si uložili data na USB zařízení, můžete je přenést do počítače, archívovat je a uspořádat dle vašich požadavků. Jednoduše připojte zařízení tak jak je zobrazeno níže.



- **Kopírování souborů z počítače na USB zařízení**

Soubory uložené na harddisku počítače mohou být přeneseny do nástroje. Nejprve je zkopírujte na USB zařízení, to pak připojte k nástroji. Nejen soubory vytvořené na nástroji ale i standardní MIDI soubory vytvořené v jiném zařízení. Poté, co jste sobory zkopírovali na USB zařízení, připojte ho k nástroji a data přehrajte.



Připojení osobního počítače

Připojení osobního počítače buď ke konektoru USB (To Host) nebo MIDI, vám umožní výměnu dat mezi počítačem a nástrojem přes MIDI. Abyste toto mohli uskutečnit, nainstalujte USB MIDI driver a program Musicsoft Downloader z dodaného CD-Romu.

Existují dva způsoby, jak připojit nástroj k počítači.

1. Propojení USB konektoru počítače s USB (To Host) konektorem nástroje.
2. Použitím MIDI interface a konektorů MIDI na nástroji (strana 61)

Pokud používáte počítač vybavený USB konektorem, doporučujeme raději použít propojení USB-USB než MIDI.
Pokud je počítač propojen pomocí USB, MIDI signály budou ignorovány.

Více informací naleznete na následujících stránkách.

- **VAROVÁNÍ**

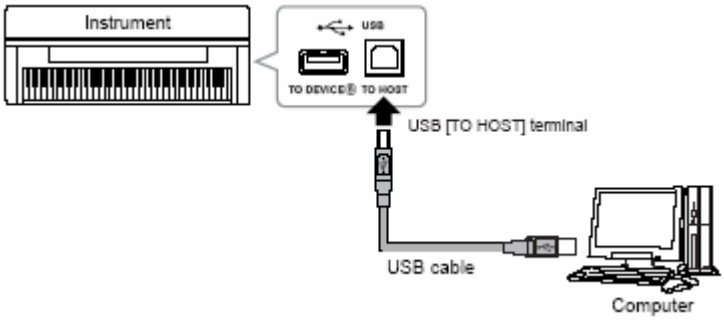
Pokud připojujete počítač k nástroji pomocí USB, vypněte nejprve obě zařízení.
Po připojení zapněte nejprve počítač, poté nástroj.

- **VAROVÁNÍ**

Pokud již připojení mezi počítačem a nástrojem nepoužíváte, odpojte kabel od konektoru USB (To Host). Nástroj by nemusel fungovat korektně.

Připojení USB konektoru osobního počítače s USB konektorem nástroje

Použijte USB kabel pro propojení USB konektoru počítače s konektorem USB (To Host) nástroje.



TERMINOLOGIE
Driver
Drive je software, který zajišťuje přenos dat mezi počítačovým operačním systémem a připojeným hardwarovým zařízením. Musíte nainstalovat USB MDI driver pokud chcete propojit nástroj s počítačem.

TIP
Přenos dat začne krátkou chvíli po propojení.

Pokud používáte kabel k propojení, připojte ho přímo, nepoužívejte USB hub.

Informace o nastavení sekvenčního software naleznete v jeho průvodní dokumentaci.

- **VAROVÁNÍ**

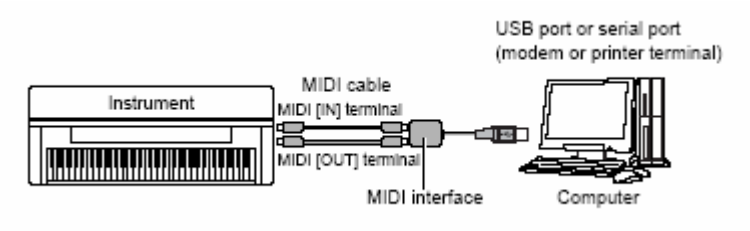
Opatření při používání USB (o Host) konektoru

Pokud připojujete počítač ke konektoru USB (To Host), dodržujte následující body. Pokud je nebudete dodržovat, riskujete zamrznutí počítače nebo poškození či ztrátu dat. Pokud počítač zamrzne, vypněte nástroj a restartujte počítač.

- Před propojením konektorů, ukončete všechny úsporné režimy na počítači (Sleep, Standby…) a všechny spuštěné aplikace. Vypněte také nástroj.
- Proveďte následující kroky před vypnutím nástroje nebo odpojením kabelu z nástroje či počítače.
  - Ukončete všechny otevřené aplikace na počítači
  - Ujistěte se, že nejsou přenášena data z počítače. (Data jsou přenášena pouze pokud jsou hrány tóny na klávesnici či je přehrávána skladba.)
- Pokud je již USB zařízení připojeno, počkejte min. 6 vteřin mezi těmito operacemi: vypnutí a zapnutí nástroje, připojení a odpojení kabelu.

Použití MIDI interface a konektorů MIDI na nástroji

Použijte MIDI interface pro propojení počítače a Clavinovy pomocí speciálních MIDI kabelů.



Detailní nastavení

Detailní nastavení

Pro lepší využití Clavinovy můžete nastavit parametry různých funkcí, tak aby co nejlépe vyhovovali vám (jemné ladění, výběr zvuku metronomu, opakované přehrávání…). Základní provedení těchto nastavení naleznete na straně 91

Seznam parametrů

Nahrávání a přehrávání [FILE/SONG SETTING]

Nastavení	Název parametru	Strana
Ukládání nahraných skladeb na USB zařízení	Save	46
Mazání skladeb z ukládací paměti Clavinovy nebo z USB zařízení	Delete	47
Přejmenování souborů	Rename	48
Kopírování souborů	Copy	49
Přesun souborů	Move	51
Vytváření adresářů na USB zařízení	MakeDir	52
Formátování USB zařízení	Format	52
Automatický výběr skladby na ukládacím zařízení	SongAutoOpen	53
Změna znakové sady obrazovky	CharacterCode	53
Opakované přehrávání skladby/skladeb	SongRepeat	71
Přehrávání fráze určené pomocí čísla fráze	PhraseMark	71
Oprava časování zvuku	Quantize	72
c	QuickPlay	72
Určování kanálů	ChannelListen	73
Mazání dat z každého kanálu	ChannelClear	73
Výběr metody spuštění nahrávání	RecStart	37
Výběr metody ukončení nahrávání	RecEnd	37
Nahrávání partů 3-16 (extra party)	RecExtraPartsCh	39

Metronom [METRONOME SETTING]

Nastavení	Název parametru	Strana
Nastavení taktu metronomu	TimeSignature	74
Nastavení hlasitosti metronomu	MetronomeVolume	74
Nastavení zvuku metronomu	MetronomeSound	74

Rejstříky [VOICE SETTING]
V duálním módu se parametry označené * nastavují zvlášť pro 1 i 2 rejstřík.

Nastavení	Název parametru	Strana
Nastavení oktávy	Octave	76
Nastavení úrovně hlasitosti	Volume	76
Nastavení pozice pravého a levého kanálu	Pan	76
Nastavení jemného ladění (pouze v duálním módu)	Detune	76
Výběr typu reverbu	ReverbType	7
Nastavení hloubky reverbu	ReverbSend	77
Výběr typu chorus	ChorusType	77
Nastavení hloubky Chorusu	ChorusSend	77
Zapnutí/vypnutí chorus	ChorusOnOff	78
Výběr typu DSP	DSP Type (DSP)	78
Nastavení rychlosti efektu vibráta vibrafonu	VibeRotorSpeed	78
Zapnutí/vypnutí efektu vibráta vibrafonu	VibeRotorOnOff (RotorOnOff)	8
Nastavení rychlosti otáčení rotary reproduktorů	RotarySpeed (Rot.Speed)	79
Nastavení hloubky DSP efektu	DSPDepth	79
Nastavení jasu zvuku	Brightness	79
Nastavení efektu resonance	HarmonicContent (Harmonic)	79
Nastavení hloubek ekvalizéru	EQLowFreq. (EQL.Freq)	79
Nastavení zesílení hloubek na ekvalizéru	EQLowGain	80
Nastavení výšek ekvalizéru	EQHighFreq. (EQH.Freq)	80
Nastavení zesílení výšek na ekvalizéru	EQHighGain	80
Nastavení citlivosti úhozu	TouchSense	80

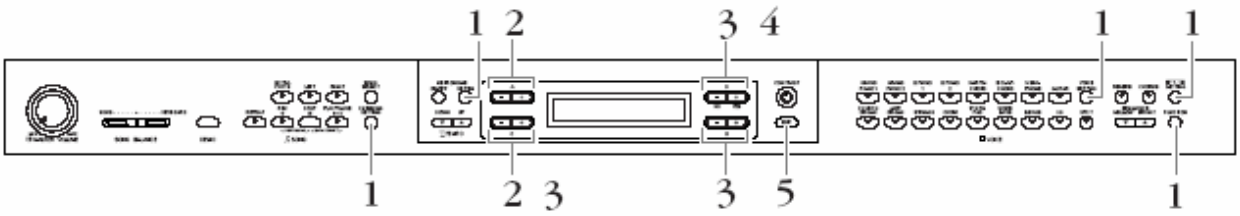
iAFC [iAFC SETTING]

Nastavení	Název parametru	Strana
Zapnutí a vypnutí iAFC	iAFC	81
Nastavení hloubky dynamického tlumícího efektu	DynDmpFXDepth	81
Nastavení hloubky efektu prostorovosti	SpatialFXDepth	82
Kalibrace (automatické nastavení)	Calibration	82
Obnovení původních kalibračních nastavení	iAFC Default	82

Ostatní nastavení [FUNCTION]

Nastavení	Název parametru	Strana
Změna klíče	Transpose	83
Výběr citlivosti úhozu	TouchResponse	83
Jemné ladění	Tune	84
Výběr křivky ladění klavírního rejstříku	PianoTuningCurve	84
Výběr stupnice	Scale	84
Určení bodu dělení	SplitPoint	85
Nastavení funkcí pravého pedálu	RPedalFunc	85
Nastavení funkcí středního pedálu	CPedalFunc	85
Nastavení funkcí levého pedálu	LPedalFunc	85
Nastavení funkcí aux pedálu	AuxPedalFunc	86
Zapnutí a vypnutí funkce pravého pedálu	RPedalOnOff	86
Zapnutí a vypnutí funkce středního pedálu	CPedalOnOff	86
Zapnutí a vypnutí funkce levého pedálu	LPedalOnOff	86
Zapnutí a vypnutí funkce aux pedálu	AuxPedalOnOff	87
Přiřazení funkce PLAY/STOP pedálu	PedalPlay/Pause	87
Výběr typu aux pedálu	AuxPedalType	87
Nastavení bodu kdy začne fungovat efekt tlumícího pedálu	HalfPedalPoint	87
Nastavení hloubky Soft pedálu	SoftPedalDepth	87
Nastavení hloubky efektu resonance strun	StringResonanceDepth	88
Nastavení hloubky sustain samplingu tlumícího pedálu	SustainSamplingDepth	8
Určení hlasitosti zvuku uvolnění kláves	KeyOffSamplingDepth	88
Nastavení rozsahu modulátoru	PitchBendRange	8
Zapnutí a vypnutí reproduktorů	Speaker	88
Výběr úrovně hlasitosti AUX OUT (Fixed/Variable)	AuxOutLevel	89
Výběr vysílacího MIDI kanálu	MidiOutChannel	89
Výběr přijímacího MIDI kanálu	MidiInChannel	89
Vypnutí a zapnutí místního ovládání	LocalControl	90
Výběr hry na klaviaturu nebo dat skladby pro MIDI přenos	MidiOutSelect	90
Výběr typu dat přijímaných přes MIDI	ReceiveParameter	90
Výběr typu dat vysílaných přes MIDI	TransmitParameter	90
Vysílání úvodních panelových nastavení	InitialSetup	91
Výběr položek ukládaných při vypínání	MemoryBackup	91
Obnovení normálních (původních) nastavení	FactorySet	91
Zálohování interních dat Clavinovy	FullBackup	92

Provádění detailních nastavení

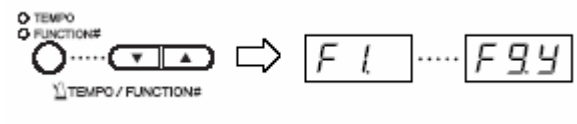


POSTUP

1. **Vstupte do menu nastavení**
   Stiskněte tlačítko požadovaného nastavení ([FILE/SONG SETTING] METRONOME [SETTING] [VOICE SETTING] [iAFC SETTING] NEBO [FUNCTION] pro vstup do odpovídajícího menu nastavení.

   Kdykoliv může ukončit nastavení stiskem tlačítka [EXIT].

2. **Vyberte požadovaný parametr nebo část**
   Opakovaně stiskněte tlačítka A [-] [+] nebo C [-] [+] jak je potřeba.



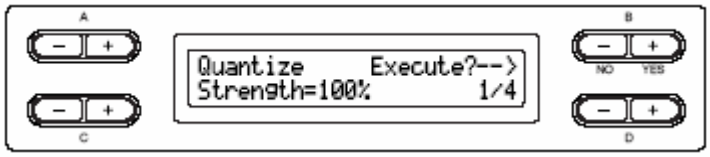
3. **Nastavte parametr nebo část**
   Některé funkce nebo části mají více možností. Použijte tlačítka B [-(NO)] [+(YES)], C [-] [+] nebo D [-] [+] pro výběr nebo nastavení možností.

   Pro obnovení původních nastavení stiskněte [-] [+] současně.

4. **Zapište, proveďte nebo uložte data**
   Jsou dva způsoby, jak reagovat na zprávy.

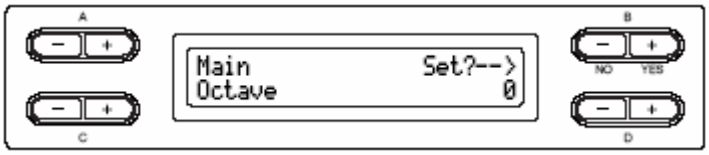
   Pokud se objeví „Exekute?“ nebo „Start?“

   Stiskněte tlačítko B [+(YES)] pro zobrazení potvrzení („Sure?“). Pro pokračování stiskněte tlačítko B [+(YES)] znovu. Clavinova zobrazí „Executing“ a zapíše data. Po ukončení operace Clavinova zobrazí „Completed“ na dobu třech sekund, poté se vrátí do předchozí obrazovky.
   Pro zrušení operace stiskněte místo tlačítka B [+(YES)] tlačítko B [-(NO)].
   Pokud se po zprávě „Completed“ objeví zpráva „Overwrite?“ stiskněte tlačítko B [+(YES)].



   Pokud se objeví „Set?“

   Stiskněte tlačítko B [+(YES)] pro provedení nastavení. Clavinova zobrazí „Executing“ a uloží data. Po ukončení operace Clavinova zobrazí „Completed“ na dobu třech sekund, poté se vrátí do předchozí obrazovky.



5. **Ukončete menu nastavení**
   Stiskněte tlačítko [EXIT].

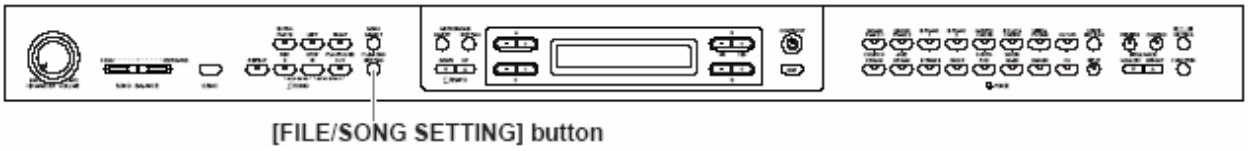
Detailní nastavení pro nahrávání a přehrávání ([FILE/SONG SETTING]

Informace o nastaveních „Save“ – „CharacterCode“ naleznete na straně 43 v sekci Nakládání se soubory včetně mazání ([FILE/SONG SETTING]

Můžete provést podrobná nastavení pro vybranou skladbu. Nejprve vyberte požadovanou skladbou z přednastavených skladeb („Preset“), paměťových skladeb („Memory“) nebo externích skladeb („USB1“) (strana 54).

POSTUP

Vyberte požadovanou skladbu a stiskněte tlačítko [FILE/SONG SETTING] pro vstup do menu FILE/SONG SETTING.

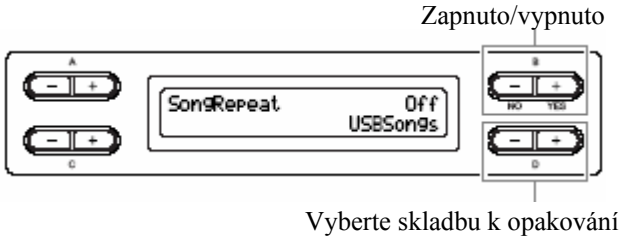


Opakované přehrávání skladby/skladeb SONG REPEAT

Můžete opakovaně přehrávat skladbu nebo všechny skladby z přednastavených skladeb nebo z USB zařízení.

Pokud spustíte přehrávání, Clavinova hraje skladbu vybranou z panelu, poté začne opakované přehrávání určené skladby dokud nestisknete tlačítko [STOP].

Postup naleznete na straně 69.



Rozsah nastavení

[USBSongs]	Všechny skladby na médiu v USB zařízení
[MemorySongs]	Všechny skladby v paměti Clavinovy
[USB+Memory]	Všechny skladby z USB i paměti Clavinovy
[PresetSongs]	Všech 50 přednastavených skladeb
[ALL]	Všechny skladby z USB, Memory i Preset
[OneSong]	Jedna skladba vybraná z panelu

TIP

Pokud je připojeno více USB zařízení, cílovým zařízením bude to, ze kterého byla vybrána poslední skladba.

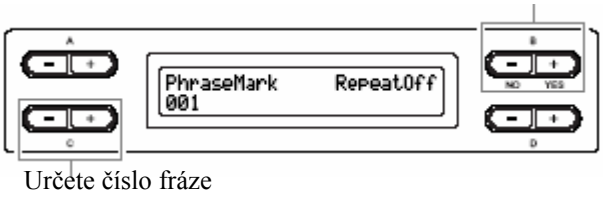
Opakované přehrávání fráze určením čísla fráze

Pokud vyberete skladbu z disku orchestrálních kolekcí, jako např. „Disk Orchestra Collection“ nebo jednu z XG pro klavír, můžete určit číslo fráze v notovém zápisu aby se skladba přehrávala od tohoto bodu nebo opakovaně přehrávat tuto frázi.

Pokud spustíte přehrávání skladby se zapnutou funkcí „Repeat On“, začne odpočítávání, následované opakovaným přehráváním určené fráze dokud nestisknete tlačítko [STOP].

Pokud zvolíte „Repeat Off“, spustí se přehrávání bez opakování.

Postup naleznete na straně 69.



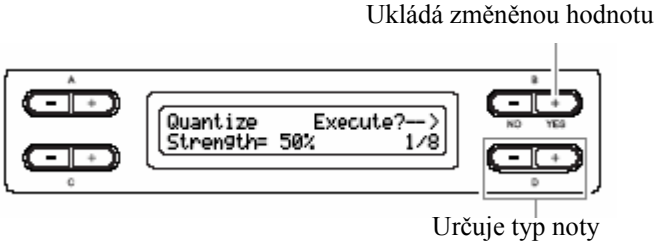
Nastavení rozsahu čísel fráze

--- Není specifikován

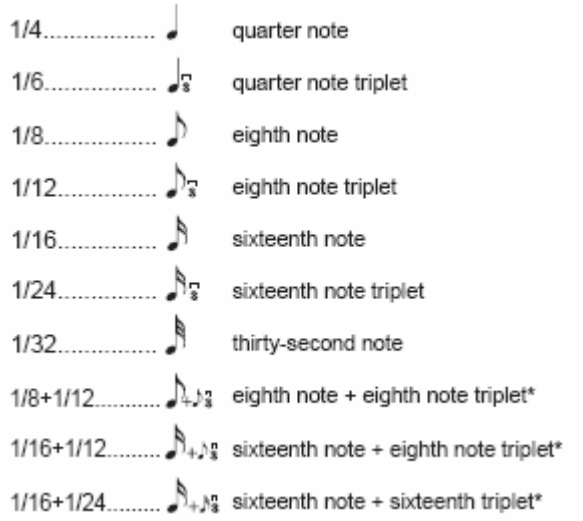
0- poslední číslo fráze skladby

Pokud vyberete jinou skladbu než DOC nebo XG for Piano, budete moci vybrat pouze „Off“.

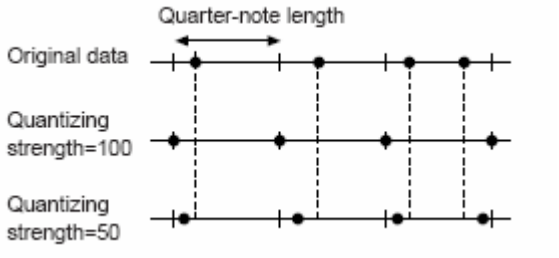
Oprava časování tónu (Quantize - kvantizace).
Můžete opravit časování tónů. Například můžete upravit nahrané noty a tím vylepšit osminové a šestnáctinové noty.
Změny jsou prováděny pro skladbu.
Postup naleznete na straně 69.



Noty u kterých můžete změnit časování

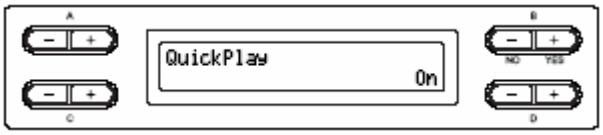


Na této obrazovce určíte, jak silně budou tóny kvantizovány. 100% znamená přesné časování. Hodnota nižší než 100% znamená, že tóny budou posunuty směrem k určenému kvantizačnímu taktu dle určené hodnoty v procentech. Použitím hodnoty menší než 100% dodáte hře lidský rozměr.



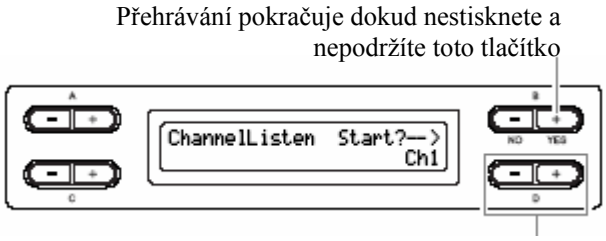
Rozsah nastavení
0% - 100%

Určení zda přehrávání začne spolu s prvním zahráním [QuickPlay]
Tento parametr umožňuje určit zda skladba, která začíná uprostřed taktu nebo s tichem, před prvním tónem by měla být zahrána od prvního tónu nebo od začátku taktu (rest nebo blank).
Postup naleznete na straně 69.



