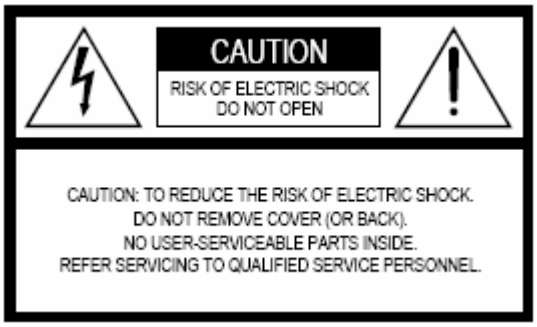
UŽIVATELSKÝ MANUÁL

CD-Rom pro Windows

SEKCE SPECIÁLNÍCH UPOZORNĚNÍ

Bezpečnostní upozornění: Elektronické nástroje značky Yamaha mohou mít štítek zobrazený níže nebo tento nápis na těle nástroje.Vysvětlení tohoto nápisu naleznete na této stránce. Dodržujte, prosím, všechna upozornění uvedená na této stránce a v sekci bezpečnostních instrukcí.



Tento grafický symbol naleznete na spodní straně nástroje.

Symbol vykřičníku v rovnostranném trojúhelníku upozorňuje uživatele na existenci důležitých operačních a servisních instrukcí v dokumentaci doprovázející nástroj.

Symbol blesku zakončeného šípovitou hlavou v rovnostranném trojúhelníku upozorňuje uživatele ne existenci neizolovaného nebezpečného napětí uvnitř nástroje, který může způsobit elektrický šok.

Důležité upozornění: Všechny elektronické nástroje značky Yamaha jsou testovány v nezávislé testovací laboratoři na bezpečnost, můžete si tedy být jisti, pokud jsou správně instalovány a používány normálním běžným způsobem, že jsou všechna předvídatelná rizika eliminována.

NEUPRAVUJTE nebo nepověřujte nikoho k úpravě kromě osob pověřených firmou Yamaha. Výkony přístroje a nebo bezpečnostní standardy tím mohou být zmenšeny. Pokud dojde k modifikaci nástroje prohlášení uvedená v záručních podmínkách mohou být zrušena.

Specifikace nástroje mohou být změněny. Informace obsažené v tomto návodu jsou v době tištění pravdivé. Nicméně, firma Yamaha si vyhrazuje právo změnit nebo modifikovat kteroukoliv vlastnost nástroje bez předchozího upozornění.

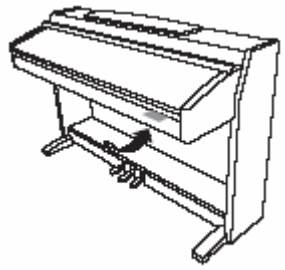
Životní prostředí. Firma Yamaha usiluje o výrobu bezpečných a k životnímu prostředí přátelských výrobků. Upřímně věříme, že naše výrobky a výrobní metody tyto podmínky splňují. Aby jste dodrželi literu i duch zákonů, vyvarujte se následujícího:
Baterie: V tomto nástroji mohou být připájeny malé nedobíjecí baterie. Průměrná doba životnosti těchto baterií je přibližně pět let. Pokud je nutné je vyměnit, kontaktujte kvalifikovaného servisního zástupce.

Varování: Nepokoušejte se dobíjet, rozebírat nebo spálit tento typ baterií. Držte všechny baterie mimo dosah dětí. Nakládejte s vybitými bateriemi bez prodlení a podle místních zákonů. Uvědomte si, že v některých zemích je nutné poškozené části odevzdat servisnímu technikovi.

Upozornění o likvidaci. Pokud je již nástroj neopravitelně poškozený nebo je u konce jeho doba životnosti, dodržte všechna místní či státní nařízení o likvidaci přístrojů obsahujících olovo, baterie, plasty apod.

Upozornění: servisní náklady vzniklé v důsledku nedostatku informací o funkci nástroje nejsou kryty záručními podmínkami a jdou tedy na vrub uživatele. Prostudujte tedy pozorně uživatelský manuál nástroje a před servisem kontaktujte vašeho prodejce.

Štítek s názvem. Obrázek dole zobrazuje umístění štítku s názvem. Model, sériové číslo, požadavky na napájení a další informace jsou na uvedeny na tomto štítku. Na níže vytištěných řádcích si můžete poznamenat model, sériové číslo a datum nákupu a uchovat tento návod jako záznam o nákupu.



CLP-240/230

Model:_____
Sér. Číslo:_____
Datum nákupu:_____

Děkujeme za nákup Yamaha Clavinovy. Doporučujeme Vám přečíst pečlivě tento návod tak, aby jste mohli plně využít vyspělých a praktických funkcí Clavinovy.
Doporučujeme také, tento návod uschovat na bezpečném a dostupném místě pro pozdější reference.

O tomto uživatelském manuálu

Tento návod sestává ze tří částí: úvodu, referenční části a dodatku.

- **Úvod (strana 2)**
  Nejprve si prosím přečtěte tuto část.

- **Referenční část (strana 13)**
  Tato část uvádí, jak podrobně nastavit různé funkce Clavinovy.

- **Dodatek (strana 77)**
  Tato sekce představuje doporučené materiály.

  * CLP 240/230 budou v tomto manuálu označovány jako CLP/Clavinova.
  * Vyobrazení displeje v tomto návodu mají pouze informativní charakter a mohou se od skutečných drobně lišit.
  * Panelové ilustrace zobrazené v tomto manuálu jsou z CLP 240.
  * Kopírování komerčně dosažitelného software nebo hudebních dat pro účely jiného než osobního využití není povoleno.

Tento produkt je vybaven počítačovými programy a obsahem ke kterému Yamaha vlastní copyrighty nebo má oprávnění k jejich používání od jiných společností vlastnících copyrighty. Takové materiály chráněné autorským právem zahrnují, bez omezení, všechen počítačový software, soubory se styly, MIDI atd. Neautorizované použití takových programů a obsahu mimo osobního použití není dovoleno zákony. Takovýto přestupek proti copyrightu má právní důsledky. NEVYTVÁŘEJTE, NEDISTRIBUUJTE NEBO NEUŽÍVEJTE ILEGÁLNÍ KOPIE.