Rozsah nastavení
ON Hraje od prvního tónu
Off Hraje od začátku taktu (včetně zbytku nebo prázdna)

Poslech kanálu [ChannelListen]
Můžete vybrat jednotlivý kanál pro poslech jeho obsahu. Přehrávání začne od prvního tónu.
Postup naleznete na straně 69.

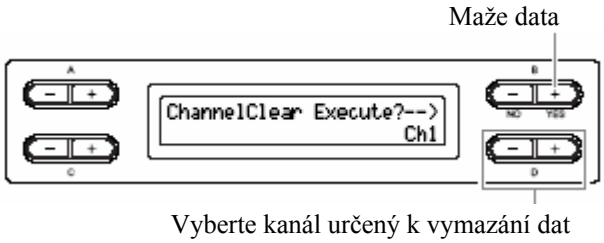


Rozsah nastavení
Ch1-Ch16

TIP
Data skladby se skládají ze 16 kanálů. Kanál je přiřazen k partu, tzn. že u tohoto nástroje kanál odpovídá partu.

TIP
Jsou zobrazovány i kanály neobsahující data.

Vymazání dat z každého kanálu [ChannelClear]
Můžete smazat dat ze všech 16 kanálů.
Postup naleznete na straně 69.



Rozsah nastavení
Ch1-Ch16, All (všechny kanály)

TIP
Data skladby se skládají ze 16 kanálů. Kanál je přiřazen k partu, tzn. že u tohoto nástroje kanál odpovídá partu.

TIP
Jsou zobrazovány i kanály neobsahující data.

TIP
Pokud vymažete data všech 16 kanálů použitím parametru All, můžete skladbu přepsat. V tomto případě je uložen soubor, který obsahuje data nastavení skladby bez dat v kanálech.

Informace o nastavení začátku nahrávání („RecStart“)a konci nahrávání („RecEnd“) naleznete na straně 37 v sekci částečné přehrávání skladby.

Informace o nastavení nahrávání extra partů („RecExtraPartsCh“) naleznete na straně 39 v sekci Nahrávání vystoupení s několika party.

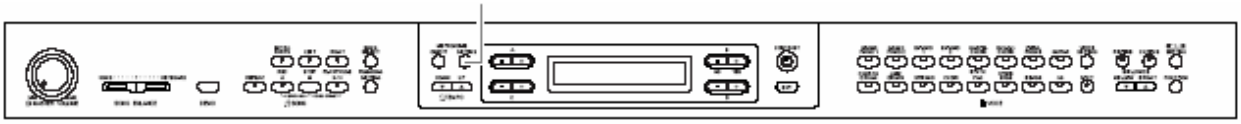
Detailní nastavení metronomu (METRONOME [SETTING]

Můžete provést nastavení taktu, hlasitosti a zvuku metronomu Clavinovy.

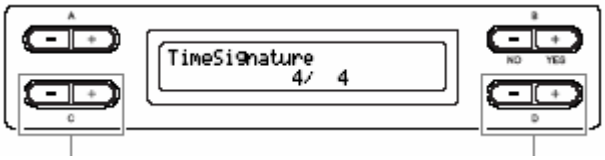
POSTUP

Stiskněte tlačítko METRONOME [SETTING] pro vstup do menu nastavení metronomu.

Tlačítko METRONOME [SETTING]



Nastavení taktu metronomu
Postup naleznete na straně 69.



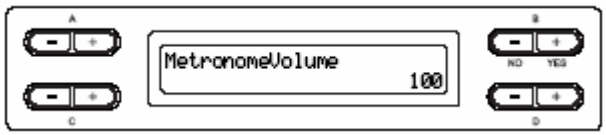
Nastavuje čitatele zlomku taktu

Nastavuje jmenovatele zlomku

Například pro nastavení ¾ taktu použijte tlačítka C [-][+] pro nastavení „3“ a D [-] [-] pro nastavení „“.

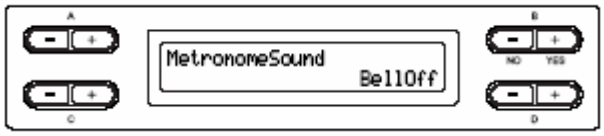
Rozsah nastavení jmenovatele
1-16
Rozsah nastavení jmenovatele
2, 4, 8

Nastavení úrovně hlasitosti metronomu
Postup naleznete na straně 69.



Rozsah nastavení
0-127

Výběr zvuku metronomu
Postup naleznete na straně 69.



Rozsah nastavení

Bell Off	klik (standardní zvuk metronomu)
EnglishVoice	klik a „1,2,3,4“ v angličtině
GermanVoice	klik a „1,2,3,4“ v němčině
JapaneseVoice	klik a „1,2,3,4“ v japonštině
FrenchVoice	klik a „1,2,3,4“ ve francouzštině
SpanishVoice	klik a „1,2,3,4“ ve španělštině
BellOn	klik a zvon

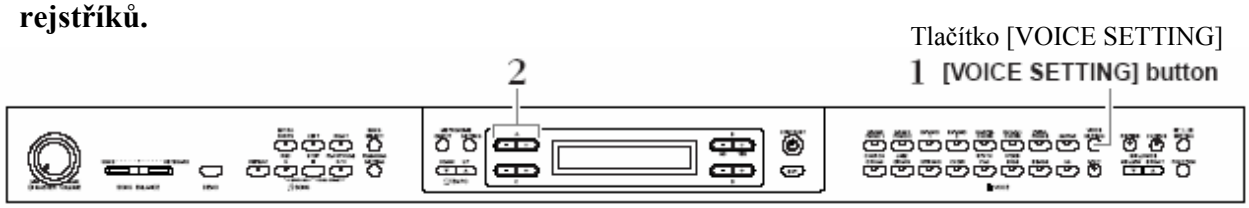
TIP
Pro vypnutí počítání taktu, zvolte BellOff.

Detailní nastavení rejstříků ([VOICE SETTING]

V tomto menu můžete provést různá detailní nastavení pro rejstříky v duálním a split módu a efektů. Tato nastavení můžete provádět pro každý rejstřík (či kombinaci rejstříků) zvlášť. Během provádění nastavení můžete poslouchat tóny hrané na klaviatuře.

POSTUP

1. **Vyberte rejstřík a stiskněte tlačítko [VOICE SETTING] pro vstup do menu nastavení rejstříků.**



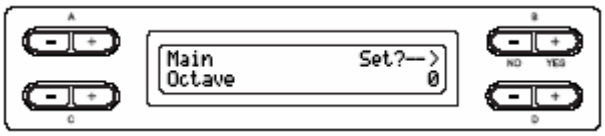
2. **Tlačítky A [-][+] vyberte part, u kterého chcete provést změnu rejstříků**
   Rozsah zobrazených partů se liší v závislosti na zvoleném rejstříku.

Main	Hlavní rejstřík (zobrazen s jedním rejstříkem nebo ve split módu)
MainxLayer	Hlavní rejstřík1 a rejstřík2 (zobrazen pokud je hlavní v duálním módu)
Left	Levý rejstřík (zobrazen ve split módu)
LeftxLayer	Levý rejstřík1 a rejstřík2 (zobrazen pokud je levý rejstřík v duálním módu)

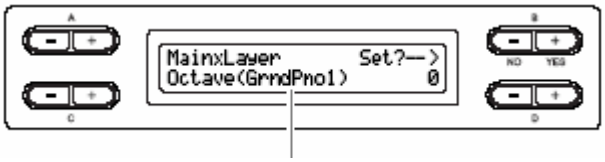
TIP
V duálním módu, parametry označené * jsou nastavovány zvlášť pro rejstřík 1 a 2.

TIP
Názvy parametrů uzavřené v závorkách jsou zobrazovány v duálním modu.

Nastavení oktávy [Octave]*
Ladění tónu může být posunuto v oktávových krocích směrem nahoru nebo dolů.
Postup naleznete na straně 69.



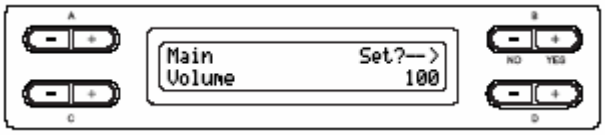
V duálním módu



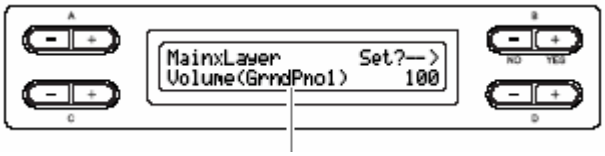
Rejstřík pro editaci (Rejstřík 1 a 2)

Rozsah nastavení
-2 (dvě oktávy níže) – 0 (žádná změna ladění) +2 (dvě oktávy výše)

Nastavení úrovně hlasitosti [Volume]*
Můžete nastavit úroveň hlasitosti každého rejstříku partu.
Postup naleznete na straně 69.



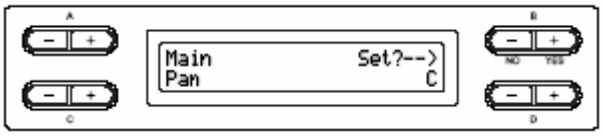
V duálním módu



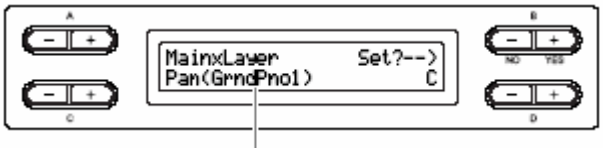
Rejstřík pro editaci (Rejstřík 1 a 2)

Rozsah nastavení
0-127

Nastavení pozice pravého a levého kanálu [Pan]*
Můžete určit pozici ve stereo zobrazení z které slyšíte zvuk.
Postup naleznete na straně 69.



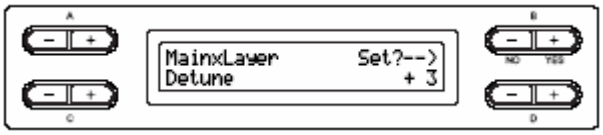
V duálním módu



Rejstřík pro editaci (Rejstřík 1 a 2)

Rozsah nastavení
L64 (úplná levá) – C (střed) – R63 (úplná pravá)

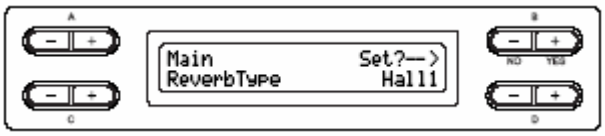
Jemné nastavení ladění (pouze v duálním módu) [Detune]
Ladění obou rejstříků zvolených v duálním módu, může být lehce odlišeno.
Postup naleznete na straně 69.



Rozsah nastavení
-20 - +20 (Kladná nastavení (+) zvyšují ladění prvního rejstříku a snižují ladění druhého rejstříku. Záporná nastavení produkují opak.)

Nastavení typu reverbu [ReverbType]
TIP
Tento parametr nelze nastavit pro party Left a LeftxLayer.

Postup naleznete na straně 69.

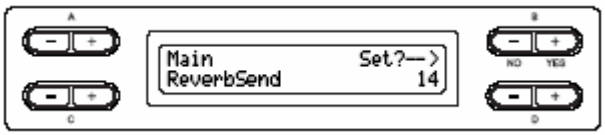


Rozsah nastavení

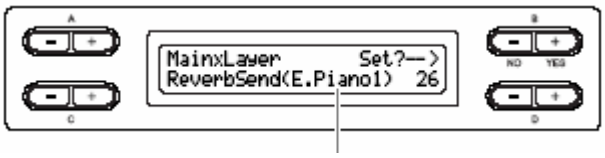
Room	Simuluje ozvěnu místnosti
Hall1	Simuluje ozvěnu koncertní haly
Hall2	Ozvěna je o něco delší než u Hall1
Stage	Ozvěna vhodná pro zvuk sólo nástroje
Plate	Ozvěna z vibrací kovového plátu

Nastavení hloubky reverbu [ReverbSend]
TIP
Efekt reverbu není aplikován v případě nastavení parametru ReverbSend na „0“.

Postup naleznete na straně 69.



V duálním módu

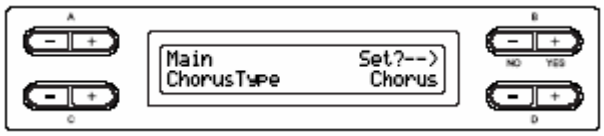


Rejstřík pro editaci (Rejstřík 1 a 2)

Rozsah nastavení
0-127

Nastavení typu chorusu [ChorusType]
TIP
Tento parametr nelze nastavit pro party Left a LeftxLayer.

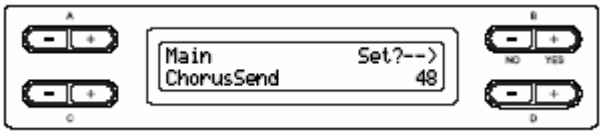
Postup naleznete na straně 69.



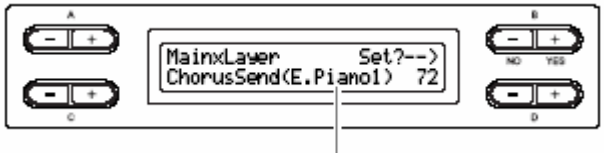
Rozsah nastavení

Chorus	Přidává bohatost, prostorovost zvuku
Celeste	Přidává mohutnost a prostorovost zvuku
Flanger	Přidává efekt zesílení vzlétajícího nebo přistávajícího tryskáče

Nastavení hloubky chorusu [ChorusSend]
Postup naleznete na straně 69.



V duálním módu



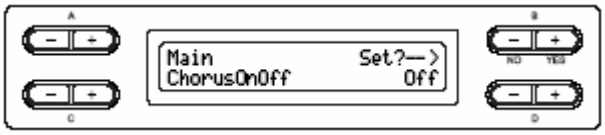
Rejstřík pro editaci (Rejstřík 1 a 2)

Rozsah nastavení
0-127

Zapnutí a vypnutí Chorusu [ChorusOnOff]
Pro každý rejstřík lze vypnout nebo zapnout chorus tlačítkem [Chorus]. Pokud zvolíte rejstřík, nastavení zapnutí či vypnutí chorus se automaticky změní dle nastavení tohoto parametru.

TIP
I když bude chorus zapnut, nebude použit když je parametr ChorusSend nastaven na 0.

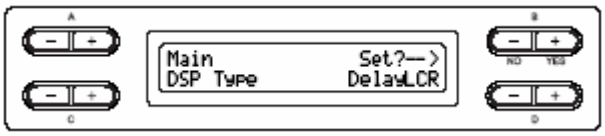
Postup naleznete na straně 69.



Rozsah nastavení
On/Off

Výběr typu DSP [DSPType(DSP)]
Můžete vybrat jiné typy efektů než reverb a chorus.

Postup naleznete na straně 69.

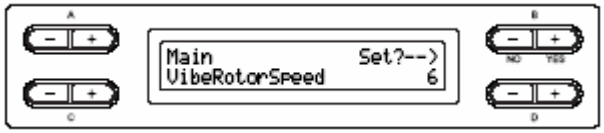


Rozsah nastavení

DelayLCR	Zpoždění aplikované na levou, střední, pravou pozici
DelayLR	Zpoždění aplikované na levou a pravou pozici
Echo	Zpoždění typu ozvěny
CrossDelay	Překřížení levého a pravého zpoždění
Symphonic	Přidává bohatý a hluboký akustický efekt
Rotary	Přidává efekt vibráta rotujícího reproduktoru
Tremolo	Úroveň hlasitosti se mění v rychlých cyklech
VibeRotor	Vibrato efekt vibrafonu
AutoPan	Zvuk se pohybuje zleva doprava a zezadu dopředu
Phaser	Fáze se mění periodicky, zmohutňují zvuk
AutoWah	Střední frekvence wah filtru se periodicky mění
SoundBoard	Simuluje resonanci zvukové desky klavíru
Off	Bez efektu

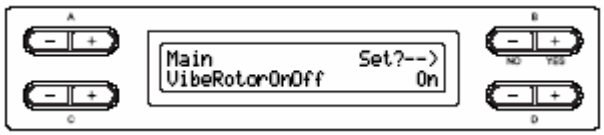
Nastavení rychlosti vibrato efektu vibrafonu* [VibeRotorSpeed]
TERMINOLOGIE
Rotor= otáčející se část elektrického zařízení

Toto bude zobrazeno pouze pokud je typ DSP vybrán jako VibeRotor. Tento parametr určuje rychlost efektu vibráta, pokud máte zvolený rejstřík Vibrafon a používáte VibeRotor pedál.
Postup naleznete na straně 69.



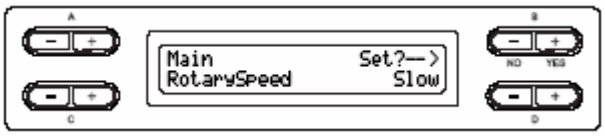
Rozsah nastavení
1-10

Zapnutí a vypnutí vibrato efektu vibrafonu* [VibeRotorOnOff(RotorOnOff)]
Toto bude zobrazeno pouze pokud je typ DSP vybrán jako VibeRotor. Tento parametr určuje rychlost efektu vibráta, pokud máte zvolený rejstřík Vibrafon a používáte VibeRotor pedál.
Postup naleznete na straně 69.



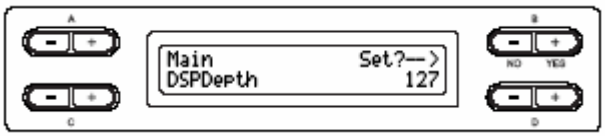
Rozsah nastavení
On/Off

Nastavení rychlosti otáčení otáčejícího se reproduktoru* [RotarySpeed (Rot.Speed)]
Toto bude zobrazeno pouze pokud je parametr DSP nastaven na Rotary.
Nastavuje rychlost otáčení efektu otáčejícího se reproduktoru.
Postup naleznete na straně 69.



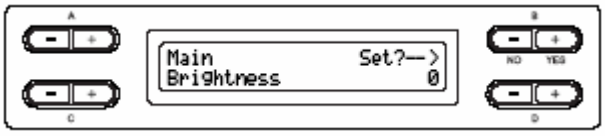
Rozsah nastavení
Slow(pomalu)/Fast(rychle)

Nastavení hloubky DSP efektu* [DSPDepth]
Nastavuje hloubku DSP efektu (strana 78).
Některé typy DSP efektu vám neumožní nastavit jejich hloubku.
Postup naleznete na straně 69.



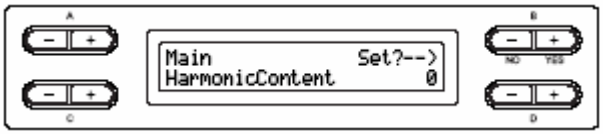
Rozsah nastavení
1 (výstupem je originální zvuk s malým vlivem efektu)
-127 (výstupem je pouze zvuk ovlivněným efektem)

Nastavení jasu zvuku* [Brightness]
Postup naleznete na straně 69.



Rozsah nastavení
-64 - +63

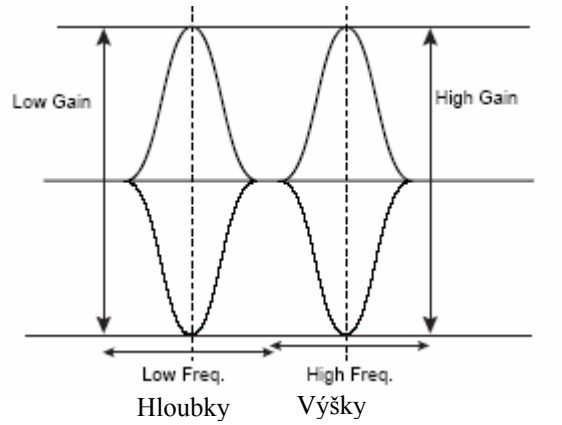
Nastavení efektu resonance* [HarmonicContent (Harmonic)]
Postup naleznete na straně 69.



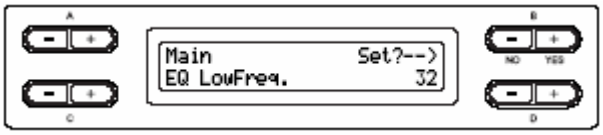
Rozsah nastavení
-64 - +63

TIP
Resonance může produkovat charakteristicky zvonivý zvuk, a vytvořit tak zvuk jasnější a tvrdší.

Nastavení hloubek ekvalizéru* [EQLowFreq. (EQL.Freq)]
TERMINOLOGIE
Ekvalizér
Ekvalizéru rozděluje frekvenční spektrum do několika oblastí a umožňuje uživateli nastavit relativní rozsah oblasti.

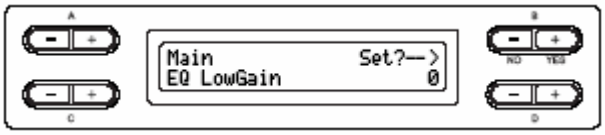


Postup naleznete na straně 69.



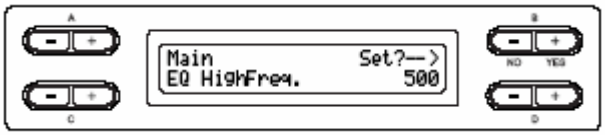
Rozsah nastavení
32 Hz – 2 kHz

Nastavení zvýšení hloubek ekvalizéru* [EQLowGain]
Postup naleznete na straně 69.



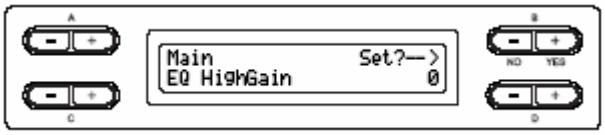
Rozsah nastavení
-12 dB – +12 dB

Nastavení výšek ekvalizéru* [EQHighFreq. (EQH.Freq)]
TERMINOLOGIE
Postup naleznete na straně 69.



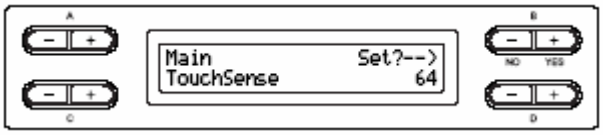
Rozsah nastavení
500 Hz – 16,0 kHz

Nastavení zvýšení výšek ekvalizéru* [EQHighGain]
Postup naleznete na straně 69.