Obchodní známky:

- Apple a Macintosh jsou obchodními známkami společnosti Apple Computer, Inc.
- Windows je registrovanou obchodní známkou společnosti Microsoft Corporation.
- SmartMedia je obchodní známkou společnosti Toshiba Corporation.
- Všechny jiné ochranné známky jsou majetkem jejich příslušných majitelů.

Příslušenství:

- „50 Greats for the Piano“ – kniha not.
- Uživatelský manuál – tento manuál obsahuje kompletní návod k ovládání Clavinovy
- CD-ROM pro Windows
- CD-ROM pro Windows – Instalační průvodce

Ladění
Na rozdíl od klasického klavíru, se Clavinova nemusí ladit. Vždy zůstává perfektně naladěna.

Transport
Pokud se přesouváte na jiné místo, můžete Clavinovu přestěhovat spolu s Vašimi jinými věcmi.
Můžete ji stěhovat tak jak je (smontovanou) nebo rozmontovanou.
Transportujte klaviaturu v horizontální poloze. Neopírejte ji o zeď ani ji nestavějte na boční stranu.
Nevystavujte nástroj přílišným vibracím nebo otřesům.

OBSAH

ÚVOD
O tomto uživatelském manuálu 3
Příslušenství 3
Index 5
Panelové ovladače a konektory 8
Před použitím Clavinovy 10
Kryt klaviatury 10
Notový stojánek 10
Hudební spony 10
Zapnutí nástroje 11
Nastavení hlasitosti 12
Použití sluchátek 12
Použití přepínač repro 12

ODKAZY
Poslech demonstračních skladeb 14
Poslech 50 piano skladeb 15
Cvičení partu jedné ruky s využitím 50 přednastavených skladeb (funkce vypnutí partu) 17
Funkce A-B repeat (opakování části skladby) 18
Výběr a hra rejstříků 19
Výběr rejstříku 19
Použití pedálů 20
Přidání variací ke zvuku [VARIATION] (CLP-240)/ [BRILLIANCE]/ [REVERB]/ [EFFECT]/ [DDE] (CLP-240) 21
Citlivost úhozu 23
Transpozice 24
Duální mód 25
Split mód 26
Použití metronomu 28
Nahrávání vystoupení 29
Nahrávání vystoupení – rychle 29
Přepsání uložené skladby 31
Nahrávání pravého/levého partu 32
Změna počátečních nastavení 34
Výměna skladeb s USB zařízením 35
O ukládání a exportu 35
Ukládání skladeb 36
Export skladeb v SMF formátu 37
Mazání souborů skladeb 38
Formátování USB zařízení 39
Přehrávání skladeb 40
Přehrávání uživatelských/externích skladeb na nástroji 41
Přehrávání uživatelských skladeb z USB zařízení 42
Přehrávání SMF/externích skladeb z USB zařízení 43
Užitečné funkce přehrávání 43
Detailní nastavení 44
Základní postup 45
O každé funkci 47
F1. Jemné ladění 47
F2. Výběr stupnice 48
F3. Funkce duálního módu 49
F4. Funkce split módu 50
F5./F4. Jiné funkce 51
F6./F5. Hlasitost metronomu 52
F7./F6. Hlasitost ztlumeného partu 52
F8./F7. MIDI funkce 52
F9./F8. Zálohovací funkce 55
F9.5/F8.5 Jazyk 55
Připojení 56
Konektory 56
Připojení USB paměť. zařízení 58
Připojení osobního počítače 60
Zálohování dat 62
Seznam zpráv 63
Problémy a řešení 64
Volitelné příslušenství 64
CLP 240/230 Montáž stojanu 65
Zacházení s disketovou mechanikou a disketou 69
Instalace disketové mechaniky 70
Seznam rejstříků 71
Seznam demo skladeb 74
Index 75
Dodatek 78
Tovární nastavení 78
Formát MIDI dat 80
Tabulka MIDI implementací 84
Specifikace 85

CD-Rom pro Windows 86

INDEX

Použijte tento index pro nalezení stránky, která vám může pomoci v řešení vaší situace.

Poslech

Poslech skladeb s různými rejstříky strana 14
Poslech skladeb z „50 Greats to the Piano“ strana 15
Poslech uložených vystoupení strana 40
Poslech skladeb na USB paměťovém zařízení strana 40

Hra

Použití tří pedálů strana 20
Simulace přirozeného dozvuku tvořeného tlumícím pedálem na skutečném klavíru strana 22
Hra doprovodu s odpovídajícím laděním strana 24
Výběr typu citlivosti úhozu strana 23
Jemné ladění při hře na Clavinovu, když hrajete s jiným nástrojem nebo hudbou z CD strana 47

Změna rejstříku

Prohlížení seznamu rejstříků strana 71
Kombinování dvou rejstříků strana 25
Hra rozdílným rejstříků levou a pravou rukou strana 26
Zjasnění nebo jemnění zvuku strana 21
Simulace koncertního sálu strana 21
Přidání rozlohy či mohutnosti zvuku strana 22
Úprava zvuku pomocí efektů strana 21

Výuka

Vypnutí partu pravé nebo levé ruky strana 17
Opakování určité fráze strana 18
Výuka přesnému a stálému tempu strana 28
Výuka použití uložených skladeb strana 29

Nahrávání

Nahrávání vašeho vystoupení strana 29

Nastavení

Doladění nastavení Clavinovy strana 44

Propojení Clavinovy s jinými zařízeními

Co je to MIDI strana 57
Podrobná nastavení MIDI strana 52
Nahrávání Vašeho vystoupení strana 56
Zvýšení hlasitosti strana 56
Přehrávání zvuku jiného nástroje na Clavinově strana 57
Připojení k USB paměťovému zařízení strana 58
Připojení k počítači strana 60

Montáž

Montáž a demontáž Clavinovy strana 65

OPATŘENÍ

Prosím přečtěte si pozorně před tím, než budete pokračovat.

*Uchovejte tento manuál na bezpečném místě pro pozdější potřeby

⚠ VAROVÁNÍ

Vždy následujte základní opatření uvedená dole vyhnete se tak možnosti těžkého ublížení na zdraví nebo dokonce smrti ze zasažení elektrickým proudem, zkratování, poškození, ohni nebo dalším rizikům. Tato opatření zahrnují, ale nejsou omezena na následující:

Elektrická energie/ Napájecí kabel

• Používejte pouze voltáž specifikovanou jako správnou pro nástroj. Požadovaná voltáž je vytištěna na identifikačním štítku nástroje.

• Kontrolujte elektrickou zástrčku pravidelně a odstraňte případnou špínu nebo prach který se na ní nahromadil.

• Používejte pouze dodaný napájecí kabel

• Neumísťujte napájecí kabel blízko tepelných zdrojů jako topidla nebo topná tělesa, a nadměrně ji neohýbejte nebo jinak nepoškozujte šňůru, nepokládejte na ni těžké předměty, neumisťujte ji na místo kde na ni lze šlápnout, upadnout přes ni nebo přes ni něco valit.

Neotvírejte

• Neotvírejte nástroj nebo nepokoušejte demontovat vnitřní části nebo modifikovat je jakýmkoliv způsobem. Nástroj neobsahuje žádné uživatelsky opravitelné části. Pokud se zdá, že nástroj jeví známky poškození či nesprávného chování, ihned přerušte jeho použití a nechte ho zkontrolovat kvalifikovaným Yamaha servisem.

Varování před vodou

• Nevystavujte nástroj dešti, nepoužívejte ho blízko vody nebo ve vlhkých nebo mokrých podmínkách, neumísťujte na něho nádoby obsahující kapaliny které by se mohly rozlít do a vtéci otvory do nástroje.

• Nikdy nezasunujte nebo neodstraňujte elektrickou zástrčku s mokrýma rukama.

Varování před ohněm

• Nedávejte hořící předměty, jako svíčky, na nástroj. Hořící předmět se může převrhnout a způsobit oheň.

Pokud zaznamenáte abnormalitu

• Jestliže adaptérová šňůra nebo zásuvka je roztřepená nebo poškozená, nebo jestliže dojde k náhlé ztrátě zvuku během použití nástroje, nebo jestliže se objeví nějaké neobvyklé vůně nebo kouř, ihned vypněte vypínač, odpojte adaptérovou zásuvku z konektoru, a nechte nástroj zkontrolovat kvalifikovaným Yamaha servisem.

⚠ VAROVÁNÍ

Vždy následujte základní opatření uvedená dole vyhnete se tak možnosti těžkého ublížení na zdraví nebo dokonce smrti ze zasažení elektrickým proudem, zkratování, poškození, ohni nebo dalším rizikům. Tato opatření zahrnují, ale nejsou omezena na následující:

Elektrická energie/ Napájecí kabel

• Při odstranění elektrické zástrčky z nástroje nebo konektoru, ji vždy držte za zásuvku ne za šňůru.

• Odpojte napájecí kabel vždy když nepoužíváte nástroj delší dobu, nebo během elektrických bouří.

• Nepřipojujte nástroj k elektrické zásuvce s použitím vícenásobného rozbočovače. Toto může mít za následek nižší kvalitu zvuku, nebo přehřívání ve rozbočovače.

Montáž

• Přečtěte si pečlivě dokumentaci popisující montážní postup. Montáží prováděnou v nesprávném pořadí může dojít k poškození nástroje nebo ke zranění.

Umístění

• Nevystavte nástroj nadměrnému prachu nebo chvění, nebo extrémně nízkým teplotám nebo teplu (např. přímému slunečnímu světlu, blízko ohřívačů, nebo ve vozu během dne) předejdete tak možnosti zdeformování povrchu nástroje nebo zničení vnitřních součástí.

• Neužívejte nástroj v nejbližším okolí televize, rádia, stereo vybavení, mobilního telefonu, nebo dalších elektrických předmětů. Jinak, nástroj, televize, nebo rádio mohou generovat hluk.

• Neumístěte nástroj v nestabilní pozici kde se může náhodně převrhnout.

• Před posunem nástroje, odstraňte všechny spojené adaptéry a další kabely.

Spojení

• Před spojením nástroje s dalšími elektronickými součástmi, vypněte napájení všech součástí. Také, před zapnutím nebo vypnutím, se ujistěte že hlasitost každého komponentu je nastavena na minimum a postupně zvyšujte hlasitost při hraní na nástroji dokud nedosáhnete požadované úrovně.

Údržba

• Při čištění nástroje, užívejte měkkou, suchou látku. Neužívejte ředidla, rozpouštědla, nebo chemicky impregnované hadříky.

Zacházení

• Dávejte pozor, aby jste si krytem klaviatury neskřípli prst. Nevsunujte prst nebo ruku do otvorů v nástroji.

• Nikdy vkládejte nebo neupusťte papír, kovové, nebo další objekty do mezer na panelu nebo klávesnici. Jestli toto nastane, vypněte ihned nástroj a odpojte síťový kabel z AC konektoru. Pak dejte nástroj kontrolovat kvalifikovaným Yamaha servisem.

• Neumístěte vinyl, plastové nebo kaučukové objekty na nástroj, v opačném případě může dojít k odbarvení panelu nebo klávesnice.

• Neopírejte se o nástroj, a neumísťujte těžké předměty na nástroj, a nepoužívejte nadměrnou sílu na tlačítka, vypínače nebo konektory

• Nepoužívejte nástroj pro dlouhé časové období na vysoké nebo nepohodlné hlasitostní úrovni, může to způsobit stálou nedoslýchavost. Pokud cítíte určitou nedoslýchavost nebo zvonění v uších, poraďte se s lékařem.