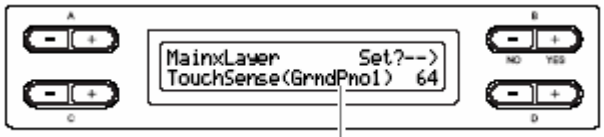


Rozsah nastavení
-12 dB – +12 dB

Nastavení citlivosti úhozu [TouchSense]
Tento parametr umožňuje nastavit metodu a stupeň jak se mění úroveň hlasitosti v odpovědi na to, jak hrajete na klaviaturu (jak tvrdě hrajete). Nicméně hlasitost rejstříků cembala a varhan se nemění v závislosti na hře na klaviatuře, normální nastavení pro tyto rejstříky je 127.
Postup naleznete na straně 69.



V duálním módu



Rejstřík pro editaci (Rejstřík 1 a 2)

Rozsah nastavení
0 (nejměkčí) – 64 (největší změny v úrovni) – 127 (nejhlasitější a pevný)

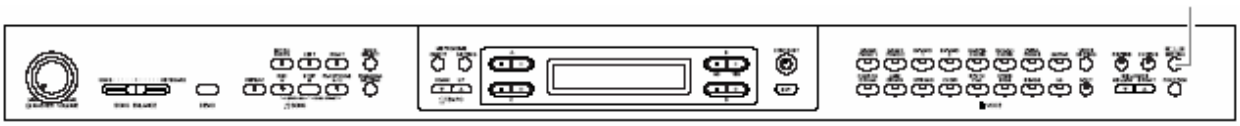
Detailní nastavení iAFC ([iAFC SETTING]

Pokud je spuštěno iAFC, zvuk Clavinovy bude hlubší a více rezonující, podobný akustickému hudebnímu nástroji. To vám umožní experimentovat s prostředím a odrazy, které jsou charakteristické při vystupování na pódiu nebo simulování doznívání zvuku, který je vytvořen při sešlápnutí tlumícího pedálu klavíru.
Tato sekce popisuje, jak provést různá nastavení iAFC funkce. Také můžete provést automatické nastavení pro dosažení optimálního efektu iAFC.

POSTUP

Stiskněte tlačítko [iAFC SETTING] pro vstup do režimu nastavení iAFC.

Tlačítko [iAFC SETTING]



Automatické nastavení proveďte po prvním zapnutí Clavinovy a pokaždé, když ji přestěhujete (strana 82).
Pokud stisknete tlačítko [iAFC SETTING] aniž jste provedli automatické nastavení, bude zobrazena obrazovka „Calibration“.

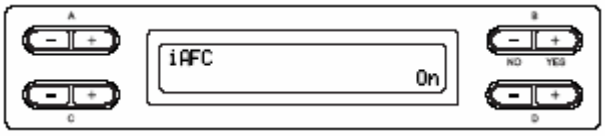
TIP
iAFC nemůžete použít v těchto případech.

- Pokud je nastavení reproduktorů na Normal a jsou připojena sluchátka.
- Pokud je nastavení reproduktorů na Off.

TIP
Pokud používáte iAFC, nezakrývejte čelní reproduktory Clavinovy. V opačném případě nelze dosáhnout optimálního efektu iAFC.

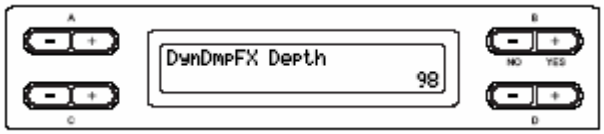
TIP
iAFC využívá technologie EMR (Electric Microphone Rotator) pro udržení stability proti akustické zpětné vazbě.

Zapnutí a vypnutí iAFC [iAFC]
Postup naleznete na straně 69.



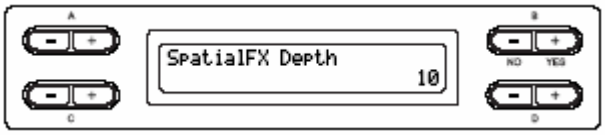
Rozsah nastavení
On/Off

Nastavení hloubky dynamického tlumícího efektu [DynDmpFXDepth]
Dynamický tlumící efekt je jedním z typů iAFC efektů. Dynamický tlumící efekt simuluje dozvuk zvuku, který nastane při sešlápnutí tlumícího pedálu klavíru. Nejsou použity interní mikrofony, ale zvuk produkovaný Clavinovou je postoupen pro vytvoření k vytvoření prostorového dojmu, v okamžiku kdy sešlápnete tlumící pedál a zahrajete na klaviaturu.
Postup naleznete na straně 69.



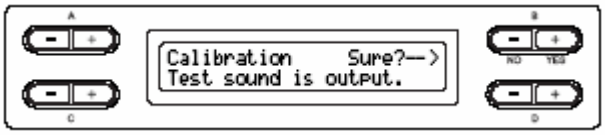
Rozsah nastavení
0-127

Nastavení hloubky prostorového efektu [SpatialFXDepth]
Prostorový efekt je jedním z typů iAFC efektů. Prostorový efekt vytváří dojem resonance a prostorovosti sbíráním produkovaného zvuku pomocí interních mikrofonů a použitím zadních reproduktorů. Rozsah a prostorovost zvuku závisí na nastavení hloubky. Pro nižší nastavení, to vytváří resonance a vylepšuje akustický realismus zvuku, který je charakteristický pro akustické nástroje vytvořením virtuální zvukové desky. Pro hlubší nastavení, je zvuk nástroje samého a zvuku zpěvu a ostatních nástrojů sbírán interními mikrofony, a postoupen k vytvoření charakteristické prostorovosti při vystupování na jevišti.
Postup naleznete na straně 69.



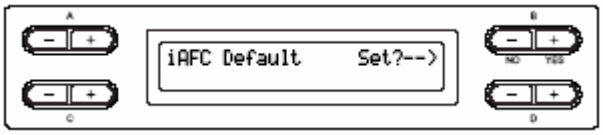
Rozsah nastavení
0-127

Kalibrace (automatické nastavení) [Calibration]
Toto automaticky nastaví citlivost a odpověď iAFC, takže je dosaženo optimálního nastavení iAFC efektu.
Pokud začne automatické nastavení, po dobu pěti vteřin bude znít testovací zvuk.
Pokud probíhá automatické nastavení, v blízkosti Clavinovy produkujte hlasité zvuky.
Postup naleznete na straně 69.



TIP
Pokud probíhá automatické nastavení, klaviatura nebude produkovat žádný zvuk. Takže není možné nastavit hlasitost Clavinovy.

Obnovení původního kalibračního nastavení [iAFC Default]
Toto nastaví kalibrační funkci na původní nastavení.
Postup naleznete na straně 69.

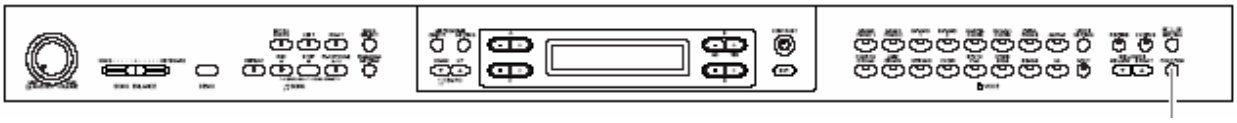


Další nastavení ([FUNCTION]

Můžete provádět detailní nastavení pro citlivost, ladění, stupnice atd.

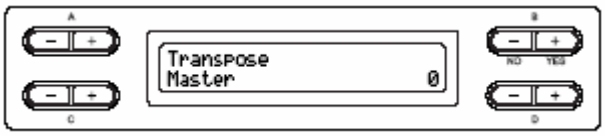
POSTUP

Stiskněte tlačítko [FUNCTION] pro vstup do režimu nastavení funkcí.



Tlačítko [iAFC SETTING]

Změna klíče [Transpose]
TIP
TRANSPOSE= změna klíče
(Změna klíče: zvýšení či snížení celkového ladění skladby.)
Funkce transpozice umožňuje posunout ladění celé klaviatury nahoru či dolů v půltónových krocích pro zjednodušení hry ve složitých klíčích či jednoduše přizpůsobit ladění nástroje zpěvákovi či jinému nástroji. Pokud například nastavíte transpozici a hodnotu 5, hra klávesy C vytvoří zvuk F. Tímto způsobem můžete hrát skladbu jako by byla v C ale výsledkem bude skladba v F.

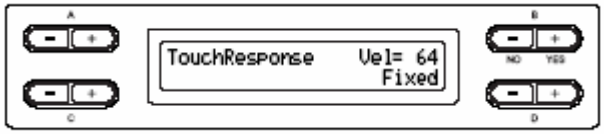


Nastavení pro:

Master	Zvuk celého nástroje(manuálně hraný zvuk přehrávaná skladba)
Keyboard	Manuálně hraný zvuk
Song	Přehrávaná skladba

Rozsah nastavení
-12 (-1 oktáva) – 0 (normální ladění) - +12 (+ 1 oktáva)

Volba citlivosti [TouchResponse]
Můžete určit citlivost odpovědi (to jak zvuk odpovídá na vaši hru na klaviaturu).
Postup naleznete na straně 69.

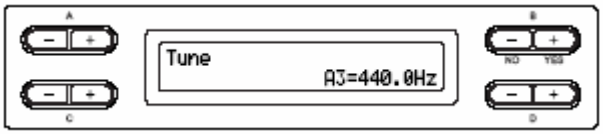


Rozsah nastavení

Light	při měkkém úhozu, Clavinova produkuje hlasitý zvuk. Úroveň hlasitosti tónů má sklon být konstantní.
Medium	Standardní citlivost
Heavy	Musíte silně uhodit na klaviaturu, abyste zahráli hlasitější zvuk. To umožňuje mnohostranné výrazy, od pianissima po fortissimo
Fixed	Žádná citlivost odpovědi. Úroveň hlasitosti bude stejná bez ohledu na to, jak silně hrajete. Použijte tlačítka B [-][+] pro nastavení úrovně hlasitosti

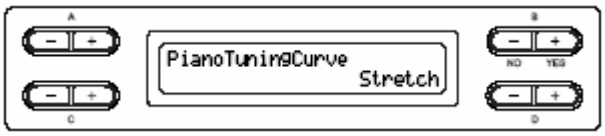
Rozsah nastavení pro úroveň Fixed
1-127

Jemné ladění [Tune]
Můžete jemně změnit ladění celého nástroje. Tato funkce je vhodná pokud hrajete na Clavinovu spolu s jiným nástroje nebo CD přehrávačem.
Postup naleznete na straně 69.



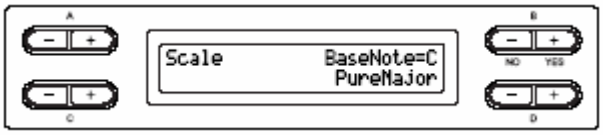
Rozsah nastavení
A3 = 414.8 Hz - 466.8 Hz (0.2 Hz kroky)

Volba ladící křivky pro klavírní rejstřík [PianoTuningCurve]
Můžete zvolit křivku ladění pro GrandPiano1 a 2. Zvolte „Flat“ pokud cítíte, že ladící křivka klavírního rejstříku není shodná s rejstříkem jiného nástroje.
Postup naleznete na straně 69.



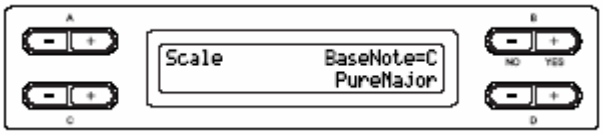
Rozsah nastavení
Stretch Speciální ladící křivka pro klavíry
Flat Ladící křivka ve které je frekvence zdvojnásobena po každé oktávě po celé délce klaviatury.

Volba stupnice [Scale]
Můžete zvolit různé stupnice.
Temperované ladění je nejpoužívanější stupnicí. Nicméně, z historie je známo mnoho jiných stupnic, které slouží jako základ určitých hudebních žánrů. S nástrojem Clavinova můžete tyto stupnice vyzkoušet.
Postup naleznete na straně 69.



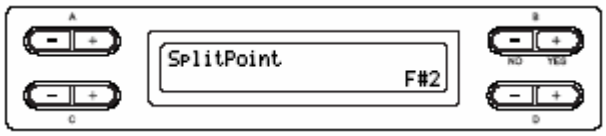
Equal - Temperované ladění
Jedna oktáva je rozdělena na 12 stejných intervalů. Momentálně nejpoužívanější klavírní stupnice.
Pure Major/Pure Minor - Čistě durová/mollová
Založená na přírodních harmonických tónech, tři durové akordy používající tuto stupnici produkují krásný, čistý zvuk.
Pythagorean - Pythagorejská
Tato stupnice, vymyšlená Pythagorem, řeckým filosofem, je založena na intervalech přesných pětin. Třetí produkuje zmohutnění ale čtvrtý a pátý jsou vhodné pro sóla.
MeanTone - Střední tón
Tato stupnice vychází s Pythagorovy ale zmohutnění třetí je eliminováno. Tato stupnice byla populární od 16 do 18století, a byla používána Handelem.
Werckmeister/Kirnberger
Tyto stupnice různě kombinují stupnice Pythagorovu a středního tónu. S těmito stupnicemi variace mění pocit a dojem skladby. Byly nejpoužívanější v éře Bacha Beethovena. Nyní jsou nejčastěji používány k reprodukci hudby této doby na cembalu.

Normální nastavení
Equal
Pokud zvolíte jinou stupnici než Equal, musíte také určit základní tón použitím tlačítek B [-][+]



Rozsah nastavení
C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B

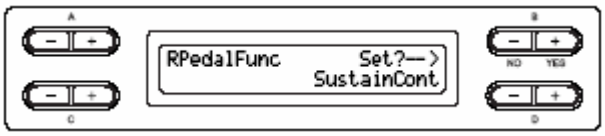
Určení bodu dělení [SplitPoint]
Můžete určit bod dělení (hranici mezi levou a pravou částí klaviatury).
Postup naleznete na straně 69.



Rozsah nastavení
A1-C7

TIP
K určení bodu dělení můžete použít i tlačítko [Split] (strana 32).

Nastavení funkce pravého pedálu [RPedalFunc]
Postup naleznete na straně 69.

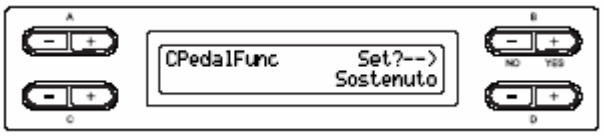


Rozsah nastavení

Sustain	Zapnutí/vypnutí typu tlumení
SustainCont	Tlumení produkuje dozvuk úměrně sešlápnutí pedálu.
Sostenuto	Sostenuto (strana 26)
Soft	Měkký (strana 26)
Expression	Funkce umožňující vám provádět změny v dynamice (hlasitosti) vaší hry
PitchBendUp	Funkce která jemně zvyšuje ladění
PitchBendDown	Funkce která jemně snižuje ladění
RotarySpeed	Mění rychlost otáčení reproduktoru varhan (přepínač pomalého a rychlého)
VibeRotor	Zapnutí a vypnutí vibrata vibrafonu

Normální nastavení
SustainCont

Nastavení funkce středního pedálu [CPedalFunc]
Postup naleznete na straně 69.

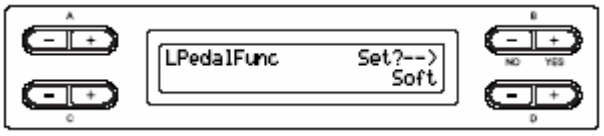


Rozsah nastavení
Stejný jako u funkcí pravého pedálu, kromě těchto funkcí:

- SustainCont
- Expression
- PitchBendUp
- PitchBendDown

Normální nastavení
Sostenuto

Nastavení funkce levého pedálu [LPedalFunc]
Postup naleznete na straně 69.

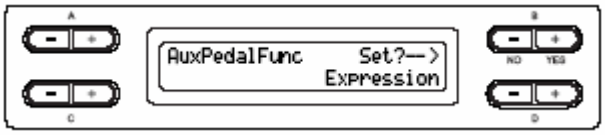


Rozsah nastavení
Stejný jako u funkcí pravého pedálu, kromě těchto funkcí:

- SustainCont
- Expression
- PitchBendUp
- PitchBendDown

Normální nastavení
Soft (pro všechny rejstříky kromě Jazz varhan Mellow varhan a vibrafonu), Rotary Speed (pro Jazz varhany, Mellow varhany), VibeRotor (vibrafon)

Nastavení funkce AUX pedálu [AuxPedalFunc]
Můžete nastavit funkci pedálu připojenému k AUX konektoru Clavinovy.
Postup naleznete na straně 69.



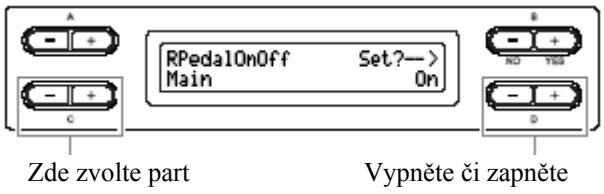
Rozsah nastavení
Stejný jako u funkcí pravého pedálu.

Normální nastavení
Expression

TIP
Yamaha FC 7 pedál
Tento pedál je vhodný pro ovládání funkcí SustainCont, Expression a PitchBendUp/Down

Yamaha FC4/FC5 pedály
Tyto pedály jsou vhodné pro ovládání funkcí Sustain, Sostenuto, Soft, RotarySpeed, VibeRotor

Zapnutí a vypnutí funkce pravého pedálu [RPedalOnOff]
Zde zapínáte a vypínáte funkci pravého pedálu u vybraného partu. Jinými slovy, můžete vybrat požadovaný part (Main, MainLayer, Left, LeftLayer) a určit, zda bude mít na něj funkce pravého pedálu (strana 85) vliv či nikoliv.
Postup naleznete na straně 69.

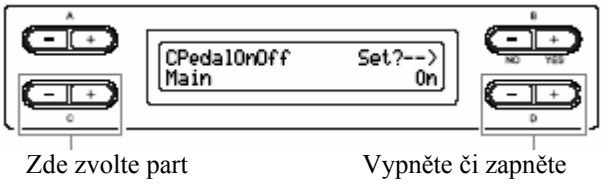


Nastavení pro
Main, Mayer, Left, LLayer

Rozsah nastavení
Zapnuto/vypnuto

Normální nastavení
Různý pro každý rejstřík

Zapnutí a vypnutí funkce středního pedálu [CPedalOnOff]
Zde zapínáte a vypínáte funkci středního pedálu u vybraného partu. Jinými slovy, můžete vybrat požadovaný part (Main, MainLayer, Left, LeftLayer) a určit, zda bude mít na něj funkce středního pedálu (strana 85) vliv či nikoliv.
Postup naleznete na straně 69.

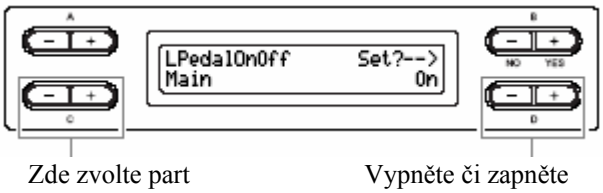


Nastavení pro
Main, Mayer, Left, LLayer

Rozsah nastavení
Zapnuto/vypnuto

Normální nastavení
Různý pro každý rejstřík

Zapnutí a vypnutí funkce levého pedálu [CPedalOnOff]
Zde zapínáte a vypínáte funkci levého pedálu u vybraného partu. Jinými slovy, můžete vybrat požadovaný part (Main, MainLayer, Left, LeftLayer) a určit, zda bude mít na něj funkce levého pedálu (strana 85) vliv či nikoliv.
Postup naleznete na straně 69.

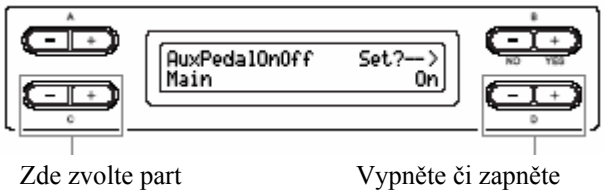


Nastavení pro
Main, Mayer, Left, LLayer

Rozsah nastavení
Zapnuto/vypnuto

Normální nastavení
Různý pro každý rejstřík

Zapnutí a vypnutí funkce Aux pedálu [AuxPedalOnOff]
Zde zapínáte a vypínáte funkci Aux pedálu u vybraného partu. Jinými slovy, můžete vybrat požadovaný part (Main, MainLayer, Left, LeftLayer) a určit, zda bude mít na něj funkce Aux pedálu (strana 86) vliv či nikoliv.
Postup naleznete na straně 69.

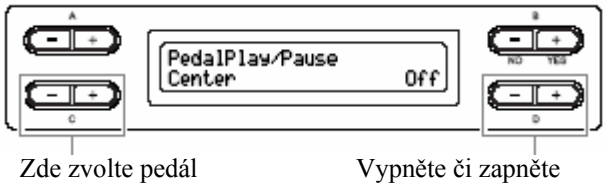


Nastavení pro
Main, Mayer, Left, LLayer

Rozsah nastavení
Zapnuto/vypnuto

Normální nastavení
Různý pro každý rejstřík

Přiřazení funkce SONG [PLAY/PAUSE] pedálu [PedalPlay/Pause]
TIP
Pokud přiřadíte funkci SONG PLAY/PAUSE k pedálu funkci zapnete, funkce pedálu přiřazené pedálu je v menu funkcí (strana 85-86) znemožněna.
Postup naleznete na straně 69.

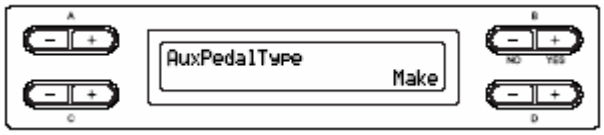


Nastavení pro
Left, Center, AUX

Rozsah nastavení
Zapnuto/vypnuto

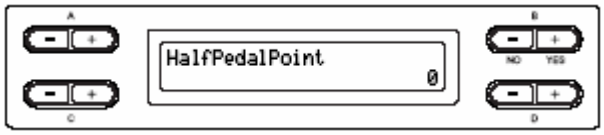
Normální nastavení
Vypnuto pro všechny pedály

Volba typu AUX pedálu [AuxPedalType]
Pedál připojený k AUX konektoru může zapínat a vypínat různě. Například některé pedály sešlápnutím efekt zapnou, jiné vypnou.
Použijte tento parametr pro obrácení funkce.
Postup naleznete na straně 69.