Ukládání dat

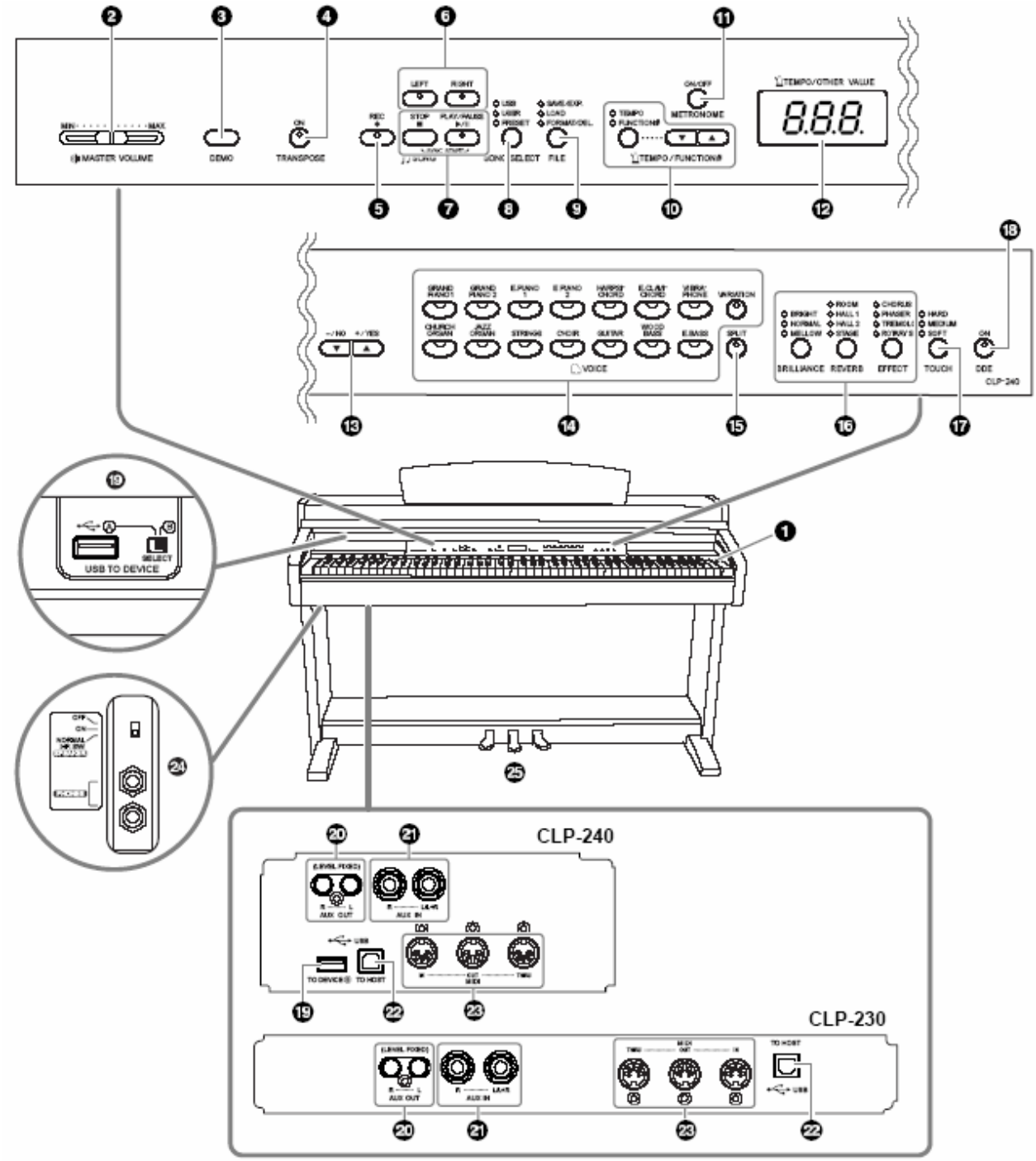
• Panelová nastavení a některá další data se ztratí pokud nástroj vypnete aniž jste tato data uložili. Ujistěte se, že jste uložili všechna data, která chcete zachovat do interní Flash paměti (strana 55) před vypnutím nástroje. Uložená data mohou být ztracena díky chybě nebo nesprávnému zacházení. Uložte si důležitá data do svého počítače. Informace o tom, jak zasílat data najdete na straně 62.

Yamaha nemůže odpovídat za poškození způsobená neodpovídajícím používáním nebo modifikací nástroje.

Vždy vypněte tlačítko napájení když nástroj nepoužíváte.

Panelové ovladače a konektory

Clavinova 230/240 přináší přirozený, výrazný zvuk a hratelnost klasického klavíru a je vybavena generováním tónů AWM Dynamickým Stereo Samplingem (CLP 240)/AWM Stereo Samplingem (CLP 230) pro bohaté, hudební rejstříky.
Rejstříky CLP 240/230 Grand Piano 1 a 2 jsou pečlivě nahrány z koncertního klavíru.
Rejstřík CLP 240 Grand Piano 1 obsahuje tři rychlostně měnitelné samply (Dynamický Sampling), speciální „Sustain Sampling“ který simuluje unikátní resonance zvukové desky klasického klavíru a strun při sešlápnutém tlumícím pedálu a „Keyoff Samples“, který dodává subtilní zvuk vznikající při uvolnění kláves.
CLP 240/230 také využívá klaviatury GH3 (Graded Hammer 3) s váhově odlišenými klávesami. Navíc vám tato klaviatura umožní techniky hry možné pouze u klasických nástrojů, jako například následnou hru stejného tónu a splynutí zvuků bez použití tlumícího pedálu, nebo rychlé opakování hry stejné klávesy s perfektní artikulací a bez nepřirozeného useknutí zvuku. Těmito funkcemi se CLP 240/230 opět o hodně přiblížili zvuku klasických klavírů.
(Panelová ilustrace je z CLP 240)



1. Vypínač [POWER **strana 11**

2. Posuvný ovladač hlasitosti **strana 12**
Tímto ovladačem nastavíte hlasitost

3. Tlačítko [DEMO] **strana 14**
Pro každý rejstřík je dostupná demonstrace

4. Tlačítko [TRANSPOSE]
strana 24
Můžete posunout ladění nástroje tak, že bude lépe ladit při hře s jiným nástrojem nebo zpěvákem i když budete hrát na stejné klávesy.

5. Tlačítko [REC]
strana 29
Pro zaznamenání vašeho vystoupení.

6. Tlačítka [RIGHT], [LEFT] **strany 17, 32**
Pro zapnutí a vypnutí partů levé a pravé ruky tak, jak to vyžaduje cvičení odpovídajícího partu na klaviatuře.

7. Tlačítka [PLAY/PAUSE], [STOP] **strany 15, 41**
Pro přehrání přednastavených skladeb, vašich záznamů nebo komerčně dostupných hudebních dat.

8. Tlačítko [SONG SELECT] **strany 15, 41**
Pro volbu editované nebo přehrávané skladby.

9. Tlačítko [FILE] (CLP 240) **strany 35, 42**
Pro uložení skladeb a uspořádání souborů. Také umožňuje formátování USB média.

10. Tlačítko [TEMPO/FUNCTION] **strany 28, 45**
Pro změnu tempa (rychlosti) skladby a volbu jiných užitečných funkcí (strany 44-55).

11. Tlačítko [METRONOME] **strany 28, 52**
Pro použití metronomu.

12. Displej **strana 11**

13. Tlačítka [-/NO], [+/YES]
Pro nastavení hodnot nebo provedení operací se sobory. Simultánním stiskem obou tlačítek se u některých funkcí obnoví původní nastavení.

14. Tlačítka skupin rejstříků **strana 19**
Pro výběr rejstříku ze 14 interních zvuků včetně Grand Piano 1 a 2.Také můžete kombinovat dva zvuky a použít je současně. (Pouze CLP 240 má tlačítko [VARIATION]).

15. Tlačítko [SPLIT] (CLP 240) **strana 26**
Pro hru rozdílných rejstříků v levé a pravé části klaviatury.

16. Tlačítka [BRILLIANCE], [REVERB], [EFFECT]
strana 21
Pro nastavení jasu zvuku a přidání efektů reverbu a chóru ke zvuku.

17. Tlačítko [TOUCH] **strana 23**
Pro jemné doladění citlivosti úhozu.

18. Tlačítko [DDE] (CLP 240) **strana 22**
Pro vypnutí nebo zapnutí funkce DDE (Dynamic Damper Effect). Pokud je funkce zapnuta, Clavinova simuluje sustain zvuku klasického klavíru při sešlápnutém tlumícím pedálu.

19. Konektory USB [TO DEVICE] (CLP 240) **strana 57**
K propojení Clavinovy s USB paměťovým zařízením, umožňující ukládání a načítání dat do a z připojeného zařízení. Nástroj má dva konektory A a B, ty mohou být vybrány tlačítkem [SELECT].

20. Konektory AUX OUT [L] [R] (pevná úroveň) strana 56
Pro výstup zvuku z Clavinovy do externího audio systému, nebo jejímu připojení k jinému zařízení (kazetový magnetofon, atd.) k nahrání vystoupení.

21. Konektory AUX IN [L/L+R] [R] **strana 57**
Pro připojení externího tónového generátoru, umožňující přehrát zvuk tohoto zařízení pomocí interního zvukového systému a reproduktorů Clavinovy.

22. Konektor USB [TO HOST] **strana 57**
Pro připojení nástroje k počítači, umožňující přenos MIDI dat mezi počítačem a Clavinovou.

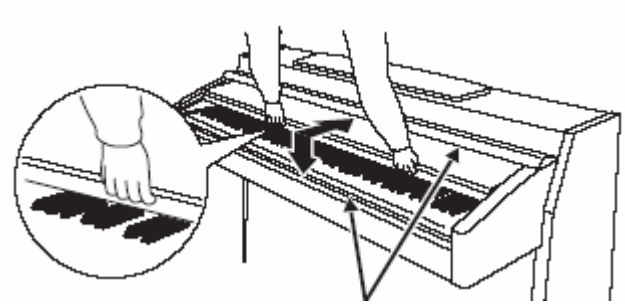
23. Konektory MIDI [IN] [OUT] [THRU] **strana 57**
Pro připojení k externím MIDI zařízením, umožňující použití různých MIDI funkcí.

24. Konektor [PHONES], přepínač [SPEAKER] strana 12
Pro připojení standardních stereo sluchátek pro privátní cvičení. Přepínač [SPEAKER] zapíná nebo vypíná interní reproduktory.

25. Pedály **strana 20**
Umožňují použití řady výrazových efektů tak jako pedály u klasického klavíru. Levému pedálu může být také přiřazena celá řada funkcí.

Před použití Clavinovy

Kryt klaviatury



Otevření krytu
Lehce kryt nadzdvihněte a tlakem ho posuňte.

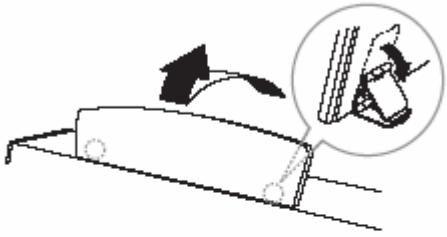
Zavření krytu
Stáhněte kryt směrem k vám a velmi jemně ho přetáhněte přes klávesy.

Pozor na zachycení prstů při otvírání či zavírání krytu.

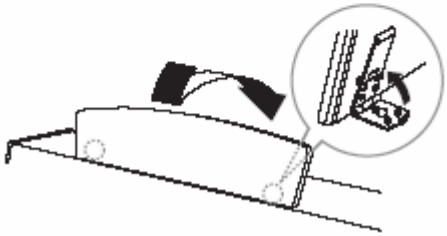
UPOZORNĚNÍ
Při otvírání nebo zavírání držte kryt oběma rukama. Nepouštějte kryt dokud není úplně otevřen či zavřen. Dejte pozor na zachycení prstů (vašich nebo jiných, obzvláště dětských) mezi kryt a hlavní jednotku.