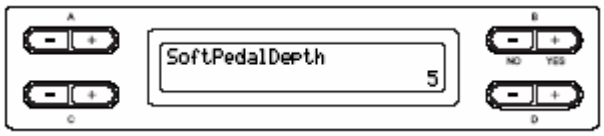
Rozsah nastavení
Make, Break

Nastavení bodu, ve které tlumící pedál začne fungovat [HalfPedalPoint]
Zde můžete nastavit pozici do které je třeba sešlápnout pedál (pravý nebo AUX) předtím, než přiřazený efekt začne fungovat. Toto nastavení má vliv pouze na SustainCont efekt (strana 85) přiřazený pravému nebo AUX pedálu.
Postup naleznete na straně 69.



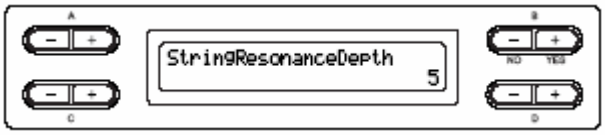
Rozsah nastavení
-2 (efektivní s mělkým sešlápnutím) – 0 - +2 (efektivní při hlubokém sešlápnutí)

Nastavení hloubky Soft pedálu [SoftPedalDepth]
Postup naleznete na straně 69.



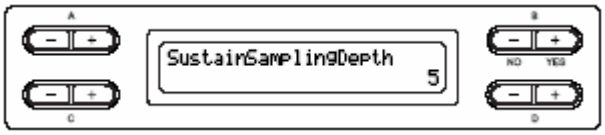
Rozsah nastavení
1 - 10

Nastavení hloubky efektu rezonance strun [StringResonanceDepth]
Toto nastavení má vliv na rejstříky jako GrandPiano 1.
Postup naleznete na straně 69.



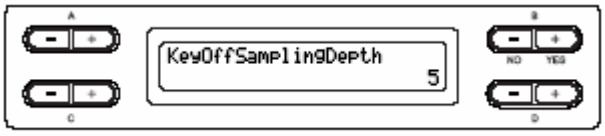
Rozsah nastavení
Off, 1 - 10

Nastavení hloubky sustain samplingu pro tlumící pedál [SustainSamplingDepth]
Toto nastavení má vliv pouze na rejstříky skupiny GRANDPIANO1.
Postup naleznete na straně 69.



Rozsah nastavení
Off, 1 - 10

Nastavení hlasitosti efektu uvolnění kláves [KeyOffSamplingDepth]
Můžete nastavit hlasitost zvuku uvolnění kláves.
Toto má vliv na rejstříky skupin GrandPiano1, Harpsichord, E.Clavichord a E.Piano2.
Postup naleznete na straně 69.



Rozsah nastavení
Off, 1 - 10

Nastavení rozsahu ohýbání ladění [PitchBendRange]
Toto určuje velikost změny prováděné funkcí ohýbání ladění, které lehce mění ladění.

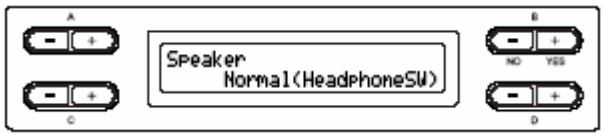
- toto nastavení má vliv pouze na hru klaviatury
- nastavení může být prováděno v půltónových krocích
- můžete nastavit funkci pedálu (strana 85) tak, aby ladění buď zvyšovala nebo snižovala

Postup naleznete na straně 69.

Rozsah nastavení
0 – 12 (sešlápnutí pedálu zvýší nebo sníží ladění o 12 půltónů - 1 oktávu)

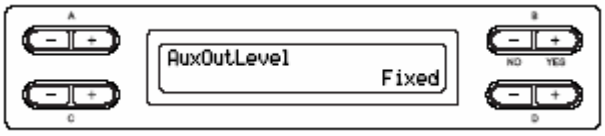
Normální nastavení
-2

Vypnutí a zapnutí reproduktorů [Speaker]
Toto nastavení vám umožní zapnout nebo vypnout reproduktory.
Postup naleznete na straně 69.



Normal (HeadphoneSW)
Reproduktory hrají pouze pokud nejsou zasunuta sluchátka
On Reproduktory hrají vždy
Off Reproduktory nehrají

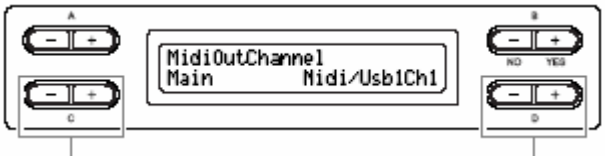
Nastavení úrovně hlasitosti AUX OUT [AuxOutLevel]
Nastavuje úroveň hlasitosti výstupního signálu z konektorů AUX OUT. Pokud je zvoleno „Fixed“, úroveň hlasitosti nemůže být ovládána ovladačem MASTERVOLUME. Pokud je zvoleno „Variable“, úroveň hlasitosti lze ovládat ovladačem MASTERVOLUME.
Postup naleznete na straně 69.



Rozsah nastavení
Fixed/Variable

Normální nastavení
Fixed

Nastavení vysílacího MIDI kanálu [MidiOutChannel]
Tento parametr umožňuje nastavit kanál, na kterém bude Clavinova přenášet MIDI data.
Postup naleznete na straně 69.



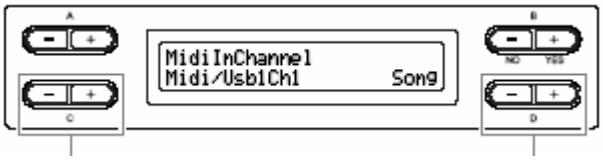
Zde zvolte part
Určete kanál

Nastavení pro
Main, Left, Layer, LeftLayer

Rozsah nastavení
Midi/USB1 Ch1-16, Off (nepřenáší)

Normální nastavení
Main -Midi/Usb1 Ch1
Left -Midi/Usb1 Ch2
Layer -Midi/Usb1 Ch3
Left Layer -Midi/Usb1 Ch4

Nastavení přijímacího MIDI kanálu [MidiInChannel]
Můžete nastavit který z kanálů MIDI IN nebo USB To Host bude přijímat data.
Postup naleznete na straně 69.

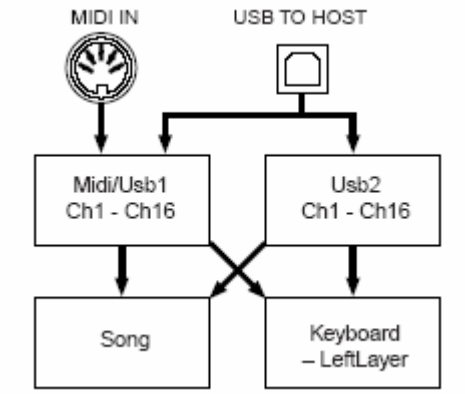


Zde zvolte part
Určete kanál

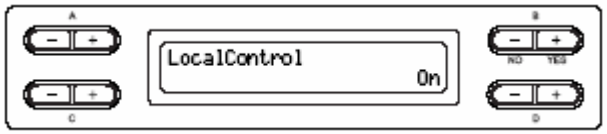
Nastavení pro
Midi/USB1 Ch1-16
USB2 Ch1-16

Rozsah nastavení
Song, Main, Left, Layer, LeftLayer, Keyboard, Off

Normální nastavení
Midi/Usb1 Ch1- Ch16 — Skladba
Usb2 Ch1 — Klaviatura
Usb2 Ch2 — Main
Usb2 Ch3 — Left
Usb2 Ch4 — Layer
Usb2 Ch5 — LeftLayer
Others — vypnuto



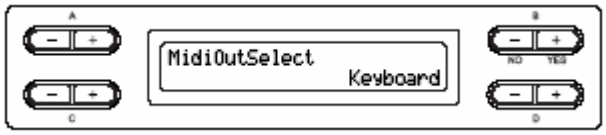
Zapnutí a vypnutí lokálního ovládání [LocalControl]
Lokální ovládání znamená, že normálně Clavinova ovládá svůj tónový generátor a pomocí něho vytváří rejstříky tónů hraných na klaviatuře. To platí pro situaci Lokální ovládání zapnuto, takže interní tónový generátor je ovládán klaviaturou. Lokální ovládání může být také vypnuto, nyní i když nezní žádný zvuk při hře na klaviaturu, jsou vysílána tato data přes MIDI výstup. Současně interní tónový generátor, reaguje na data zasílaní přes MIDI vstup.
Postup naleznete na straně 69.



Rozsah nastavení
On/Off

Normální nastavení
On

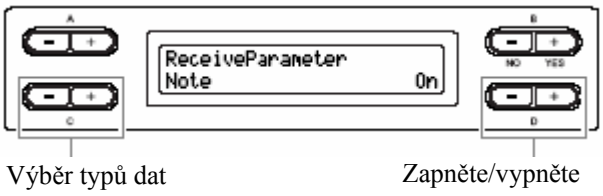
Výběr zda bude přenášena hra na klaviaturu nebo přehrávaná skladba [MidiOutSelct]
Můžete zvolit zda budou přes MIDI přenášena data přehrávané skladby nebo hry na klaviaturu.
Postup naleznete na straně 69.



Rozsah nastavení
Keyboard přenášena jsou data hry na klaviaturu
Song přenášena jsou data přehrávané skladby

Normální nastavení
Keyboard

Výběr typu dat přijímaných přes MIDI [ReceiveParameter]
Tento parametr umožňuje určit, která MIDI data bude Clavinova přijímat.
Postup naleznete na straně 69.

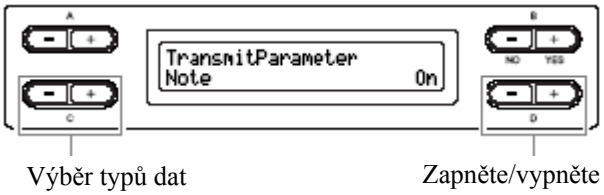


Typ dat
Note, Kontrol, Program, Pitch Bend, SysEx

Rozsah nastavení
On/Off

Normální nastavení
On (zapnuto) pro všechny typy dat.

Výběr typu dat vysílaných přes MIDI [TransmitParameter]
Tento parametr umožňuje určit, která MIDI data bude Clavinova vysílat.
Postup naleznete na straně 69.

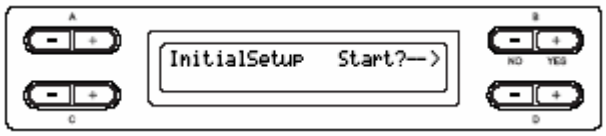


Typ dat
Note, Control, Program, Pitch Bend, SystemRealTime, SysEx

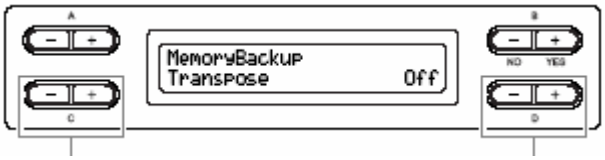
Rozsah nastavení
On/Off

Normální nastavení
On (zapnuto) pro všechny typy dat.

Vysílání úvodních panelových nastavení [InitialSetup]
Můžete vysílat panelová nastavení, jako např. zvolený rejstřík k připojenému sekvenceru. Předtím, než nahrajete vaše data do sekvenceru, je užitečné zaslat a uložit počáteční panelová nastavení (na začátku skladby).
Postup naleznete na straně 69.



Výběr položek ukládaných při vypnutí [MemoryBackup]
Můžete zálohovat některá nastavení, jako např. zvolený rejstřík či nastavení metronomu, tak aby nebyla ztracena při vypnutí nástroje.
* Vždy jsou ukládány paměťové skladby (skladby uložené v paměti Clavinovy), nastavení jazykové sady (CharacterCode) a nastavení tohoto parametru.
Postup naleznete na straně 69.



Výběr položky Zapněte/vypněte

Nastavení pro:
Transpose
Brilliance
ReverbOnOff
iAfc
SplitPoint
Main/LeftVoice
MetronomeSetting
File/SongSetting
MidiSetting ("MidiOutChannel" – "TransmitParameter" v nastavení funkcí)
Funkce (kromě Transpose, SplitPoint a Midi settings).

Rozsah nastavení
On/Off

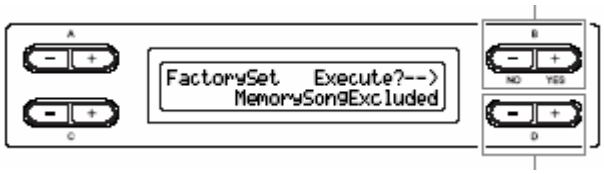
Normální nastavení
Transpose, Main/LeftVoice, Metronome Setting, a Function (kromě Transpose a SplitPoint Setting) parametrů jsou vypnuty. Ostatní parametry jsou zapnuty.

Obnovení normálních (původních) nastavení [FactorySet]
Můžete Clavinovu vyresetovat do jejího původního nastavení.
- Znaková sada se nezmění (strana 53)
- Parametr nastavení zálohování (ve sloupci vlevo) se vrátí k původnímu nastavení
- Můžete zvolit, zda jsou interní skladby vymazány či nikoliv

Postup naleznete na straně 69.

VAROVÁNÍ
Během provádění tohoto postupu nevypínejte nástroj. Výsledkem by mohla být poškozená data.

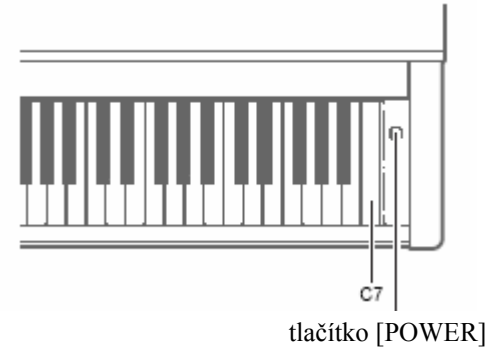
Resetujte Clavinovu



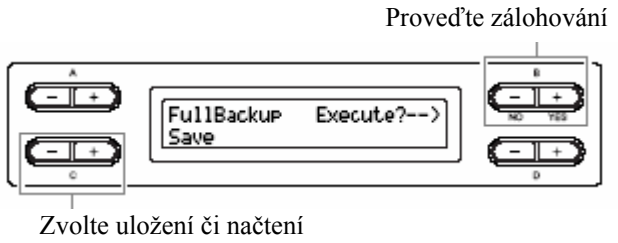
Zvolte, zad skladby vymazat či nikoliv

Možnosti pro „MemorySong":
MemorySongExcluded Skladby jsou zachovány
MemorySongIncluded Skladby jsou vymazány

Jiné metody obnovy původního nastavení
Stiskněte a držte bílou klávesu nejvíce napravo (C7) a stiskněte tlačítko [POWER] Clavinovy. V tomto případě, skladby uložené v ukládací paměti Clavinovy nejsou vymazány.



Zálohování interních dat Clavinovy [FullBackup]
Pro maximální bezpečnost vašich dat Yamaha doporučuje abyste zkopírovali nebo uložili důležitá data na USB zařízení. Vytvoříte tak výhodnou zálohu pro možnost poškození interní paměti. Proveďte tento postup po připojení USB zařízení.
Postup naleznete na straně 69.



TIP
Není vhodné připojit více USB zařízení pokud provádíte zálohování interních dat. Pokud je připojen více zařízení, nástroj neumí určit zařízení pro zálohování.

VAROVÁNÍ
Neprovádějte zálohování dat během provádění operací se soubory, jako načítání skladby. Výsledkem by mohla být poškozená data.

TIP
Kompletní záloha trvá -2 minuty.

VAROVÁNÍ
Nevypínejte nástroj dat během provádění zálohování. Výsledkem by mohla být poškozená data.

TIP
Chráněné skladby (značené MS/Ms na displeji) nemohou být uloženy. Přesuňte skladby na USB zařízení před provedením zálohování. Pokud chráněné skladby nepřesunete, a ponecháte je pouze v interní paměti, budou smazány po provedení načtení zálohy.

Seznam zpráv

Zprávy jsou uvedeny v abecedním pořadí.

ZPRÁVA	VÝZNAM
AccessError AccessError	▪ Tato zpráva se objeví v případě, že selže zápis či čtení dat z ukládací paměti nebo USB zařízení. Pokud zapisujete nebo načítáte data z USB zařízení, zkontrolujte připojení USB kabelem a pokus opakujte. Pokud se stále objevuje tato zpráva, ukládací paměť nebo USB zařízení nepracuje správně nebo je poškozeno. ▪ Tato zpráva se objeví pokud je k přepsání zvolena chráněná skladba. Tento soubor nemůže být přepsán.
AllFiles?-->	Pokud mažete adresář, tato zpráva se ptá zda chcete vymazat i všechny soubory v něm obsažené. Pro jejich smazání stiskněte tlačítko D [+(YES)]. Pro zrušení operace stiskněte tlačítko D [-(NO)].
BackupMemoryFull	Tato zpráva se objeví pokud je nedostatek místa v paměti pro zálohování. Vypněte a zapněte nástroj pro vymazání všech nepotřebných dat.
CalibrationError DefaultReset	Tato zpráva znamená, že není možné provést automatické nastavení iAFC a nastavení se vrátí na původní hodnoty. V tomto případě proveďte automatické nastavení ještě jednou.
Calibration Speaker sound is off	Tato zpráva znamená, že není možné provést automatické nastavení iAFC protože není produkován žádný zvuk ze zadního reproduktoru. Pokud je nastavení „Speaker“ vypnuto, zapněte jej. Pokud je nastavení „Speaker“ na Normal a jsou připojena sluchátka, odpojte je.
Calibration Sure?--> Test sound is output.	Tato zpráva se objeví jako žádost o potvrzení provedení automatické iAFC kalibrace. Pokud je kalibrace prováděna, Clavinova bude produkovat zvuk.
Canceled	Tato zpráva potvrzuje, že operace byla zrušena.
Caution ProtectedSong	Tato zpráva se objeví pokud dochází k následujícím operacím s chráněnými skladbami: Přepisování (nelze přepsat chráněnou skladbu) Uložení s novým názvem (chráněnou skladu nelze „Uložit jako“) Mazání (tato zpráva upozorňuje, že bude smazána chráněná skladba) Přejmenování (přejmenované chráněné skladba nelze již přehrávat)
Completed	Tato zpráva následuje po dokončení operace. Interní proces v Clavinově je ukončen. Můžete pokračovat dalším krokem.

ZPRÁVA	VÝZNAM
DriveError	Tato zpráva se objeví v případě chyby komunikace mezi nástrojem a zařízením. Zkontrolujte USB kabel a zkuste znovu. Pokud se tato zpráva objevuje znovu, použijte zařízení, jehož kompatibilita je ověřena Yamahou.
DriveNumLimitOver	Počet zařízení překročil limit. Dvě záznamová USB zařízení mohou být připojena na konektor USB To Device pomocí hubu. Tento nástroj rozezná až čtyři jednotky v jednom USB zařízení.
DrivePowerError	Připojení bylo ukončeno z důvodu abnormálního proudového nárazu jednotky. Pro obnovení stavu, vypněte a zapněte hub nebo odpojte USB zařízení a vypněte a zapněte nástroj.
DriveRemoved	Tato zpráva se objeví pokud je USB zařízení odpojeno.
DuplicateName	Pokud přejmenujete skladbu a pokusíte se ji uložit jako „Rename“ (strana 48), objeví se tato zpráva jako oznámení o tom, že skladba se stejným názvem již existuje. Po třech vteřinách se vrátíte do předchozí obrazovky. Prosíme zvolte jiný název.
Execute?-->	Tato zpráva se ptá na to, zda provést operaci se soubory. Stiskněte tlačítko B [+(YES)] pro potvrzení provedení operace nebo stiskněte tlačítko [EXIT] pro zrušení.
Executing	Clavinova provádí operace s interními daty. Počkejte, dokud zpráva nezmizí. Pokračujte dalším krokem.
FactorySet Completed Restart	Tato zpráva se objeví po provedení továrního nastavení. Nástroj je poté restartován.
FactorySet Executing MemorySongExcluded	Normální (původní) nastavení (včetně nastavení paměťových skladeb) (Původní nastavení strana 91) je obnoveno. Tato zpráva se také objeví pokud stisknete klávesu C7 a zároveň vypnete Clavinovu (strana 92).
FactorySet Executing MemorySongIncluded	Normální (původní) nastavení (mimo nastavení paměťových skladeb) (Původní nastavení strana 91) je obnoveno.
FullBackup Completed Restart	Tato zpráva se objeví pokud je ukončeno načítaní záložního soboru. Poté je nástroj restartován.

ZPRÁVA	VÝZNAM
DriveError	Je problém s konektorem USB To Host Pokud používáte připojení k počítači: Driver nebo MIDI aplikace nefungují správně, možná je počítač vypnut nebo je kabel nesprávně připojen. V tomto případě vypněte nástroj a počítač a překontrolujte připojení kabelu. Poté zapněte nejprve počítač a pak nástroj, zkontrolujte driver a MIDI aplikaci zda fungují správně. Pokud používáte pouze Clavinovu: Tato zpráva se může objevit v případě, že je v konektoru stále připojen kabel. V tomto případě vypněte nástroj, odpojte kabel a nástroj znovu zapněte. Pokud je připojen zapomenutý kabel, nástroj nemusí fungovat správně.
LastPowerOffIllegal MemoryChecking	Tato zpráva se objeví po zapnutí po předchozím vypnutí nástroje během ukládání skladby nebo interních nastavení. Je přezkoušena interní paměť. Pokud jsou interní nastavení poškozena, budou resetována na původní hodnoty. Pokud jsou poškozeny interní skladby, budou smazány.
MakeDir ---:Select USB Drive	Tato zpráva se objeví v případě, když se pokoušíte vytvořit adresář na nedostupném USB zařízení. Ujistěte se, že je USB zařízení připojeno a přepínač [SELECT] určuje správné zařízení, poté zkuste znovu.
MemoryFull	Již není žádná volná paměť a nemůžete uložit další skladby. Uložte skladby na externí zařízení (strana 46) nebo vymažte některá data z ukládací paměti a pak uložte nová data do paměti.
NoDrive	Když jste se pokusili o operaci s jednotkou a není připojeno USB zařízení. Připojte zařízení a pokračujte.
NoFile	Tato zpráva se zobrazí pokud není na médiu žádná skladba k načtení. Vložte médium. Tato zpráva je zobrazena pokud název skladby obsahuje dvou bytové znaky.
NoSongToCopy	Pokoušíte se kopírovat skladbu, která v ukládací paměti ani na USB zařízení neexistuje. Zvolte paměťovou skladbu nebo externí skladbu tlačítkem [SONG SELECT].
NoSongToMove	Pokoušíte se přesunout skladbu, která v ukládací paměti ani na USB zařízení neexistuje. Zvolte paměťovou skladbu nebo externí skladbu tlačítkem [SONG SELECT].