UPOZORNĚNÍ
Na vrch krytu nepokládejte předměty jako kousky kovu nebo papíru. Malé kousky položené na krytu mohou při jeho otevření zapadnout dovnitř a mohou být velmi obtížně odstranitelné. Mohou také způsobit elektrický šok, zkrat, požár nebo jiné vážné poničení nástroje.

Notový stojánek



Postavení notového stojánku
1. Zatáhněte za stojánek směrem nahoru a k sobě dokud to jde.
2. Sklopte dolů dvě malé kovové opěrky na levé a pravé zadní straně notového stojánku.
3. Sklopte notový stojánek tak, že bude opřen o opěrky.

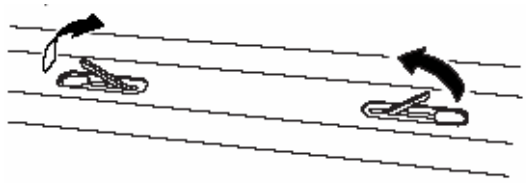


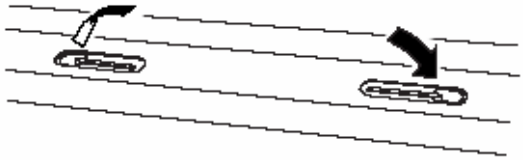
Sklopení notového stojánku
1. Zatáhněte za stojánek směrem nahoru a k sobě dokud to jde.
2. Zvedněte dvě kovové opěrky na zadní straně notového stojánku.
3. Jemně sklopte notový stojánek dolů až bude úplně ležet.

UPOZORNĚNÍ
Nepokoušejte se používat notový stojánek ve střední poloze. Při sklápění stojánku ho nepouštějte dokud zcela neleží.

Hudební spony

Tyto spony jsou určeny k zadržení stránek notového materiálu.

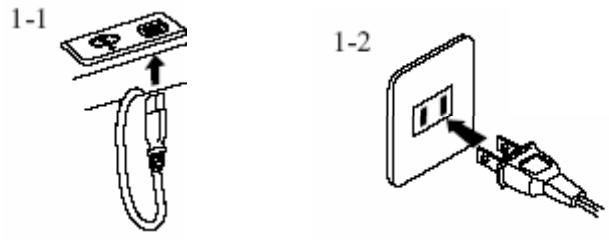




Zapnutí Clavinovy

1. Připojení napájecího kabelu

Zástrčky na koncích napájecího kabelu zasuňte do konektoru AC INLET v Clavinově a do sítové zásuvky ve zdi.

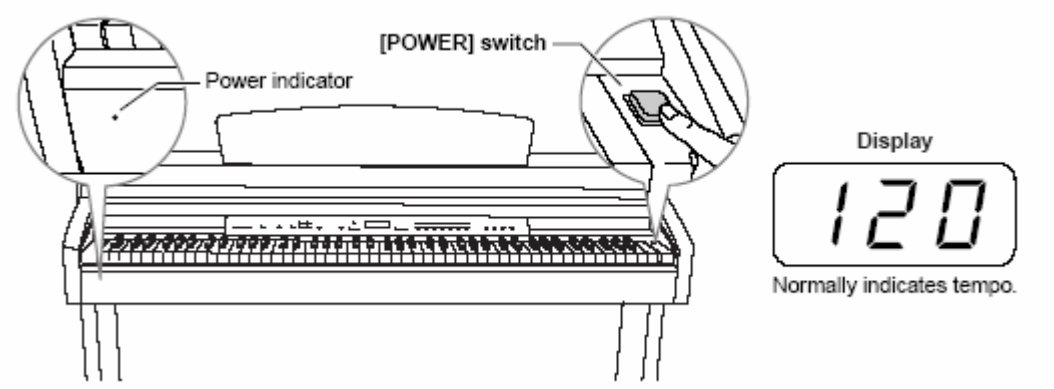


⚠ UPOZORNĚNÍ

Ujistěte se, že Clavinova je určena pro napětí užívané ve vaší oblasti. V některých lokacích jsou nástroje vybaveny selektorem napětí na spodním panelu hlavní jednotky v blízkosti napájecího kabelu. Ujistěte se, že napěťový selektor je nastaven na odpovídající hodnotu. Připojení nástroje k nesprávnému zdroji napětí může dojít k poškození interních obvodů a může představovat i možnost elektrického šoku.
Používejte pouze napájecí kabel dodávaní spolu s Clavinovou. Pokud dojde k jeho ztrátě, poškození nebo je nutné ho vyměnit, kontaktujte prodejce Yamaha. Použitím neodpovídajícího kabelu riskujete požár nebo elektrický šok.
Typ napájecího kabelu dodávaného spolu s Clavinovou se může lišit podle země zakoupení. Neupravujte napájecí kabel dodávaní s Clavinovou. Pokud se zásuvka neshoduje se zástrčkou, nechte si ji nainstalovat kvalifikovaným elektrikářem.

2. Zapnutí

Stiskněte tlačítko [POWER].
Rozsvítí se displej ve středu hlavního panelu a dioda (indikátor napájení) zespodu na levé straně klaviatury.



Pokud chcete napájení vypnout, stiskněte tlačítko [POWER] znovu.
Displej i indikátor zhasnou.

Poznámka Indikátor napájení
Pokud zavřete kryt klaviatury i když není vypnuto napájení, indikátor napájení bude stále svítit, značící tak, že je napájení stále zapnuto.

Nastavení hlasitosti

Pro začátek nastavte posuvný ovladač hlasitosti [MASTER VOLUME] doprostřed mezi „MIN“ a „MAX“ hodnoty. Poté, až začnete hrát, nastavte hlasitost na požadovanou úroveň.

Snižuje hlasitost ← → Zvyšuje hlasitost

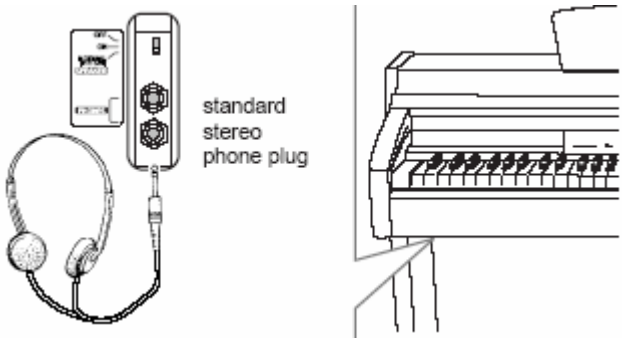
UPOZORNĚNÍ
Nepoužívejte clavinovu na příliš vysoké úrovni hlasitosti po dlouhou dobu, mohlo by dojít k poškození sluchu.

TERMINOLOGIE MASTER VOLUME
Úroveň hlasitosti zvuku celého nástroje

POZNÁMKA Posuvným ovladačem [MASTER VOLUME] můžete nastavit i hlasitost sluchátek a vstupu AUX IN.

Použití sluchátek

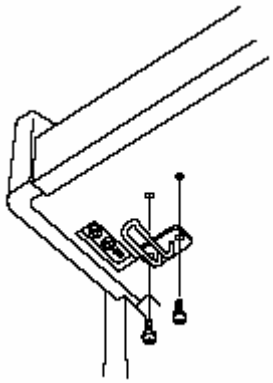
Spodní strana nástroje



Připojte sluchátka do jednoho z konektorů pro sluchátka.
K dispozici jsou dva konektory pro sluchátka. Můžete připojit dvoje standardní stereo sluchátka. (Pokud používáte pouze jedny sluchátka, můžete použít kterýkoliv konektor.)

Použití věšáčku na sluchátka

Součástí dodávky Clavinova CLP 240/230 je věšáček na sluchátka, tak aby jste mohli pověsit sluchátka na nástroj. Namontujte věšáček za použití dvou dodaných šroubů (4x10mm) tak, jak je vyobrazeno.

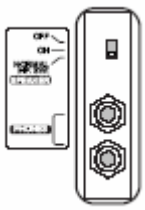


UPOZORNĚNÍ
Nevěšte nic jiného na věšáček kromě sluchátek, mohlo by dojít k poškození nástroje nebo sluchátek

Použití přepínače reproduktorů

Ovladač zapíná nebo vypíná interní reproduktory.

NORMAL (HP.SW)	Reproduktory produkují zvuk pokud nejsou připojena sluchátka.
ON	Reproduktory vždy produkují zvuk.
OFF	Reproduktory nevydávají žádný zvuk.



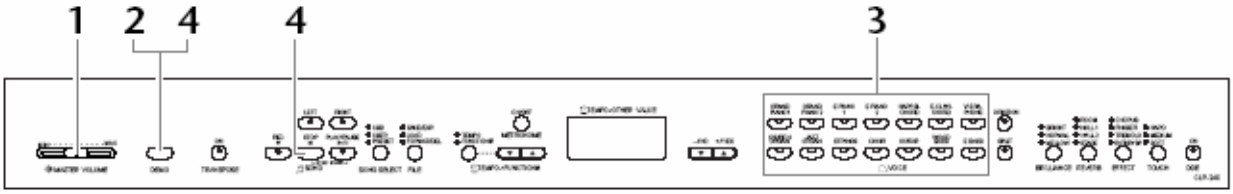
ODKAZY

V této sekci jsou vysvětlení jak provést detailní nastavení různých funkcí Clavinovy.

Poslech Demo skladeb 14
Poslech 50 Piano skladeb 15
Výuka partu jedné ruky s využitím 50 Piano skladeb (funkce vypnutí partu) 17
A-B repeat pro 50 Piano skladeb 18
Výběr a hraní rejstříku 19
Výběr rejstříku 19
Použití pedálů 20
Přidání variací ke zvuku [VARIATION] (CLP 240), [BRILLIANCE], [REVERB], [EFFECT], [DDE] (CLP 240) 21
Citlivost úhozu [TOUCH] 23
Transpozice [TRANSPOSE] 24
Kombinování dvou rejstříků (Duální mód) 25
Rozdělení klaviatury a hra dvou rozdílných rejstříků (Split mód) (CLP 240) 26
Použití metronomu 28
Nahrání vystoupení 29
Rychlé nahrání vystoupení 29
Přehrání nahrané skladby 31
Nahrávání do pravé/levé 32
Změna inicializačních nastavení (Data uložená na začátku skladby) 34
Výměna skladeb s USB paměťovým zařízením (CLP 240) 35
O ukládání a exportu 35
Ukládání skladeb 36
Export skladby v SMF formátu 37
Odstranění souborů skladeb 38
Formátování USB zařízení 39
Přehrávání skladeb 40
Přehrávání uživatelské/externí skladby na nástroji 41
Přehrávání uživatelských skladeb z USB zařízení (CLP 240) 42
Přehrávání SMF/externích skladeb z USB zařízení (CLP 240) 43
Užitečné funkce přehrávání 43
Detailní nastavení [FUNCTION] 44
Základní procedura v módu FUNCTION 45
O každé funkci 47
F1 Jemné ladění 47
F2 Výběr stupnice 48
F3 Funkce duálního módu 49
F4 (CLP 240) Funkce Split módu 50
F5 (CLP 240)/ F4 (CLP 230) Jiné funkce 51
F6 (CLP 240)/ F5 (CLP 230) Hlasitost metronomu 52
F7 (CLP 240)/ F6 (CLP 230) Hlasitost partu skladby 52
F8 (CLP 240)/ F7 (CLP 230) MIDI funkce 52
F9 (CLP 240)/ F8 (CLP 230) Zálohovací funkce 55
F9.5 (CLP 240)/ F8.5 (CLP 230) Znaková sada 55
Připojení 56
Konektory 56
Připojení počítače 60
Zálohování dat 62
Seznam zpráv 63
Problémy a řešení 64
Volby 64
Instalace stojanu 65
Zacházení s FDD mechanikou a disky (CLP 240) 69
Instalace FDD mechaniky (Volitelné) 70
Seznam rejstříků 71
Seznam Demo skladeb 74
Index 75

Poslech demonstračních skladeb

Tyto skladby velmi efektivně demonstrují všechny rejstříky Clavinovy.