ZPRÁVA	VÝZNAM
NoSongToRename	Pokoušíte se přejmenovat skladbu, která v ukládací paměti ani na USB zařízení neexistuje. Zvolte paměťovou skladbu nebo externí skladbu tlačítkem [SONG SELECT].
Overwrite?-->	Tato zpráva se dotazu, zda chcete přepsat existujíc data daty novými. Stiskněte tlačítko B [+(YES)] pro potvrzení přepsání. Stiskněte tlačítko B [-(NO)] pro zrušení.
PC<->CLP InCommunication	Tato zpráva se objeví, pokud je na počítači připojeném k nástroji spuštěn Musicsoft Downloader. Pokud se tato zpráva objeví, nemůžete ovládat nástroj.
PleaseWait	Pokusili jste se spustit přehrávání skladby nebo jinou operaci okamžitě po výběru skladby. Vyčkejte dokud zpráva nezmizí.
ProtectedDrive	Tato zpráva se objeví pokud se pokoušíte zapsat (uložit), kopírovat nebo smazat data na chráněném médiu nebo jednotce. Odstraňte chránění a zkuste to znovu. Pokud je zpráva stále zobrazena, jednotka je vnitřně chráněna (jako např. komerčně dostupná data). Na takovýto disk nelze ukládat nebo kopírovat.
ProtectedDriveError	Tato zpráva se objevuje pokud je chráněná skladba nebo disk nekompatibilní. Používejte pouze disky jejichž kompatibilitu potvrdila Yamaha (strana 60).
ProtectedFile	Pokusili jste se kopírovat nebo smazat data ve vnitřně chráněných souborech (jako jsou komerčně dostupná data). Nemůžete ukládat, kopírovat nebo mazat takovéto soubory.
ProtectedFileFormatError	Tato zpráva se zobrazí pokud se pokusíte přehrávat chráněnou skladbu s chybou ve formátu souboru.
ProtectedSong	Poté, co jste načetli chráněnou skladbu do aktuální paměti nebo ukládací paměti, jste se pokusili ji překopírovat na USB zařízení. Takovou to skladbu nelze uložit na jiný disk.
ProtectedSong:UseMove	Tato zpráva se zobrazí, pokud kopírujete chráněnou skladbu. Chráněné skladby nelze kopírovat. Nicméně, skladbu můžete přesunout (strana 51).
SecuritySongIsProtected CannotSave	Tato zpráva se objeví, když se pokusíte uložit chráněnou skladbu. Chráněné skladby nelze ukládat.
Set?-->	Tato zpráva se dotazuje, kam chcete uložit editovaná nastavení. Stiskněte tlačítko B [+(YES)] pro uložení nastavení. Stiskněte tlačítko [EXIT] pro zrušení operace.

ZPRÁVA	VÝZNAM
SongChanged Clear?	Tato zpráva se objeví, když nahráváte nebo editujete chráněnou skladbu nebo vyberete jinou skladbu. Nahraná nebo editovaná chráněná skladba nejde uložit. Skladba bude smazána, když vyberete jinou skladbu.
SongChanged Save?	Pokusili jste se provést jinou operaci před tím, než jste uložili nahranou skladbu do ukládací paměti či externí zařízení. Pokud budete v operaci pokračovat, nahraná skladba zmizí. Pro vymazaní nové nahrávky, stiskněte tlačítko B [-(NO)]. Pro uložení skladby stiskněte tlačítko B [+(YES)]. Clavinova zobrazí obrazovku uložení skladby. Uložte skladbu a pokračujte v operaci.
SongError	Tato zpráva se objeví, pokud došlo k problému s daty skladby během jejího výběru nebo přehrávání. V tomto případě, znovu vyberte skladbu a pokuste se ji znovu přehrát. Pokud se zpráva objeví znovu, skladba bude pravděpodobně poškozená.
SongTooBig	1. Tato zpráva se objeví, pokud během nahrávání dojde ukládací paměť. Nahrávání je v tomto bodě ukončeno. Data nahraná do tohoto okamžiku budou zachována. Tato zpráva se také objeví pokud se pokusíte vstoupit do režimu nahrávání pokud skladba zabírá celou aktuální paměť. V tomto případě není možné další nahrávání. Pokud je v paměti již nahraný part, který nepotřebujete, můžete použít funkci „ChannelClear“ (strana 73) pro smazání nepotřebného partu a tak bude moci nahrát odpovídající další data. 2. Tato zpráva se objeví pokud jste vybrali skladbu jež překračuje kapacitu aktuální paměti (strana 100). Tuto skladbu nelze načíst do Clavinovy, a nelze ji přehrávat. Prosím vyberte jinou skladbu.
Start?-->	Tato zpráva se dotazu, zda chcete spustit operaci. Stiskněte tlačítko B [+(YES)] pro spuštění operace. Stiskněte tlačítko B [-(NO)] pro její ukončení.
Sure?-->	Tato zpráva vyžaduje potvrzení provedení. Stiskněte tlačítko B [+(YES)] pro pokračování. Stiskněte tlačítko B [-(NO)] pro ukončení.
SystemLimit	Tato zpráva se objeví pokud počet souborů a adresářů překročí systémový limit. Maximální počet souborů/adresářů, které mohou být uloženy v adresáři je 250. Zkuste to znovu po smazání/přesunutí nepotřebných souborů.
UnformattedDrive	Pokusili jste se provést operaci se souborem s použitím nenaformátovaného média. Médium naformátujte pomocí funkce „Format“ (strana 52), poté zkuste znovu.

ZPRÁVA	VÝZNAM
UnformattedDrive Format?	Pokusili jste se provést operaci se souborem nebo diskem použitím nenaformátovaného média. Pro zrušení této operace, stiskněte tlačítko B [-(NO)]. Pro zformátování disku a další pokus, stiskněte tlačítko B [+(YES)] pro zobrazení obrazovky formátování (strana 52).
UnsupportedDrive	Tato zpráva se objeví pokud se pokusíte připojit nepodporované zařízení. Používejte pouze zařízení, jejichž kompatibilitu potvrdila Yamaha (strana 60).
WrongDrive	Připojené zařízení nepodporuje práci s chráněnými skladbami. Používejte pouze zařízení, jejichž kompatibilitu potvrdila Yamaha (strana 60). Tato zpráva se objeví,pokud je připojené USB zařízení poškozené a nepovoluje přístup.
WrongName	Pro pojmenování skladby jste na začátku názvu použili mezeru nebo jste se pokusili změnit název skladby obsahující Clavinovou nepodporované znaky, což Clavinova nemůže provést. Po třech sekundách Clavinova zobrazí předchozí obrazovku. Nazvěte skladbu správně.
WrongSelection	Tato zpráva se zobrazí v případě, kdy je při kopírování skladby určen stejný adresář výchozí i cílový. Nelze určit stejný adresář jako výchozí i cílový. Určete jiný adresář jako cílový.

Otázky o operacích a funkcích

- **Tlačítka nereagují**

Během používání funkcí jsou některá tlačítka znepřístupněna. Pokud je přehrávána skladba, zastavte přehrávání. V ostatních případech, stiskněte tlačítko [EXIT] pro návrat do hlavní obrazovky. Poté proveďte požadovanou operaci.

- **Zvuk nástroje neustále zní a neslábne ani při sešlápnutí Sostenuto pedálu**

Pokud máte zvolené rejstříky ze skupin Church Organ, Jazz Organ, Strings, Choir nebo některé z XG rejstříků, zvuk zůstává znít při sešlápnutém Sostenuto pedálu.

- **Při provedení transpozici či oktávového nastavení, vyšší či nižší tóny neznějí správně**

Rozsah při transpozici či oktávovém nastavení je od C-2 do G8. (V normálním nastavení 88 kláves Clavinovy pokrývá rozsah od A-1 do C7.) Pokud je tedy nejnižší tón nastaven pod C-2, tato klávesa bude produkovat tón o oktávu vyšší. Pokud je tedy nejvyšší tón nastaven nad G8, tato klávesa bude produkovat tón o oktávu nižší.

- **Jak se mohu vrátit do obrazovky nahrávání či výběru skladby během přehrávání nebo nahrávání skladby?**

Jednou stiskněte tlačítko [SONG SELECT].

- **Tempo se nemění ani když jsem nahrával se změnou tempa.**

V závislosti na načasování změny tempa, se tyto změny nemusejí uložit. V tomto případě bude skladba přehrávána v původním tempu.
Provádějte změny tempa v okamžiku, kdy je zvolen part k nahrávání a červený indikátor bliká. Stejný postup pro změnu tempa proveďte po ukončení nahrávání.

- **Vystoupení v duálním nebo split režimu není nahráno.**
- **Došlo k nečekané ztrátě dat partu**

Při nahrávání v duálním nebo split režimu je part druhého rejstříku (tedy rejstříku levé ruky) automaticky přiřazen (strana 29).
Proto tedy, již part obsahuje data, během nahrávání budou tato data přepsána. Také, přepnutí do duálního nebo split režimu během přehrávání není zaznamenáno. Proto tedy, tóny hrané druhým rejstříkem (nebo tóny nižší než je bod dělení) nejsou zaznamenávány.

- **Který typ dat je zaznamenán?**

Data zaznamenaná v partu:

- Data tónů
- Výběr rejstříku
- Zapnutí/vypnutí pedálů Clavinovy a externích
- Hloubka reverbu [ReverbSend]
- Hloubka Chorusu [ChorusSend]
- Hloubka efektu DSP [DSPDepth]
- Jasnost zvuku [Brightness]
- Nastavení efektu resonance [HarmonicContent]
- Nastavení hloubek ekvalizéru [EQLowFreq.]
- Nastavení zvýšení hloubek ekvalizéru [EQLowGain]
- Nastavení výšek ekvalizéru [EQHighFreq.]
- Nastavení zvýšení výšek ekvalizéru [EQHighGain]
- Oktávové nastavení rejstříku [Octave]
- Nastavení hlasitosti pro každý rejstřík [Volume]
- Levá/pravá pozice každého zvuku [Pan]
- Jemné nastavení ladění mezi dvěma rejstříky (pouze duální) [Detune]
- Změny hlasitosti v závislosti na hře pro každý rejstřík [TouchSense]

Data zaznamenávaná celkově pro všechny party:

- Tempo
- Takt
- Typ Reverbu
- Typ Chorusu
- Typ efektu DSP

Po nahrání lze změnit všechna data s výjimkou tónů, oktávového nastavení nebo taktu.

- **Kolik dat mohu zaznamenat?**

Do aktuální paměti cca 300 kB
Do ukládací paměti cca 1,750 KB

- **Nastavení vypnutí a zapnutí pedálu AUCX je obráceno.**

Některé typy pedálů mohou pracovat v obráceném režimu. Použijte parametr „AuxPedalType“ (strana 86) pro změnu nastavení externího pedálu.

- **Název skladby není správný.**

Nastavení jazykové sady se může lišit od nastavení použitém při pojmenování skladby. Také, pokud je skladba zaznamenána na jiném nástroji, název skladby nemusí být zobrazen správně. Použijte parametr „CharacterCode“ (strana 53) v menu FILE/SONG SETTING pro změnu nastavení. Nicméně, pokud byla skladba zaznamenána na jiném nástroji, změna znakové sady nemusí problém vyřešit.

- **Jaký rozdíl je mezi „TouchSense“ a „TouchResponse“ MIDI dat?**

„TouchSense“ určuje způsob a stupeň jakým se bude měnit úroveň hlasitosti v závislosti na vaší hře na klaviaturu. Rychlostní data MIDI tónů nejsou změněna.
„TouchResponse“ určuje citlivost úhozu nástroje. Rychlostní data MIDI tónů jsou změněna, když hrajete na klaviaturu konstantní silou.

- **Během přehrávání skladby lze určit pouze „PhraseMark“ použitím tlačítka [FILE/SONG SETTING].**

Během přehrávání skladby lze určit pouze „PhraseMark“ použitím tlačítka [FILE/SONG SETTING]. Pokud chcete vybrat jiný parametr, zastavte skladbu a zkuste to znovu

DODATEK

Problémy a řešení

Problém	Příčina	Řešení
Nástroj nelze zapnout	Napájecí kabel není připojen (zkontrolujte na clavinově a zásuvce).	Pevně zasuňte kabel do Clavinovy a do zásuvky se správným napětím.
Pokud zapínáte a vypínáte nástroj, ozve se lupnutí	To je způsobeno elektrickým proudem v Clavinově.	Nejedná se o nesprávnou funkci.
Z Clavinovy je slyšet zvuk	Je používán mobilní telefon v přílišné blízkosti Clavinovy (nebo zní vyzvánění).	Vypněte telefon v blízkosti clavinovy. Pokud používáte telefon nebo zní zvonění v přílišné blízkosti, můžete slyšet zvuk z Clavinovy.
Celková hlasitost je nízká, nebo se neozývá žádný zvuk	Ovladač hlasitosti nástroje je snížen.	Zvyšte hlasitost ovladačem hlasitosti.
	Celková hlasitost klaviatury je nastavena na příliš nízkou úroveň.	Posuvným ovladačem [SONG BALANCE] zvyšte hlasitost klaviatury
	Jsou zapojena sluchátka (nastavení Speaker je na Normal strana 88).	Odpojte sluchátka.
	Nastavení Speaker je na vypnuto.	Nastavte „Speaker“ na On nebo Normal (strana 88).
	Je vypnuto lokální ovládání.	Zapněte lokální ovládání.
	„Expression“ je přiřazen pravému pedálu nebo AUX pedálu.	Přiřaďte pedálu jinou funkci.
Hlasitost klaviatury je nižší než hlasitost přehrávané skladby.	Úroveň hlasitosti klaviatury je nastavena příliš nízko.	Posuvným ovladačem [SONG BALANCE] zvyšte hlasitost klaviatury
Reproduktory se nevypnou po připojení sluchátek	Nastavení „Speaker“ je zapnuto (ON)	Nastavení „Speaker“ přepněte na NORMAL (strana 88).
Ozývá se zpětná vazba po zapnutí iAFC.	Automatické nastavení iAFC neproběhlo správně.	Vypněte iAFC, a proveďte automatické nastavení (strana 82).
Tlumící pedál nemá vliv nebo sustain zní i když není sešlápnut	Kabel pedálu není dobře připojen ke konektoru.	Ujistěte se, že je dobře zasunut v odpovídajícím konektoru (Návod naleznete v sekci Montáž … na straně 109).

Problém	Příčina	Řešení
USB zařízení není nástrojem rozeznáno.	USB zařízení nemusí být nástrojem rozeznáno v závislosti na načasování připojení zařízení nebo nastavení tlačítka [SELECT].	Odpojte a zapojte USB zařízení a pomocí tlačítka [SELECT] vyberte zařízení. Aby jste viděli data zařízení na obrazovce Clavinovy, stiskněte tlačítko [SONG SELECT] pro zobrazení obrazovky výběru skladby nebo tlačítko [FILE/SONG SETTING] pro spuštění režimu nastavení skladby. Pokud jste již spustili tento režim před připojením USB zařízení, stiskněte tlačítko [EXIT] pro jeho opuštění a znovu ho spusťte. Pokud zařízení není opět rozpoznáno, nemusí být Yamahou podporováno. Používejte pouze zařízení podporované Zamanou (strana 60).
USB zařízení se zaseklo (zamrzlo)	USB zařízení není kompatibilní s nástrojem.	Používejte pouze zařízení u nichž Yamaha potvrdila kompatibilitu (strana 60).
	USB zařízení nepracuje správně.	Odpojte a znovu připojte USB zařízení.

Kompatibilita dat

Tato sekce přináší informace o kompatibilitě dat: zda bude jiné MIDI zařízení schopno přehrát data nahraná na Clavinově či nikoliv, a zda bude Clavinova schopna přehrát komerčně dostupná data či data vytvořená na jiném nástroji či počítači.
V závislosti na MIDI zařízení či charakteristice dat, budete bez problému schopni přehrávat data nebo budete muset provést některé speciální operace předtím, než budete moci data přehrát. Pokud se dostanete do problémů během přehrávání dat, pokuste se najít řešení v informacích uvedených níže.

Základní kontrolní body
Data a MIDI zařízení se musí shodovat s položkami uvedenými níže:

- sekvenční formát
- formát alokace rejstříku
- formát disku (FDD není součástí dodávky)

Sekvenční formát
Systém ve kterém jsou data skladeb nahrávána, je nazýván sekvenční formát.
Přehrávání je možné pouze když sekvenční formát disku se shoduje s formátem MIDI zařízení.

CLP 280/270 je shodná s těmito formáty.

- **SMF (Standard MIDI file)**
  Toto je nejpoužívanější sekvenční formát.
  - Standardní MIDI soubory jsou obecně dostupné v jednom z těchto dvou typů: Formát 0 nebo 1.
  - Mnoho MIDI zařízení je kompatibilní s formátem 0, a většina komerčně dostupného software je nahrána ve formátu 0.
  - CLP 280/270 je kompatibilní s oběma formáty.
  - Data vystoupení nahraná na CLP 280/270 jsou uložena v SMF formátu 0.

- ESEQ
  Tento sekvenční formát je kompatibilní s mnoha MIDI zařízeními Yamaha, včetně nástrojů série Clavinova. Je to také běžný formát používaný v různém Yamaha software.

Formát alokace rejstříku
V MIDI sou rejstříkům přiřazena čísla nazývaná „programová čísla“. Číselný standard (číslo alokace rejstříku) odkazuje na formát alokace rejstříku. Rejstříky nemusejí být přehrávány tak, jak je očekáváno, pokud formát alokace rejstříku dat skladeb není shodný s MIDI zařízením použitým pro přehrávání.

CLP 280/270 je kompatibilní s těmito formáty.

- **GM Systém úroveň 1**
  Toto je jeden z nejběžnějších formátů alokace rejstříků.
  Mnoho MIDI zařízení, stejně tak jako většina komerčního software je kompatibilní s tímto formátem.

- **GM Systém úroveň 2**
  Tento systém je specifikací standardu, která rozšiřuje originální GM Systém úroveň 1 a zlepšuje kompatibilitu dat skladeb. Přináší větší polyfonii, větší množství rejstříků k výběru, rozšířené možnosti rejstříků a integrované efekty.

- **XG**
  XG je hlavním rozšířením formátu GM Systém úroveň 1, a bylo vyvinuto Yamahou speciálně pro možnost většího výběru rejstříků a variací, stejně tak , jako pro větší kontrolu výrazu rejstříků a efektů, a pro zajištění kompatibility dat do budoucna.
  Data skladby nahrané na CLP 280/270 s použitím rejstříků kategorie XG jsou XG kompatibilní.

- **DOC (Disc Orchestra Collection)**
  Tento formát alokace rejstříků je kompatibilní s mnoha Yamaha MIDI zařízeními, včetně nástrojů série Clavinova. Je to také běžný formát používaný v mnoha Yamaha software.

- **GS**
  GS byl vyvinut firmou Roland Corporation. Stejným způsobem jako XG firmy Yamaha, je GS rozšířením GM, speciálně přináší více rejstříků a bicích sad a jejich variací, stejně tak , jako větší kontrolu výrazu rejstříků a efektů.

I když použitá zařízení a data splňují podmínky uvedené výše, data nemusejí být kompletně kompatibilní v závislosti na vlastnostech zařízení nebo použitých metodách nahrávání dat.

Formát disku
Je zcela nezbytné, nejprve nakonfigurovat disk na systém, který používá zařízení. Tato operace se nazývá formátování.

- existují dva typy floppy disků: MF2DD (dvojstranná, dvojitá hustota) a MF2HD (dvojstranná, vysoká hustota), a každý typ má různý systém formátování
- Přehrávání je možné pouze pokud používané MIDI zařízení je kompatibilní s formátem disku.

Seznam přednastavených rejstříků

○ ANO X NE

Skupina rejstříků	Název rejstříku	Stereo sampling	Touch Sense	Dynamic sampling	Key-off samples	String resonance	Popis rejstříku
GRAND PIANO1	GrandPiano1	○	○	○	○	○	This sound was sampled from a full concert grand piano. Three stages of dynamics were sampled, and no effort has been spared in making the sound virtually identical to that of an acoustic piano. Even the tonal changes produced by the damper pedal and the subtle sounds of releasing a key are reproduced. The sympathetic vibration (string resonance) that occurs between the strings of an acoustic piano has also been simulated. Suitable not only for classical compositions but also for piano pieces of any style.
	MellowPiano	○	○	○	○	○	A warm and mellow piano sound. Ideal for classical music.
	RockPiano	○	○	○	○	○	A bright-sounding piano. Ideal for rock styles.
	HonkyTonk Piano	○	○	○	○	×	A honky-tonk style piano. Enjoy a tonal character that is quite different than a grand piano.
GRAND PIANO2	GrandPiano2	○	○	×	×	×	A spacious and clear piano sound with a bright resonance. Ideal for popular music.
	BrightPiano	○	○	×	×	×	A spacious and bright piano sound. Ideal for popular and rock music.
E.PIANO1	E.Piano1	×	○	○	×	×	An electronic piano sound produced by an FM synthesizer. The tone will change as you vary your playing touch. Ideal for popular music.
	SynthPiano	×	○	×	×	×	This voice simulates the electric piano sound produced by synthesizers in popular music. It also goes well with the acoustic piano sound.
E.PIANO2	E.Piano2	×	○	○	○	×	The sound of an electric piano using hammer-struck metallic "tines." Soft tone when played lightly, and an aggressive tone when played hard.
	Vintage E.Piano	×	○	○	×	×	A different type of electric piano sound. Widely used in rock and popular music.
HARPSI CHORD	Harpsichord 8'	○	×	×	○	×	The sound of the instrument frequently used in baroque music. Variations in playing touch will not affect the volume, and a characteristic sound will be heard when you release the key.
	Harpsichord 8'+4'	○	×	×	○	×	A harpsichord with an added upper octave. Produces a more brilliant sound.
E.CLAVI CHORD	E.Clavichord	×	○	×	○	×	This is the voice of a keyboard that produces sound by striking the strings with magnetic pickups. This funky sound is popular in black contemporary music. Because of its unique structure, the instrument produces a peculiar sound when you release the keys.
	Wah Clavi.	×	○	×	○	×	A distinctive effect is preset.
VIBRA-PHONE	Vibraphone	○	○	○	×	×	Vibraphone played with relatively soft mallets. The tone becomes more metallic the harder you play.
	Marimba	○	○	×	×	×	A marimba sound, sampled in stereo for spaciousness and realism.
	Celesta	○	○	○	×	×	The sound of a celesta (a percussion instrument in which hammers strike metallic bars to produce sound). This instrument is well-known for its appearance in "Dance of the Sugar-plum Fairies" from Tchaikovsky's "Nutcracker Suite."

Skupina rejstříků	Název rejstříku	Stereo sampling	Touch Sense	Dynamic sampling	Key-off samples	String resonance	Popis rejstříku
GUITAR	NylonGuitar	○	○	○	×	×	A warm and natural nylon-string guitar sound. Enjoy the atmosphere it adds to a quiet song.
	SteelGuitar	×	○	×	×	×	A bright steel guitar sound. Ideal for popular music.
CHURCH ORGAN	PipeOrgan Principal	○	×	×	×	×	This voice features the combination of pipes (8'+4'+2') of a principal (brass instrument) organ. It is suitable for Baroque church music.
	PipeOrgan Tutti	○	×	×	×	×	This voice features a full coupler of a pipe organ, famous for the sound used in Toccatta and Fugue by Bach.
	PipeOrgan Flute1	○	×	×	×	×	A pipe organ sound that combines flute-type (woodwind type) stops of different pitches (8' + 4'). This is a gentle sound that is ideal for accompanying hymns.
	PipeOrgan Flute2	○	×	×	×	×	A pipe organ sound that combines flute-type (woodwind type) stops of different pitches (8' + 4' + 1-1/3'). This is brighter than PipeOrganFlute1, and is suitable for solos.
JAZZORGAN	JazzOrgan	×	×	×	×	×	The sound of a "tonewheel" type electric organ. Often heard in jazz and rock idioms.
	RotaryOrgan	×	×	×	×	×	A bright electric organ sound.
	MellowOrgan	×	×	×	×	×	A mellow electric organ sound. Ideal for calmer songs.
STRINGS	Strings	○	○	×	×	×	Stereo-sampled, large-scale strings ensemble with realistic reverb. Try combining this voice with piano in the Dual mode.
	SynthStrings	×	○	×	×	×	A bright and spacious strings sound. Suitable for sustained parts in the background of an ensemble.
	SlowStrings	○	○	×	×	×	The sound of a string ensemble, with a slow attack. Suitable for use in Dual mode with GRAND PIANO or E.PIANO.
CHOIR	Choir	×	○	×	×	×	A big, spacious choir voice. Perfect for creating rich harmonies in slow pieces.
	SlowChoir	×	○	×	×	×	The sound of a choir with a slow attack. Suitable for use in Dual mode with GRAND PIANO or E.PIANO.
	Scat	×	○	○	×	×	You can enjoy jazz "scatting" with this voice. Depending on how hard and what note range you play, different sounds will be produced.
SYNTH.PAD	SynthPad1	×	○	×	×	×	A warm, mellow, and spacious synth sound. Ideal for sustained parts in the background of an ensemble.
	SynthPad2	×	○	×	×	×	A clear and spacious synth sound. Ideal for sustained parts in the background of an ensemble.
WOOD BASS	WoodBass	×	○	○	×	×	The sound of a finger-plucked upright bass. Frequently used in jazz and Latin music.
	Bass&Cymbal	×	○	○	×	×	The sound of a cymbal has been layered onto the bass. Effective when used for jazz walking-bass lines.
E.BASS	ElectricBass	×	○	×	×	×	The sound of an electric bass. Frequently used in jazz, rock, and popular music.
	FretlessBass	×	○	×	×	×	The sound of a fretless bass. Suitable for styles such as jazz and fusion.

Příklady kombinací rejstříků (Duální a Split)

Duální

MAIN + MAIN	GrandPiano1 + E.Piano1 GrandPiano1 + E.Piano2	This combination is often used in popular music.
MAIN + MAIN	GrandPiano1 + SynthPiano	This produces a fantasy, spacious piano sound.
MAIN + MAIN	GrandPiano2 + GrandPiano2	This combination sounds as if you are playing two notes that are one octave apart. It is suitable for the accompaniment of Salsa music.
MAIN + MAIN	E.Piano1 + SlowChoir	This is suitable for romantic ballads.
MAIN + MAIN	E.Piano2 + E.Clavichord	This is suitable for funk, rhythm & blues, and soul music.
MAIN + MAIN	Harpsichord8' + Strings	This combination is very suitable for Baroque music.
MAIN + MAIN	Celesta + SynthStirngs	This combination adds strings and bell sound. A delay effect is automatically applied.

Split

MAIN / LEFT	GrandPiano1 / WoodBass or Bass&Cymbal	This is recommended for light Jazz music. The damper pedal is effective on the voice assigned to the right-hand range.
MAIN / LEFT	Celesta / Choir	This is suitable for a peaceful, somewhat cute song.
MAIN / LEFT	Choir / GrandPiano1	Play these voices elegantly along with piano arpeggio. Playing the Choir voice in chords would be more effective.
MAIN / LEFT	Scat / WoodBass	This combination features a cool (stylish) jazz chorus. The Scat voice is touch sensitive, adding a variety of expressions.
MAIN / LEFT	E.Piano2 / Scat	Playing the Scat voice for a bass part may create an interesting sound.

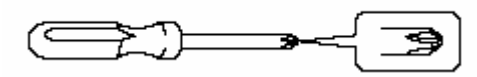
Duální a Split

MAIN + MAIN / LEFT	GrandPiano1 + SynthString / GrandPiano1	This combination creates the thick sound of a layered piano and strings.
MAIN + MAIN / LEFT	GrandPiano2 + E.Piano1 / ElectricBass	This sound is suitable for fusion. Deeper reverb and chorus (page 77) will improve the groove. The damper pedal is effective on the voice assigned to the right-hand range.
MAIN + MAIN / LEFT + LEFT	Harpsichord8' + 4' + Strings / Harpsichord8' + Strings	This combination makes a very brilliant sound.

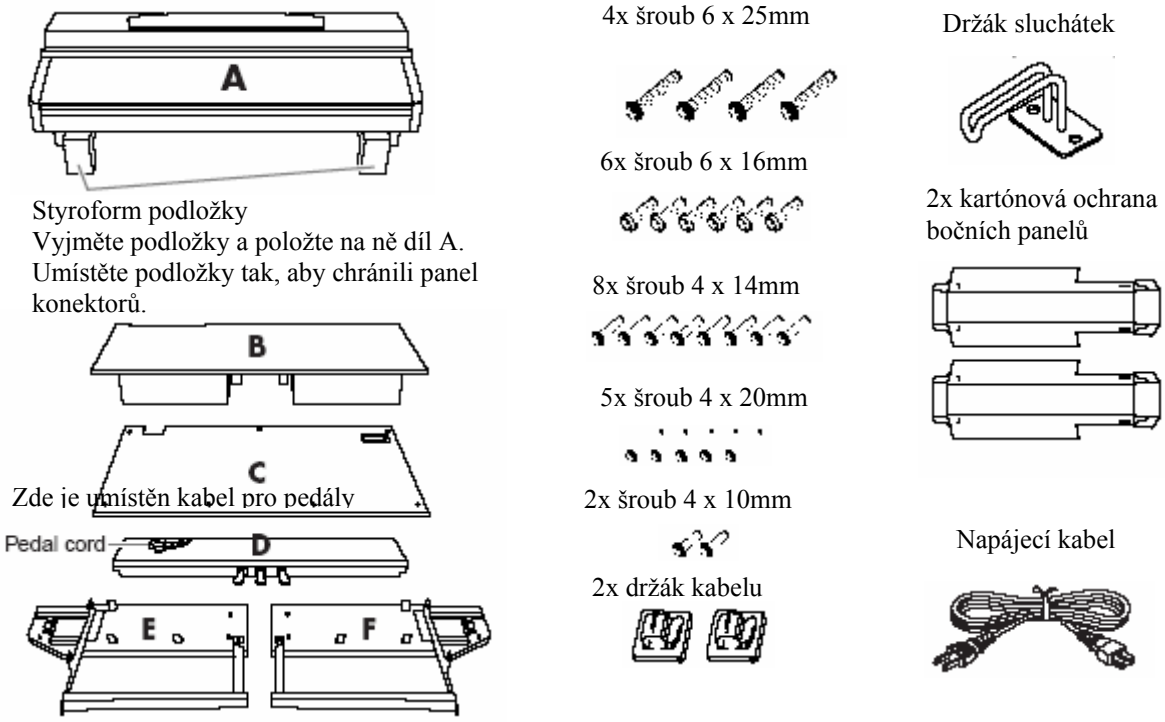
CLP 280/270 Montáž stojanu

- **VAROVÁNÍ**
- **Buďte opatrní, abyste nezaměnili části, a ujistěte se, že montujete všechny části ve správné orientaci. Postupujte, prosím, při montáži přesně podle návodu.**
- **Montáž by měla být prováděna minimálně dvěma osobami.**
- **Ujistěte se, že používáte šrouby správných rozměrů. Použitím jiných rozměrů šroubů by mohlo dojít k poškození.**
- **Po ukončení montáže dotáhněte všechny šrouby.**
- **Při demontáži postupujte opačně.**

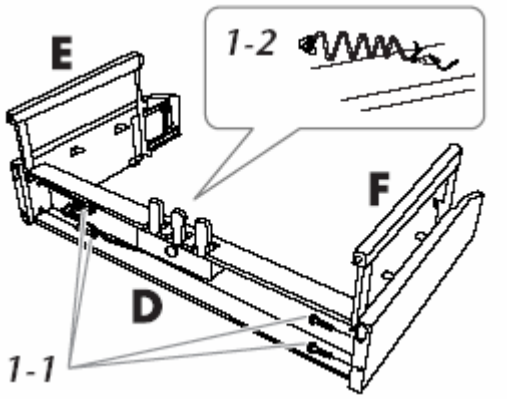
Připravte si křížový šroubovák (Phillips).



Vyjměte všechny části z krabice. Zkontrolujte, zda máte všechny zde vyobrazené části.



1. Přidělejte díly E a F na díl D

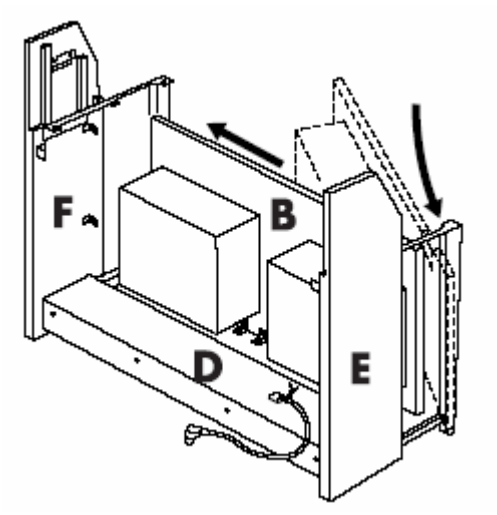


1-1 Připevněte díl D čtyřmi 6 x 25 mm šrouby

1-2 Oddělejte a narovnejte kabel pro pedály. Neodstraňujte drátek blízko otvoru. Nevyhazujte drátky, kterými byl přidělán, budete je potřebovat v kroku 6.

4. Přimontujte díl B

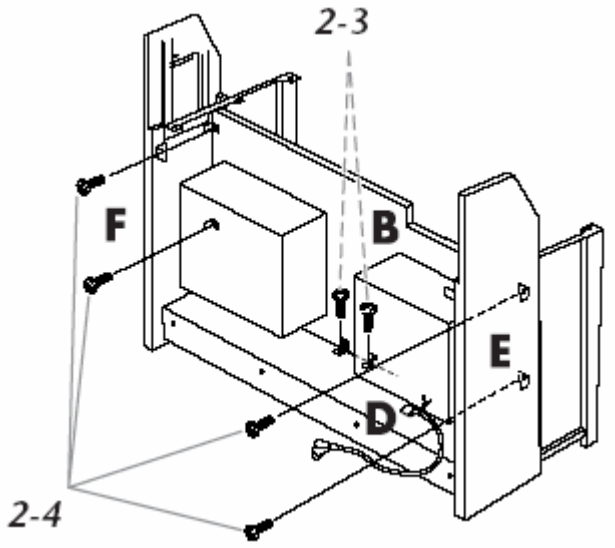
2-1 Vložte díl B mezi díly E a F, tak jako je zobrazeno níže



2-2 Přiložte a připevněte díl b k přední straně D,E a F.

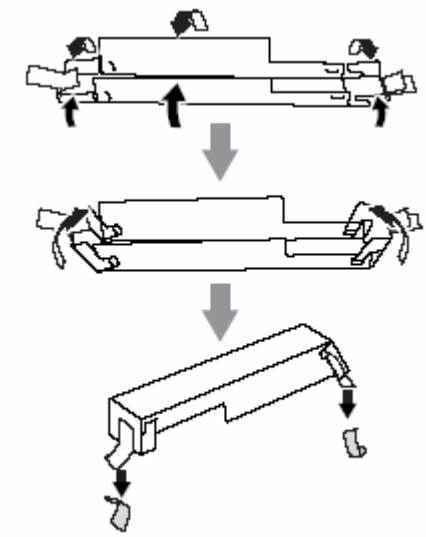
2-3 Přišroubujte díl B čtyřmi 4 x 14 mm šrouby.
* Vložte dva šrouby do malých otvorů podpěry.

2-4 Dočasně, zajistěte s 4x 14 mm šrouby
* Vložte čtyři šrouby do malých otvorů podpěry.

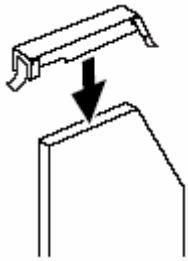


4. Namontujte díl A.

3-1 Složte kartónové ochrany bočních panelů, tak jak je vyobrazeno níže. Poté odstraňte dva ochranné papírky z lepící pásky.

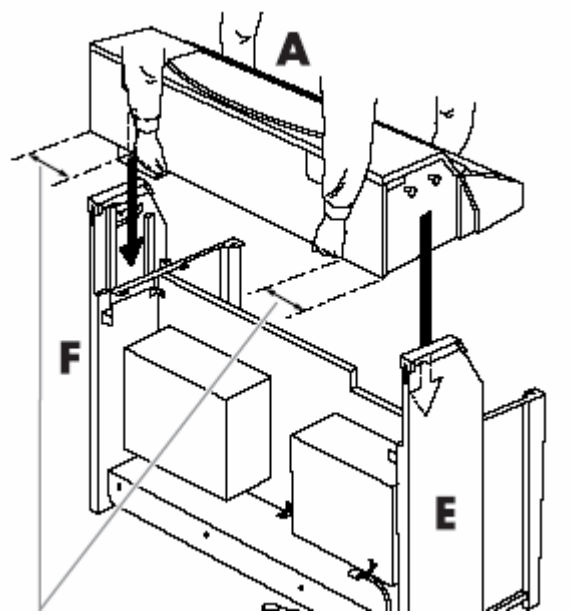


3-2 Zakryjte vrchní části dílů E a F těmito kartónovými ochranami. Nakonec je přilepte lepící páskou.



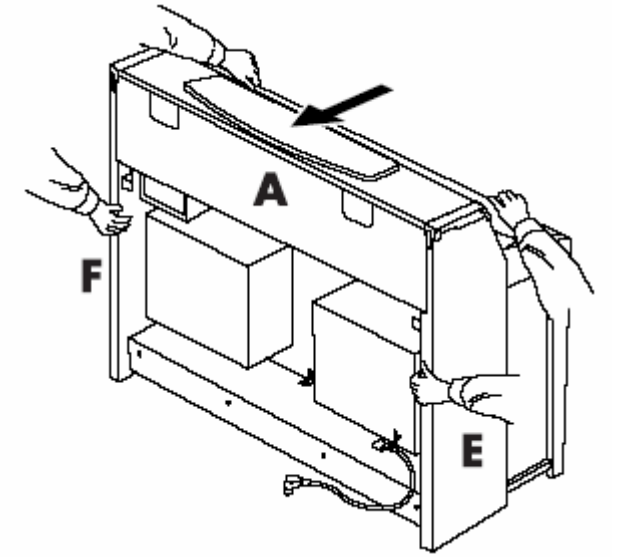
3-3 Srovnejte jamky na bocích dílu A s vnitřními stranami dílů E a F. Poté současně spusťte obě strany dílu A. Připevněte k dílům E a F.

VAROVÁNÍ
Může dojít ke skřípnutí prstů mezi díl A a zadní nebo boční panely, buďte velmi opatrní aby k tomu nedošlo. Neupusťte také hlavní jednotku (díl A).
VAROVÁNÍ
Nedržte klaviaturu jinak než jak je vyobrazeno níže.



Držte díl A ve vzdálenosti nejméně 10 centimetrů od okraje

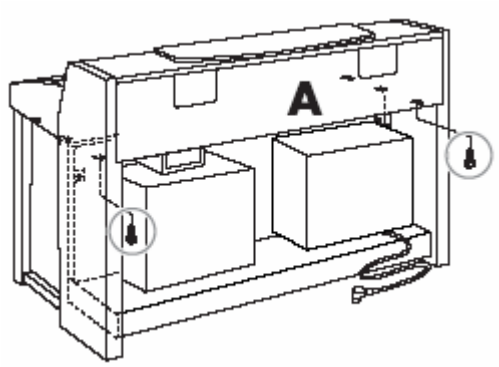
3-4 Podržte zadní stranu dílů E a F svýma rukama a jemně zatlačte na díl A směrem ze strany klaviatury.



3-5 Odstraňte ochrany bočních panelů.

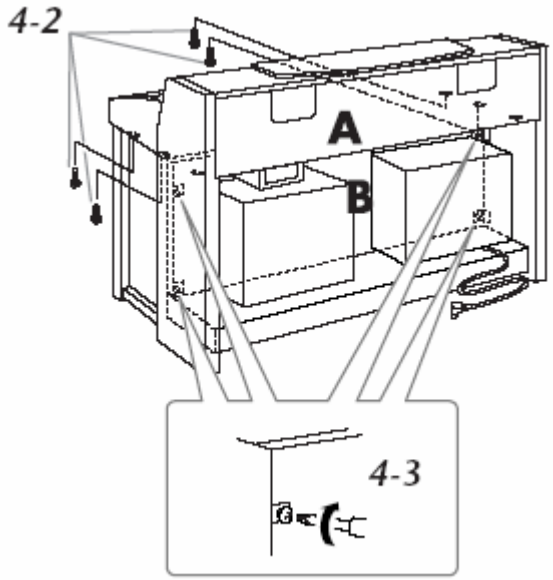
4. Namontujte díl A.

4-1 Zajistěte zezadu díl A použitím dvou 6x 16 mm šroubů.



4-2 Zajistěte zepředu díl A použitím čtyř 6x 16 mm šroubů.

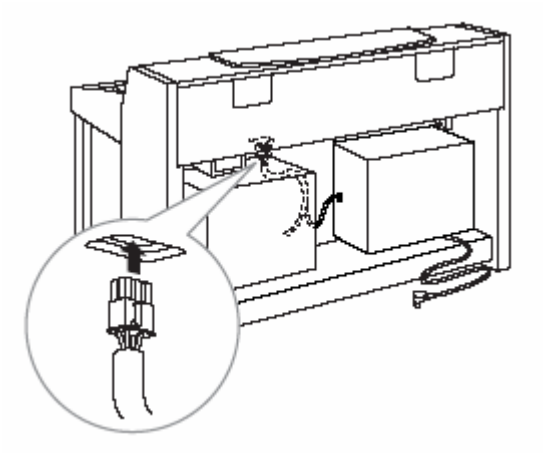
4-3 Dotáhněte čtyři šrouby (krok 2-4) v dílu B



5 Připojte kabel reproduktorů.

5-1 Odstraňte drátky připevňující kabel reproduktorů

5-2 Zapojte kabel reproduktorů do konektoru, tak aby výčnělek vystupoval dopředu při pohledu zezadu.

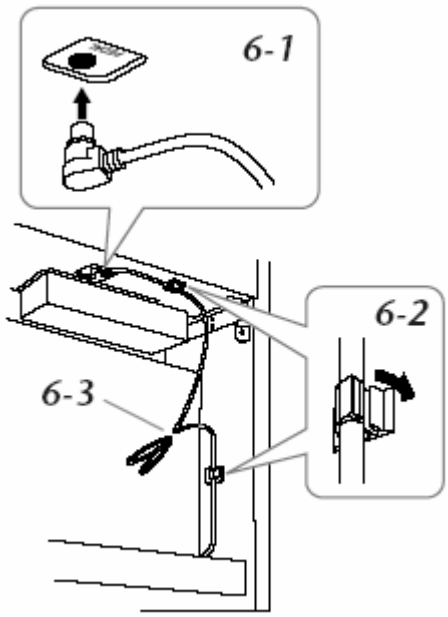


6 Připojte kabel pedálů.

6-1 Zasuňte kabel pedálu do jeho konektoru.

6-2 Na díl B připevněte držáky kabelu a poté do nich kabel přichyťte. V tomto okamžiku se ujistěte, že kabel mezi držákem a konektorem nevypadl.

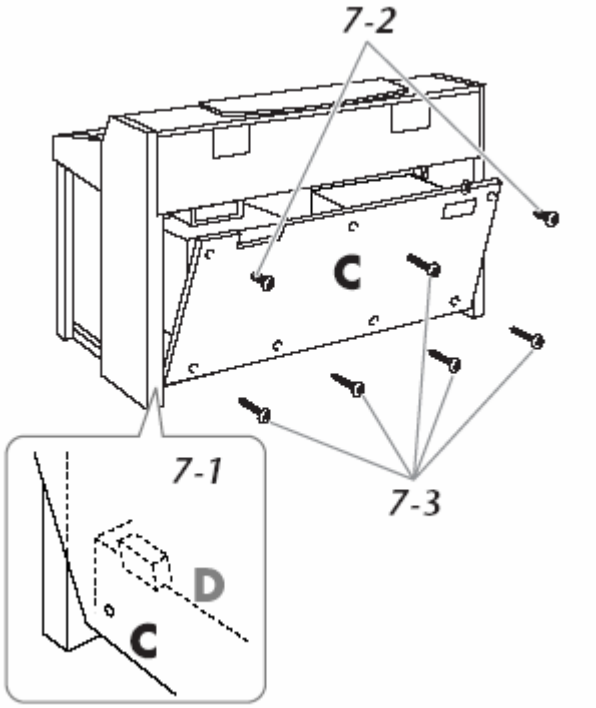
6-3 Použijte drátek pro svázání kabelu.



7 Připojte díl C.

7-1 Umístěte díl D, dřevěnou zarážku na hranu dílu C, zajistěte vršek.

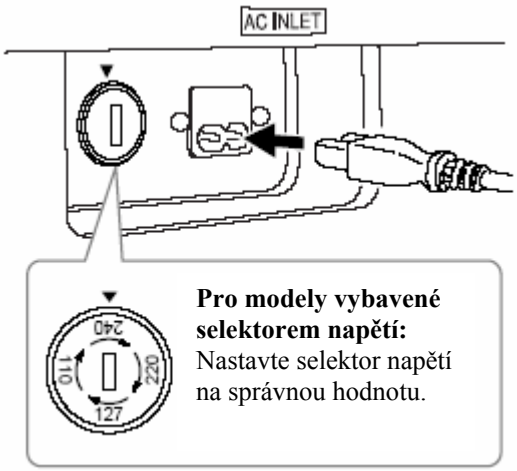
7-2 Zajistěte pravý a levý horní roh dílu C použitím dvou šroubů 4x 14 mm.



7-3 Zajistěte střed a spodek dílu C použitím pěti šroubů 4x 20 mm.

8 Připojte napájecí kabel

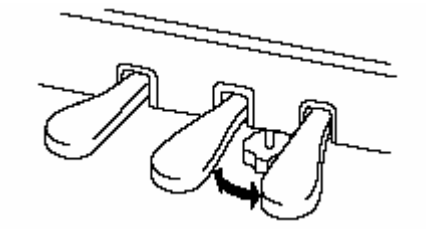
Zasuňte napájecí kabel do jeho zásuvky.



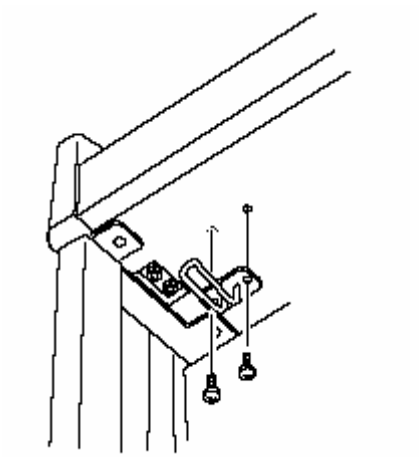
Selektor napětí
Před připojení napájecího kabelu zkontrolujte přepínač napětí. Pro nastavení přepínače napětí na použijte obyčejný šroubovák, přepínač nastavte na hodnotu 220V. Tovární nastavení přepínače napětí nástroje je 240V.
Po nastavení přepínače napětí připojte napájecí kabel k nástroji a poté ho připojte i zásuvce.

⚠ VAROVÁNÍ
Špatné nastavení přepínače napětí může způsobit vážné poškození nástroje nebo jeho špatné fungování.

9 Nastavte seřizovač
Otáčejte seřizovačem dokud nebude v pevném styku s podlahou.



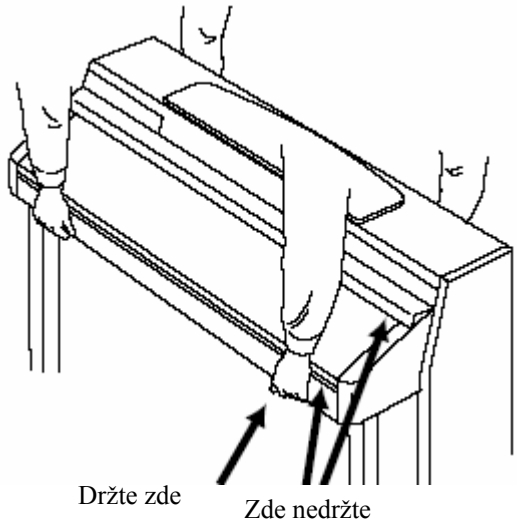
10 Připevněte držák sluchátek
Na Clavinovu můžete připevnit držák sluchátek.
Nainstalovat můžete držák sluchátek pomocí dvou šroubů 4x 10 mm, jak je vyobrazeno níže.



Po úplném dokončení montáže, zkontrolujte následující:

- **Zůstaly vám nějaké části?**
  Zkontrolujte si montážní postup a opravte chyby.
- **Je Clavinova mimo dosah dveří či jiného pohyblivého inventáře?**
  Ustavte Clavinovu na odpovídající umístění.
- **Vydává Clavinova drnčení pokud s ní zatřesete?**
  Dotáhněte šrouby.
- **Chrastí pedály nebo se hýbou pokud na ně šlápnete?**
  Otáčejte seřizovačem dokud se pevně nedotýká podlahy.
- **Jsou kabely správně zasunuty v jejich konektorech?**
  Zkontrolujte to připojení.
- **Pokud hlavní jednotka skřípe nebo je jinak nestabilní pokud hrajete na klaviaturu, projděte si montážní postup a dotáhněte šrouby.**

⚠ **VAROVÁNÍ**
Při stěhování nástroje po dokončení montáže držte vždy nástroj za spodek přední strany hlavní jednotky a držadla na zadním panelu.
Nedržte nástroj za kryt klaviatury. Neodpovídající zacházení s nástrojem může způsobit jeho poškození či úraz.



Po přestěhování nástroje proveďte následující postup pro dosažení optimálního nastavení funkce iAFC (strana 81).

- Umístěte Clavinovu nejméně 10 cm od stěny.
- Proveďte automatické nastavení funkce iAFC (strana 82).

Zacházení s disketovou jednotkou (FDD) a disketami

K nástroji můžete připojit disketovou jednotku (není součástí dodávky). Instrukce o její montáži naleznete na straně 115.

Disketová mechanika vám umožní uložit vámi vytvořená data na diskety a také načítat data z diskety do nástroje.
Pečlivě zacházejte s disketami a disketovou jednotkou. Dodržujte následující opatření.

Kompatibilita disket
- Lze použít 3,5“ 2DD a 2HD diskety

Formátování diskety
- Pokud zjistíte, že nemůžete použít nové nebo starší diskety použité na jiných zařízeních, budete je muset naformátovat. Detailní informace o formátování naleznete na straně 52. Uvědomte si, že budou smazána všechna data na disketě. Ujistěte se, zda disketa neobsahuje důležitá data.

POZNÁMKA
Diskety naformátované na tomto nástroji nemusí být použitelné na jiných zařízeních.

Vkládání/vyjímání diskety z mechaniky
Vkládání diskety do mechaniky
Držte disketu tak, že je nálepkou nahoru a pojízdným uzávěrem směrem dopředu. Pečlivě vložte disketu do mechaniky, pomalu ji zasunujte dovnitř dokud se neozve kliknutí a nevysune se tlačítko na vysunutí.

POZNÁMKA
Nikdy nezasunujte do mechaniky nic jiného než disketu. Jiné věci mohou poškodit disketovou mechaniku.

Vyjímání diskety z mechaniky
- Poté, co jste zkontrolovali, že nástroj s disketovou mechanikou nepracuje* (indikátor ne mechanice nesvítí), pevně stiskněte vysouvací tlačítko vpravo nahoře na mechanice.
  Když je disketa vysunuta, vyjměte ji z mechaniky. Pokud disketa uvázla, nepoužívejte na její vyjmutí sílu ale zkuste znovu stisknout vysouvací tlačítko nebo ji zkuste znovu úplně zasunout a opět se pokuste ji vyjmout.

* Práce s mechanikou představuje nahrávání, přehrávání či mazání atd.
Pokud zasunete disketu když je nástroj zapnutý, nástroj automaticky zkontroluje, zda disketa obsahuje data.

⚠

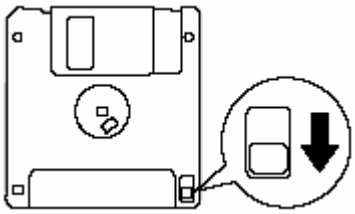
VAROVÁNÍ
Nevysunujte disketu ani nevypínejte nástroj pokud se s disketovou mechanikou pracuje.
Výsledkem může být nejen ztráta dat ale i poškození mechaniky.

- Ujistěte se, že jste vyjmuli disketu z mechaniky před vypnutím nástroje. Pokud necháte disketu v mechanice delší dobu, může velmi snadno zachytit prach a nečistoty což může zapříčinit poškození dat.

Čištění čtecí a zapisovací hlavy mechaniky
- Pravidelně čistěte hlavu mechaniky. Mechanika je vybavena precizní magnetickou hlavou, která po delší době zachytává drobné magnetické částečky z disket a to může způsobit chyb při čtení nebo zápisu dat.
- Tak abyste udrželi mechaniku v optimálním stavu, Yamaha doporučuje používat běžně dostupné čistící diskety pravidelně jednou za měsíc. Zeptejte se svého Yamaha dodavatele o dostupnosti těchto čistících disket.

O disketách
Zacházejte s disketami opatrně a dodržujte následující upozornění:
- Nepokládejte na disk těžké předměty ani ho nevystavujte přílišnému tlaku. Pokud je nepoužíváte, skladujte je v jejich ochranném boxu.
- Nevystavujte diskety slunečnímu světlu, extrémním teplotám, vlhkosti, prachu či tekutinám.
- Neotvírejte posuvný kryt a nedotýkejte se diskety uvnitř.
- Nevystavujte diskety magnetickému poli, vytvářenému např. televizí, reproduktory, motory atd. Toto pole může způsobit částečné nebo úplné smazání dat.
- Nepoužívejte diskety se zdeformovaným krytem či povrchem.
- Na disketu nepřilepujte nic jiného než dodaný lepící popisek. Vždy se také ujistěte, že je dobře přilepen.

Ochrana dat
- Pro ochranu vašich dat posuňte přepínač ochrany do polohy “chráněno“ (otevřeno). Pokud chcete na disketu uložit data, přepněte přepínač do polohy “přepisování“ (zavřeno).



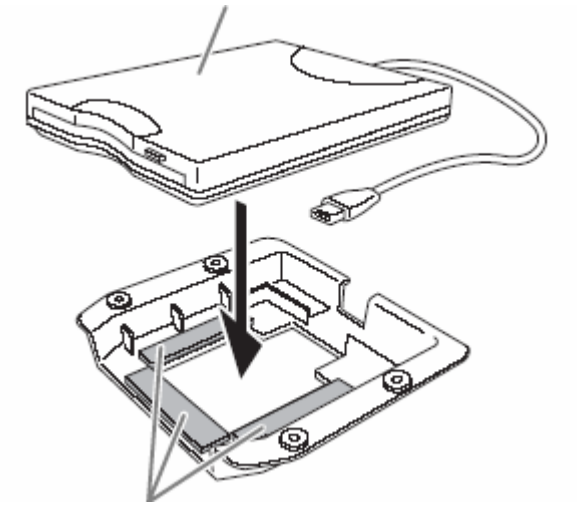
Přepínač ochrany otevřen (“chráněno“)

Instalace disketové mechaniky

K nástroji můžete nainstalovat disketovou mechaniku UD-FD01 (není součástí dodávky), použitím krytu a šroubů (jsou v dodávce FDD).

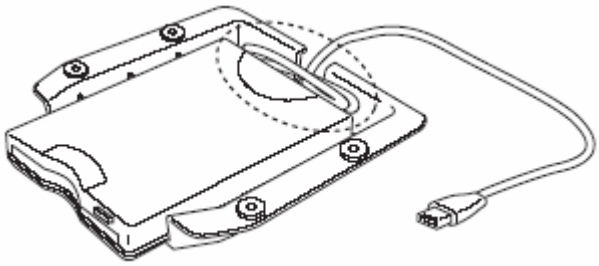
Připravte si křížový šroubovák.

1. **Odstraňte tři ochranné papíry lepících proužků z krytu mechaniky a mechaniku do něho vložte**
   Vložte mechaniku do krytu tak, že se ho bude dotýkat stranou s gumovými podložkami.

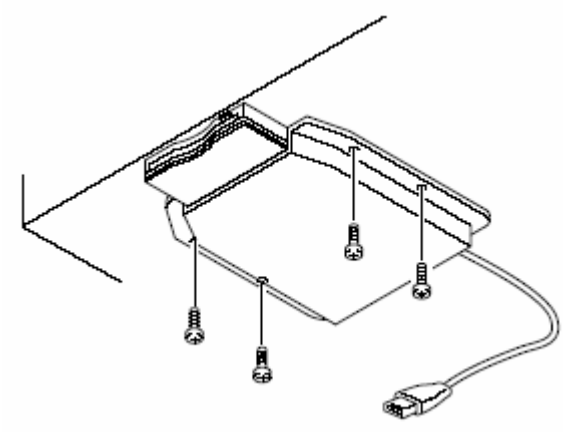


Oboustranná lepící páska

2. **Složte USB kabel uvnitř krytu tak, jak je vyobrazeno.**



3. **Přimontujte kryt spolu s mechanikou na levou spodní stranu nástroje použitím čtyř přiložených šroubů (4 x 10 mm).**



4. **Připojte USB kabel ke konektoru USB (To Device).**

Specifikace

Položka	CLP 280	CLP 270
Klaviatura	Klaviatura 88 kláves z přírodního dřeva (A1-C7)	GH3 klaviatura 88 kláves (A1-C7)
Zvukový zdroj	AWM dynamický stereo sampling	
Polyfonie	128	
Rejstříky	Panelové přednastavení pro manuální hru: 38 rejstříků, XG rejstříky: 480 rejstříků + 12 bicích sad, GM2 a GS rejstříky pro přehrávání GM2/GS skladeb	
Efekt	Reverb, Chorus, Brilliance, Efekt variace, 3x Insertion efekt, iAFC	
Ovladače	Dual, Split	
Displej	LCD	
Nahrávání/přehrávání	16 stopé nahrávání/přehrávání, nastavení tempa	
Paměťová zařízení	Volitelné USB paměťové zařízení (přes USB To Device konektor) Interní flash paměť (na uživatelské skladby): 1,7 MB	
Pedály	Tlumící (efekt polovičního sešlápnutí), Sostenuto, Soft	
Demo skladby	16 demo skladeb, 50 preset skladeb	
Konektory	MIDI (IN/OUT/THRU), PHONES × 2, AUX IN (L/L+R, R), AUX OUT (L, R), USB TO HOST, USB TO DEVICE, AUX pedál	
Hlavní zesilovač	60W x 2 + 20W x 2	
Reproduktory	16cm x 2, 2,5cm x 2, 8cm x 4	
Rozměry (Š x D x V) (se stojánkem na noty)	1,418mm × 520mm × 919mm (1418mm x 520mm x 1010mm)	(1417mm × 519mm × 915mm) (1417mm × 519mm × 1009mm)
Váha	92kg (202lbs., 13/16oz)	91kg (200lbs., 5/8oz)
Příslušenství	uživatelský manuál, kniha not 50 Greats for the piano, Data list, CD-Rom pro Windows, Instalační průvodce CD-ROMu	

* Vlastnosti a popis v tomto uživatelském manuálu jsou pouze pro informační účely. Yamaha Corporation si vyhrazuje právo na změnu či modifikaci produktu nebo jeho vlastností kdykoliv bez předchozího upozornění. Protože vlastnosti, výbava či příslušenství nemusejí být stejné v každé lokalitě, informujte se u vašeho Yamaha dealera.

INDEX

Vyhledat požadovanou kapitolu v tomto návodu můžete nejenom použitím terminologie ale také běžně používanými slovy. * značí to, že odpovídající strana obsahuje vysvětlení terminologie v pravém sloupci.

Numerics

50 greats for the Piano 5
50 Piano Preset Songs 20
  Practicing a one-hand part 22

A

A – D [–][+] buttons 12
A-B repeat 24
Accessories 5
Adding variation to the sound ➔ Effect function 27
Application Index 8
Assembly 109
Assigning the SONG [PLAY/PAUSE] function to a pedal 87
AUX IN [L/L+R] [R] jacks 59
AUX OUT [L] [R] jacks 59
[AUX PEDAL] jack 58
Auxiliary pedal function 86

B

Backup 91, 92
Bench 5
BRILLIANCE [MELLOW]/[BRIGHT] buttons 27

C

Calibration 82
Center pedal 26
Center pedal function 85
CharacterCode 53
Characters 53
[CHORUS] button 28
combining two voices ➔ Dual mode 29
Connection
  Audio 59
  computer 63
  Other Components 58
  Speaker 59
  USB 63
[CONTRAST] knob 16
CONTRAST* 16
Copy 49
Current memory 43
Current song 43

D

Damper (right) pedal 26
Data Compatibility 104
Data type 57
Default (Normal) setting* 27
Delete 47
[DEMO] button 18
Demonstration tunes 18
Detailed Settings 66
  Function 83
  iAFC 81
  Metronome 74
  recording and playback 71
  voices 75
display 12
Display contrast 16
DOC (Disk Orchestra Collection) 105
DOWN (TEMPO)
  50 Piano Preset Songs 21
  metronome 33
Driver 63
Dual
  Detailed settings 75
  Recording 42
Dual mode ➔ combining two voices 29

E

Effect function 27
equalizer 79
ESEQ 104
[EXIT] button 13
External song 43
[EXTRA PARTS] button 34, 39

F

FactorySet 91
Fast forward 21, 55
FILE* 43
[FILE/SONG SETTING] button 43, 71
Floppy Disk 114, 115
Floppy Disk Drive 115
Format 52
[FUNCTION] button 68, 83

G

GM System Level 1 104
GM System Level 2 104
GS 105

H

Headphones 16
hub 60

I

iAFC
  iAFC Detailed settings 81
[iAFC SETTING] button 67, 81

J

Jacks
  AUX IN 59
  AUX OUT 59
  AUX PEDAL 58
  PHONES 16

K

key cover 14
KeyOffSampling 88

L

LCD ➔ Screen
  Contrast 16
[LEFT] button 22, 34, 39
Left pedal 26
Left pedal function 85
List
  Demonstration tunes 18
  Detailed Settings 66
  Message 93
  Preset Voice 106

M

M 44
MakeDir 52
[MASTER VOLUME] dial 16
MASTER VOLUME* 16
MEMORY 55
Memory 43
Memory song 43
MemoryBackup 91
Message List 93
METRONOME [ON/OFF] button 33
METRONOME [SETTING] button 66, 74
MIDI [IN][OUT][THRU] terminals 58
MIDI cables 64
Midi settings 68
MIDI terminals 64
Move 51
MP 44
MS 44
Ms 44
Music braces 14
Music Data 54
Music rest 14

N

New Song 34
Normal setting* 27

O

Other settings 83

P

P 44
Parameter List..... 66
Pedal Function
Auxiliary..... 86
Center..... 85
Left..... 85
Right 85
Pedals 26
Personal computer 63
[PHONES] jacks..... 16
PhraseMark..... 71
PLAY/PAUSE
50 Piano Preset Songs..... 20
Recorded Songs and Music Data 55
[PLAY/PAUSE] button..... 20, 55
Playback
50 Piano Preset Songs..... 20
Demo Songs 19
Recorded Songs and Music Data 55
Playing back repeatedly (song)..... 71
playing two voices ➔ Split mode 31
[POWER] switch 15
Practicing a one-hand part (50 preset songs) 22
PRESET..... 55
50 Piano Preset Songs..... 20
Preset song memory..... 43
Preset Voice List 106

R

[REC] button..... 35
Recording
Tape Recorder..... 59
Recording in Dual 42
Recording in Split..... 42
Recording Your Performance..... 34
Rename 48
[REPEAT] button..... 23
Repeat Playback..... 23
Re-recording a song partially..... 37
[REVERB] button 28
Rewind 21, 55
[RIGHT] button..... 22, 34, 39
Right pedal..... 26
Right pedal function 85
RIGHT/LEFT
50 Piano Preset Songs..... 22

S

Save..... 46
Scale..... 84
Select
50 piano preset songs..... 20
Demo Songs 19
Recorded Songs and Music Data 54
[SELECT] switch 61
Selecting a touch response 83
SMF (Standard MIDI File) 104
Soft (left) pedal 26
Song
Data Type 57
Detailed settings 71
Playing back repeatedly 71
[SONG BALANCE] slider..... 42
SONG SELECT
Recorded Songs and Music Data 54
[SONG SELECT] button 20, 54
SongAutoOpen 53
Sostenuto (center) pedal..... 26
Sound
brilliance..... 27
expression..... 27
reverberation..... 28
spread and spaciousness 28
Soundboard reverb..... 28
Split
Detailed settings 75
Recording 42
[SPLIT] button 31
Split mode ➔ playing two voices 31
Split point 32
Splitting the keyboard range and playing two different voices 31
STOP
50 Piano Preset Songs..... 21
Recorded Songs and Music Data 56
[STOP] button..... 21, 56
Storage memory 43
StringResonance 88
SustainSampling..... 88
Sync Start
50 preset songs 22
Recorded Songs and Music Data 55

T

TEMPO
50 Piano Preset Songs..... 21
metronome..... 33
Recorded Songs and Music Data 56
TEMPO [UP][DOWN] buttons..... 33
Terminals
MIDI [IN] [OUT] [THRU] 58, 64
USB [TO DEVICE]..... 58
USB [TO HOST]..... 58
TouchResponse..... 83
Transpose 83
Troubleshooting 102
Tune 84
Type of characters..... 53
Type of data (recorded)..... 99

U

U1 44
U1P..... 44
U1S 44
U1s..... 44
UP (TEMPO)
50 Piano Preset Songs..... 21
metronome..... 33
USB [TO DEVICE] terminal 58
USB [TO HOST] terminal 58
USB storage device 60
USB1..... 55

V

Voice group buttons..... 25, 31
[VOICE SETTING] button..... 67, 75
Voices* 25
Detailed settings 75
Volume
Balance (SONG BLANCE) 42
Setting 16

X

XG..... 104

POZNÁMKY

POZNÁMKY

DŮLEŽITÉ BEZPEČNOSTNÍ INSTRUKCE

V tomto seznamu jsou informace vztahující se k možnostem rizik zranění osob, elektrického šoku či požáru.

VAROVÁNÍ Pokud používáte elektrický nebo elektronický výrobek, vždy se řiďte základními bezpečnostními opatřeními. Tato opatření zahrnují, ale nejen tyto, následující:

1. Přečtěte si všechna bezpečnostní instrukce, instalační instrukce, kapitolu speciálních zpráv a všechny montážní instrukce, uvedené v uživatelském manuálu, ještě před tím, než provedete jakákoliv propojení včetně připojení napájení.

2. Ověření napájení – výrobky Yamaha jsou vyráběny speciálně pro napětí v oblasti kde jsou určeny k prodeji. Pokud by jste se měli přestěhovat, nebo máte jakékoliv pochybnosti o napětí ve vašem regionu, kontaktujte svého dodavatele pro ověření napětí a případné instrukce. Vyžadované napětí je uvedeno na štítku nástroje. Popis umístění štítku naleznete v kapitole speciálních zpráv v tomto uživatelském manuálu.

3. Tento výrobek může být vybaven polarizovaným konektorem (s jednou částí širší než druhou). Pokud nelze konektor zasunout do zásuvky, otočte jej a zkuste to znovu. Pokud problém přetrvává, kontaktujte elektrikáře, aby zastaralou zásuvku vyměnil. Nepokoušejte se odstranit bezpečnostní zařízení konektoru.

4. Některé elektronické výrobky používají externí zdroje napájení nebo adaptéry. K takovémuto nástroji nepřipojujte jiný zdroj či adaptér, než je popsán v manuálu, na štítku nástroje nebo doporučeném Yamahou.

5. VAROVÁNÍ Neumisťujte tento nástroj nebo jiné zařízení na napájecí kabel ani neumisťujte tento kabel na místo kde by se přes něj chodilo, mohlo zakopnout, ani přes ně či jiné připojené kabely nic nepřevalujte. Nedoporučujeme použít prodlužovací kabel. Pokud jste nuceni použít prodlužovací kabel, minimální rozměr kabelu je pro 25´ (či menší) 18 AWG.

6. Větrání: elektronické výrobky, kromě těch, které jsou speciálně konstruovány pro uzavřené instalace, by měly být umístěny v pozici, kde by mohly vadit odpovídající ventilaci. Pokud nejsou zmíněny instrukce o uzavřené instalaci, má se za to, že je nutná volná ventilace.

7. Teplotní podmínky: elektronické výrobky by měly být umístěny v pozici, která významně nepřispívá ke vzrůstu provozní teploty. Umístění tohoto výrobku do blízkosti zdrojů tepla jako radiátory, regulátory tepla či jiných zdrojů tepla.

8. Tento výrobek nebyl zkonstruován k provozu v prostředí vlhkém /mokrém a neměl by být používán v blízkosti vody či vystavován dešti. Příklady mokrého/vlhkého prostředí jsou tyto: v blízkosti plaveckého bazénu, lázní, vany, umyvadla či ve vlhkém sklepě.

9. Tento výrobek by měl být používán pouze s dodávaným příslušenstvím nebo příslušenstvím doporučovaným výrobcem. Pokud používáte vozík, polici či stojan, dodržujte všechna bezpečnostní opatření výrobce.

10. Pokud elektronický výrobek nepoužíváte delší dobu, měli by jste odpojit napájecí kabel. Napájecí kabel by měl být také odpojen pokud hrozí možnost bouřky nebo elektrické bouře.

11. Zajistěte, že do nástroje nespadnou jiné objekty, a nebude na do něj vylita tekutina skrze otvory v jeho povrchu.

12. Elektrické/elektronické výrobky by měly být servisovány pouze kvalifikovaným servisním technikem když:

a. Byl poškozen napájecí kabel
b. Cokoliv spadlo, bylo vloženo či vteklo do nástroje skrze otvory na jeho povrchu
c. Výrobek byl vystaven dešti
d. Výrobek nepracuje, nebo vykazuje významné změny v provozu
e. Výrobek upadl nebo je jeho povrch poškozen

13. Nepokoušejte se opravit nástroj, kromě instrukcí uvedených v tomto uživatelském manuálu. Všechny ostatní opravy by měl provádět autorizovaný servisní technik.

14. Tento produkt, sám o sobě nebo ve spojení se zesilovačem, sluchátky nebo reproduktory, může produkovat takovou úroveň zvuku, při které může dojít k poškození sluchu. Neprovozujte nástroj na příliš vysoké úrovní hlasitosti či na úrovni nepříjemné. Pokud pocítíte částečnou ztrátu sluchu či zvonění v uších, konzultujte to s lékařem. DŮLEŽITÉ: Čím hlasitější zvuk, tím kratší doba k poškození sluchu.

ULOŽTE TENTO UŽIVATELSKÝ MANUÁL

YAMAHA

Accessory CD-ROM for Windows

INSTALAČNÍ PRŮVODCE

Speciální upozornění

- Vlastnická práva na software v tomto průvodci má Yamaha Corporation
- Používání tohoto software a průvodce je podmíněno souhlasem s Licenčním ujednání, jenř je vyjádřen roztržením ochranné známky na obálce CD (před instalací aplikaci si, prosím, pečlivě přečtěte Souhlas s licenčním ujednáním na konci tohoto průvodce.)
- Kopírování celého či částí tohoto software nebo průvodce je bez písemného souhlasu výrobce výslovně zakázáno.
- Yamaha neprovádí žádné prezentace ani neposkytuje žádné záruky v souvislosti s používáním tohoto software a jeho dokumentace a nemůže být brána na zodpovědnost za výsledky plynoucí z jeho používání.
- Kopírování komerčně dostupných dat je přísně zakázáno s výjimkou vaší vlastní potřeby.
- Všechny ochranné známky a registrované ochranné známky v tomto Instalačním průvodci jsou majetkem jejich příslušných majitelů
- Software jako například USB MIDI driver může být aktualizován či upravován bez předchozího upozornění. Ujistěte se, že používáte poslední verzi programu či si ji stáhněte z této stránky: http://music.yamaha.com/download
- Budoucí aktualizace aplikace či systémového software a jiné změny vlastností a funkcí budou oznámeny zvlášť.

Důležitá upozornění o CD-Rom

Typy dat

Tento Cd-Rom obsahuje aplikační software. Na straně 88 naleznete informace o jeho instalaci.

⚠Varování

Nepokoušejte se přehrát tento CD-Rom v CD přehrávači. Výsledkem by mohlo být poškození vašeho sluchu, CD přehrávače či reproduktorů.

Operační systém (OS)

Aplikace na tomto CD-Romu jsou určeny pro OS Windows.

Instalační procedura

Před roztržením pečeti na obálce, prosím, pečlivě přečtěte Souhlas s licenčním ujednáním na konci tohoto průvodce

1. Ujistěte se, že váš systém splňuje minimální podmínky pro provoz této aplikace (strana 88).
2. Vložte tento CD-Rom do CD mechaniky vašeho počítače.
   Na obrazovce se objeví úvodní okno. Každá položka v okně značí aplikaci nebo data obsažená na tomto CD-Romu (strana 87).
3. Propojte nástroj a počítač pomocí USB kabelu. Informace o propojení naleznete v uživatelském manuálu nástroje.
4. Nainstalujte na váš počítač USB MIDI driver (strana 89).

Poznámka:

Pro možnost používání Musicsoft Downloader pro přímé propojení nástroje a počítače se ujistěte, že jste provedli kroky 3 a 4.

5. Nainstalujte software (strana 88).
6. Spusťte software

Informace o možnostech software naleznete v uživatelských manuálech (online help/pdf).

Poznámka:

Abyste mohli otevřít pdf soubory, musíte mít nainstalován Akrobat leader na vašem počítači. Pokud Akrobat leader nemáte, můžete si ho stáhnout ze stránek Adobe na následující adrese: http://www.adobe.com.

Pokud máte otázky o driverech či přehrávání, další informace naleznete v sekci Problémy a jejich řešení (strana 89).

OBSAH CD-Romu

CD-Rom obsahuje aplikaci (včetně instalátoru) a data zobrazená v okně menu. Jsou uloženy v následujících adresářích.

Název adresáře		Aplikace/název dat	Obsah
1	USBdrv	Yamaha USB MIDI driver (pro Win98, WinME)	Tento driver potřebuje pro propojení vašeho nástroje s počítačem pomocí USB. Umožňuje MIDI komunikaci a ovládání mezi nástrojem a počítačem.
	USBdrv2k	Yamaha USB MIDI driver (pro Win2000, WinXP)	
2	(Na Yamaha stránkách)	Digital Music Notebook Ukázkové skladby pro DMN Flash Demo	DMN je výukový nástroj sloužící umožňující se těšit z hudby při její výuce. Software také můžete přímo stáhnout ze stránek http://www.digitalmusicnotebook.com.
	DMN_FlashDemo	Digital Music Notebook Flash Demo	Plně funkční demo ukazující všechny možnosti programu DMN.
3	MSD_	Musicsoft Downloader	Využitím propojení nástroje a počítače, vám tato aplikace umožní přímo načítat data do nástroje. Tento program lze také přímo stáhnout z http://music.yamaha.com/download.
	SongData	Příklady skladeb	Piano soft soubory, které lze přehrávat na nástroji.

Minimální požadavky na systém

Níže uvedené minimální požadavky, se mohou lehce lišit v závislosti na použitém operačním systému.

- **Digital Music Notebook**

Požadavky na systém pro přehrávání obsahu včetně videa.

OS	Windows XP Professional Edition SP1a, Windows XP Home Edition SP1a, Windows 2000 Professional SP4 nebo vyšší
Computer:	1GHz nebo vyšší (doporučený 1.4GHz nebo vyšší); Intel® Pentium® nebo Celeron®
Paměť:	256MB nebo více
Hard Disk:	50MB nebo více
Prohlížeč:	Internet Explorer 6.0 SP1 nebo vyšší
Displej:	1024 x 768 High Color (16-bit) nebo lepší
Zvuková karta:	Windows kompatibilní audio hardware
Grafická karta:	Hardware Overlay Support

Poznámka: Je požadováno připojení na internet (nejlépe ADSL)

Požadavky na systém pro přehrávání obsahu bez videa.

OS:	Windows XP Professional Edition SP1a, Windows XP Home Edition SP1a, Windows 2000 Professional SP4 nebo vyšší
Computer:	300MHz nebo vyšší (doporučený 1GHz ne vyšší); Intel® Pentium® nebo Celeron®
Paměť:	128 nebo více
Hard Disk:	50MB nebo více
Prohlížeč: Internet	Explorer 6.0 SP1 nebo vyšší
Displej:	1024 x 768 High Color (16-bit) nebo lepší
Zvuková karta:	Windows kompatibilní audio hardware

Poznámka: Je požadováno připojení na internet (nejlépe ADSL)

- **Musicsoft Downloader**

OS:	Windows 98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional
Computer:	233 MHz nebo vyšší (doporučený 500 MHz nebo vyšší); Intel® Pentium®/Celeron®
Paměť:	128 nebo více (doporučená 256 MB nebo více)
Hard Disk:	128 MB nebo více (doporučený 512 MB nebo více)
Prohlížeč:	Internet Explorer 5.5 SP1 nebo vyšší
Displej:	800 x 600 High Color (16-bit) nebo lepší

- **USB MIDI Driver**

OS:	Windows 98/98SE/Me/2000/XP HomeEdition/XP Professional
Computer:	166 MHz nebo vyšší; Intel® Pentium®/Celeron® procesor
Paměť:	32 nebo více (doporučená 64 MB nebo více)
Hard Disk:	2 MB nebo více

INSTALACE SOFTWARE

Odstranění nainstalovaných aplikací

Pro odstranění nainstalovaných aplikací zvolte: [START] →[Settings] →[Control Panel] →[Add/Remove Programs] →[Install/Uninstall], pak zvolte aplikaci, kterou chcete odstranit a klikněte na [Add/Remove...]. Držte se instrukcí v následujícím okně.

Poznámka:Názvy tlačíte nebo funkcí se mohou lišit v závislosti na použitém OS.

Digital Music Notebook

Důležité

Pokud instalujete DMN na OS Windows 2000/XP, ujistěte se, že jste přihlášen jako administrátor.

Instalace DMN vyžaduje online připojení na internet. To je z důvodu toho, že CD-Rom neobsahuje aktuální verzi programu a instaleru ale potřebuje internet pro stažení nezbytných souborů.

Ujistěte se, že používáte Internet Explorer 6.0 (s SP1) nebo vyšší.

1. Vložte tento CD-Rom do CD mechaniky vašeho počítače.
   Na obrazovce se objeví úvodní okno. Každá položka v okně značí aplikaci nebo data obsažená na tomto CD-Romu.
2. Klikněte na položku Digital Music Notebook. Zobrazí se okno s detailními informacemi o DMN.
3. Klikněte na Digital Music Notebook Download na spodu okna. Proveďte instalaci sledováním kroků objevujících se na obrazovce.

Důležité

Pro zakoupení obsahu DMN budete potřebovat kreditní kartu. Platby redutní kartou jsou v některých lokalitách nedostupné, ujistěte se, že vaši kreditní kartu lze použít.

Musicsoft Downloader

Důležité

Pokud instalujete DMN na OS Windows 2000/XP, ujistěte se, že jste přihlášen jako administrátor.

Pokud budete používat MsD pro kupování či stahování dat skladeb z k tomu určených stránek, ujistěte se, že používáte Internet Explorer 5.5 nebo vyšší.

1. Vložte tento CD-Rom do CD mechaniky vašeho počítače.
   Na obrazovce se objeví úvodní okno. Každá položka v okně značí aplikaci nebo data obsažená na tomto CD-Romu.
2. Klikněte na položku Musicsoft Downloader. Zobrazí se okno s detailními informacemi o MsD.
3. Klikněte na Install na spodu okna. Proveďte instalaci sledováním kroků objevujících se na obrazovce.

Poznámka: Pro nástroje obsahující tento CD-Rom používejte pro přenášení souborů pouze MsD. Jiné aplikace jako např. File Utility či Song Filer použít nelze.

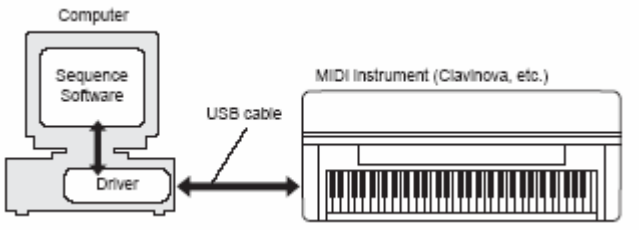
Poznámka: Pokud je nástroj v jednom z níže uvedených režimů, MsD nelze použít.

Během Demo módu
Během přehrávání skladby
Během nahrávání
Během editace skladby
Pokud je neuložená skladba v interní paměti
Během operací se soubory

USB MIDI driver

Pro ovládání nástroje z počítače pomocí MIDI, bude muset nainstalovat odpovídající driver.

USB MDI driver je software, který umožňuje přenos mezi sekvenčním softwarem a nástrojem pomocí USB kabelu.



Instalační procedura se liší podle použitého systému.

POZNÁMKA Odpovědi na otázky týkající se USB-MIDI driveru naleznete na straně 90.

INSTALACE DRIVERU NA WINDOWS 98/ME

1. Spusťte počítač
2. Vložte CD-Rom do mechaniky
3. Nejprve se ujistěte, že je nástroj vypnut, poté propojte USB kabelem počítač s nástrojem. Po zapnutí nástroje počítač zobrazí hlášení „Add New Hardware Wizard“. Pokud se toto hlášení neobjeví, klikněte na položku Přidání nového hardware v Ovládacích panelech.

   POZNÁMKA Pro uživatele Windows ME, zaškrtněte políčko Automatické vyhledání nejlepšího driveru (doporučeno) a klikněte na Další. Systém automaticky vyhledá driver a nainstaluje ho. Pokračujte bodem 8. Pokud systém driver nenajde, zvolte Určit umístění driveru (Pokročilé) a určete jako adresář „USBdrv_“ na CD-Romu pro instalaci driveru.
4. Klikněte na Další

   Okno vám umožní zvolit metodu vzhledání.
5. Zaškrtněte políčko nalevo „Vybrat nejlepší driver pro vaše zařízení (Doporučeno)“. Klikněte na Další. Okno vám umožní zvolit umístění driveru.
6. Pokud používáte Windows 98, zvolte „Vyhledat umístění“ a klikněte na tlačítko Procházet. pak na CD-Romu najděte adresář USBdrv_ (např. D:\USBdrv_\) a pokračujte v instalaci. Pokud používáte Windows ME, zaškrtněte políčko CD-Rom drive a všechna ostatní odškrtněte. Klikněte na Další.

   POZNÁMKA Pokud používáte Win ME, systém může žádat o vložení Windows CD-Romu pro vyhledání driveru, najděte adresář USBdrv_ (např. D:\USBdrv_\) a pokračujte v instalaci.
7. Pokud systém nalezne driver a je připraven k jeho instalaci, zobrazí toto hlášení. Ujistěte se, že je zvolen skutečně „YAMAHA USB MIDI driver“ a klikněte na Další. Systém spustí instalaci.
8. Po ukončení instalace se na obrazovce objeví zpráva o jejím ukončení. Klikněte na Dokončit.

   POZNÁMKA některým počítačům může trvat až 10 vteřin než zobrazí toto hlášení po ukončení instalace.

   Driver byl nainstalován.

INSTALACE DRIVERU NA WINDOWS 2000

1. Spusťte počítač a přihlašte se jako administrátor
2. Zvolte [Můj počítač| Ovládací panely | Systém | Hardware | Driver Signing | File Signature Verification], a zaškrtněte tlačítko nalevo od “Ignore -Install all files, regardless of file signature” a klikněte na [OK].
3. Vložte CD-Rom do mechaniky
4. Nejprve se ujistěte, že je nástroj vypnut, poté propojte USB kabelem počítač s nástrojem. Po zapnutí nástroje počítač zobrazí hlášení „Found New Hardware Wizard“. Klikněte na Další
5. Zaškrtněte políčko nalevo „Vybrat nejlepší driver pro vaše zařízení (Doporučeno)“. Klikněte na Další. Okno vám umožní zvolit umístění driveru.
6. Zaškrtněte políčko CD-Rom drive a všechna ostatní odškrtněte. Klikněte na Další.

   POZNÁMKA Pokud používáte Win ME, systém může žádat o vložení Windows CD-Romu pro vyhledání driveru, najděte adresář USBdrv2k_ (např. D:\USBdrv2k_\) a pokračujte v instalaci.
7. Po ukončení instalace se na obrazovce objeví zpráva o jejím ukončení. Klikněte na Dokončit.

   POZNÁMKA některým počítačům může trvat až 10 vteřin než zobrazí toto hlášení po ukončení instalace.
8. Restartujte počítač

   Driver byl nainstalován.

INSTALACE DRIVERU NA WINDOWS XP

1. Spusťte počítač a přihlašte se jako administrátor
2. Zvolte [Start| Ovládací panely]

   Pokud se objeví hlášení Zvolte kategorii, klikněte na tlačítko Přepni do klasického zobrazení v levém horním rohu okna. Objeví se všechny ovládací panely a ikony.
3. Jděte do Systém – Hardware – Volby driverů a zaškrtněte tlačítko nalevo od „Igore“ a klikněte na OK.
4. Klikněte na OK pro zavření panelu Systém a poté na X v horním pravém rohu okna Ovládacích panelů.
5. Vložte CD-Rom do mechaniky
6. Nejprve se ujistěte, že je nástroj vypnut, poté propojte USB kabelem počítač s nástrojem. Po zapnutí nástroje počítač zobrazí hlášení „Found New Hardware Wizard“.

   Zaškrtněte políčko nalevo „Instalovat driver automaticky (Doporučeno)“. Klikněte na Další. Systém spustí instalaci.
7. Po ukončení instalace se na obrazovce objeví zpráva o jejím ukončení. Klikněte na Dokončit.

   POZNÁMKA některým počítačům může trvat až 10 vteřin než zobrazí toto hlášení po ukončení instalace.
8. Restartujte počítač

   Driver byl nainstalován.

Problémy a jejich řešení

Drive nelze nainstalovat

- Je USB kabel připojen správně?
  Zkontrolujte připojení kabelu
  Odpojte ho a znovu připojte

- Je na počítači umožněna funkce USB?
  Pokud připojujete nástroj poprvé a neobjeví se hlášení „Objeven nový hardware“, může být funkce USB zakázána. Pokračujte takto:
  1. Vyberte [Ovládací panely] → [Systém] → [Manažer zařízení] (pro Windows 98/Me), nebo zvolte [Ovládací panely]* → [Systém] →[Hardware] → [Manager zařízení] (pro Windows 2000/XP).
  2. Zkontrolujte zda nejsou znaky ! nebo X u Universal seriál bus controler nebo USB Root hub. Pokud ano, funkce USB je vypnuta.

- Je zařízení registrováno jako neznámé?
  Pokud instalace driveru selže, nástroj by měl být označen jako neznámé zařízení a vy nebudete moci nainstalovat driver. Odstraňte Neznámé zařízení takto:
  1. Vyberte [Ovládací panely] → [Systém] → [Manažer zařízení] (pro Windows 98/Me), nebo zvolte [Ovládací panely]* → [Systém] →[Hardware] → [Manager zařízení] (pro Windows 2000/XP).
  2. Nalezněte „Jiná zařízení“ v menu „Zobrazit zařízení dle typu“
  3. Pokud „Jiná zařízení“ objevíte, kliknutím rozbalte jeho strom a najděte Neznámé zařízení. Zvolte ho a klikněte na tlačítko Odstranit.
  4. Odpojte USB kabel z nástroje a znovu jej¨připojte.
  5. Nainstalujte driver znovu.

Pokud ovládáte nástroj počítačem pomocí USB kabelu, nástroj se nechová korektně nebo nezní žádné zvuky.

- Nainstalovali jste driver?
- Je kabel připojen správně?
- Jsou hlasitosti nástroje, přehrávacího zařízení a programu správně nastaveny?
- Vybrali jste správný port v sekvenčním programu?

Odpověď na přehrávání je zpožděná

- Vyhovuje váš počítač minimálním nárokům?
- Není spuštěna ještě jiná aplikace nebo zařízení?

Nelze korektně ukončit či pokračovat v práci s počítačem

- Nevypínejte počítač během MIDI operací.
- Pokud používáte Win 2000/XP, nemusíte mít možnost ukončit či pokračovat normálně, v závislosti na dílčím prostředí (USB Host Controller atd.) Pokud k tomu dojde, jednoduše odpojte a připojte USB kabel.

Jak mohu odinstalovat či re-instalovat driver?

Win 98/ME

1. Pokud byl nástroj korektně rozpoznán, dvakrát klikněte na Systém v Ovládacích panelech
2. Dvakrát klikněte na Správce zařízení, zvolte Yamaha USB MIDI driver a smažte ho.
3. Použijte DOS řádek nebo Průzkumníka pro smazání následujících souborů:
   - \WINDOWS\INF\OTHER\YAMAHA***.INF
   - \WINDOWS\SYSTEM\Xgusb.drv
   - \WINDOWS\SYSTEM\Ymidusb.sys

4. Odpojte kabel
5. Restartujte počítač
6. Znovu nainstalujte driver.