Postup:

1. **Zapněte nástroj**
   (V případě, že nástroj není zapnut) Stiskněte tlačítko [POWER].
   Pokud je nástroj zapnutý, svítí jedna z diod rejstříků.
   Pro začátek nastavte posuvný ovladač hlasitosti [MASTER VOLUME] doprostřed mezi „MIN“ a „MAX“ hodnoty. Poté, až začnete hrát, nastavte hlasitost na požadovanou úroveň.

2. **Zapněte Demo režim**
   Stiskněte tlačítko [DEMO]. Diody rejstříků začnou postupně blikat.

3. **Přehrajte Demo rejstříku**
   Stiskem tlačítka rejstříku spustíte přehrávání všech skladeb. Přehrávání začne skladbou odpovídající stisknutému rejstříku. Pokud místo tlačítka rejstříku stisknete tlačítko [PLAY/PAUSE], začne přehrávání od skladby rejstříku Grand Piano 1.

4. **Zastavení přehrávání a ukončení Demo režimu**
   Stiskněte tlačítka [DEMO] nebo SING [STOP].

POZNÁMKA
Seznam Demo skladeb naleznete na straně 74.

POZNÁMKA
Příjem MIDI není v režimu Demo možný. Data Demo skladeb nejsou přes MIDI přenášena.

POZNÁMKA
Režim Demo nelze zapnout v průběhu přehrávání uživatelských skladeb (strana 29) nebo během operací se soubory (strana 35).

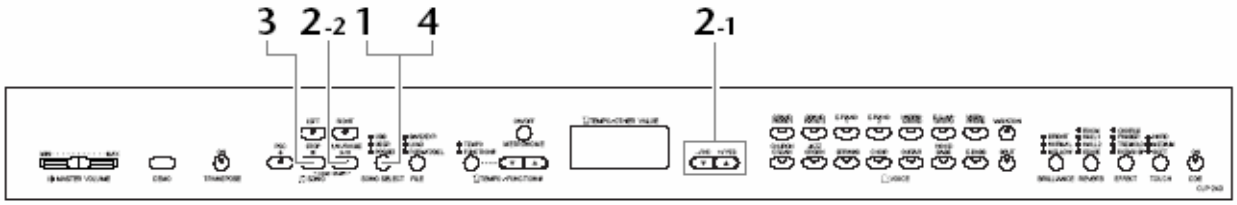
TERMINOLOGIE
Režim
Režim je určitý stav, v kterém můžete využít určitých funkcí. V Demo režimu můžete přehrávat demonstrační skladby.

POZNÁMKA
Nelze měnit tempo Demo skladeb. Nelze vypnout part skladby (strana 17) ani nelze použít funkce A-B repeat(strana 1).

POZNÁMKA
Na CLP 240 můžete předvést pianové rejstříky s různými efekty stiskem tlačítka [VARIATION] a následným stiskem tlačítka požadovaného rejstříku. Na straně 74 v sekci Popis demo pianových rejstříků naleznete kompletní seznam zvuků pianový rejstříků s různými efekty.

Poslech 50 Piano přednastavených skladeb

Clavinova je vybavena 50 pianovými skladbami. Jednoduše je můžete bud poslouchat (strana 15) nebo cvičit (strana 17). Notový zápis těchto skladeb naleznete v doprovodné dokumentaci „50 Greats for the Paino“.



Postup:

1. **Spusťte režim přednastavených skladeb.**
   Opakovaně stiskněte tlačítko [SONG SELECT] dokud se nerozsvítí indikátor PRESET.

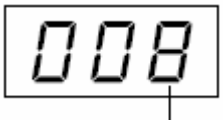
2. **Přehrajte kteroukoliv z 50 skladeb**

2-1 Výběr skladby, kterou chcete přehrát provedete tlačítky [-/NO] a [+/YES] (na displeji se zobrazí číslo)

1-50 budete přehrávat pouze vybranou skladbu

ALL přehrají se všechny skladby

Rnd přehrají se všechny skladby v náhodném pořadí.



Číslo skladby

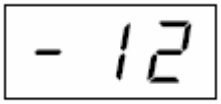
2-2 Stiskem tlačítka SONG [PLAY/PAUSE] spustíte přehrávání.

Nastavení hlasitosti

Hlasitost nastavíte posuvným ovladačem hlasitosti.

Nastavení tempa

Tempo nastavíte na požadovanou úroveň tlačítky [TEMPO/FUNCTION]. Původní nastavení tempa obnovíte současným stiskem obou těchto tlačítek.



Výsledkem je relativní změna tempa v rozsahu od -50 do 50. Rozsah změny se liší v závislosti na zvolené skladbě.

3. **Ukončení přehrávání**
   Přehrávání se automaticky ukončí po přehrání celé zvolené skladby. Pro zastavení skladby během jejího přehrávání stiskněte tlačítko SONG [STOP]. Přehrávání také zastavíte stiskem tlačítka SONG [PLAY/PAUSE]
   - Pro pokračování přehrávání jiné skladby se řiďte bodem 2 tohoto postupu.

POZNÁMKA
Režim Přehrávání skladeb nelze zapnout v režimu Demo (strana 14), během přehrávání skladby (strana 41), během nahrávání uživatelských skladeb (strana 29) nebo během operací se soubory (strana 35).

POZNÁMKA
Během přehrávání můžete hrát také na klaviaturu. Lze také změnit rejstřík hry na klaviaturu.

POZNÁMKA
Během přehrávání skladby lze také změnit typ Brilliance (strana 21) a typ Reverbu (strana 21) hraného rejstříku i přehrávané skladby.
Také lze změnit typ efektu a citlivost klaviatury.

POZNÁMKA
Tempo nově přehrávané skladby (i během přehrávání pomocí funkcí ALL a Rnd) je vždy automaticky nastaveno na „0“.

POZNÁMKA
Pokud zvolíte novou skladbu nebo začíná přehrávání další skladby, automaticky je zvolen vždy ten nejvhodnější typ efektu.

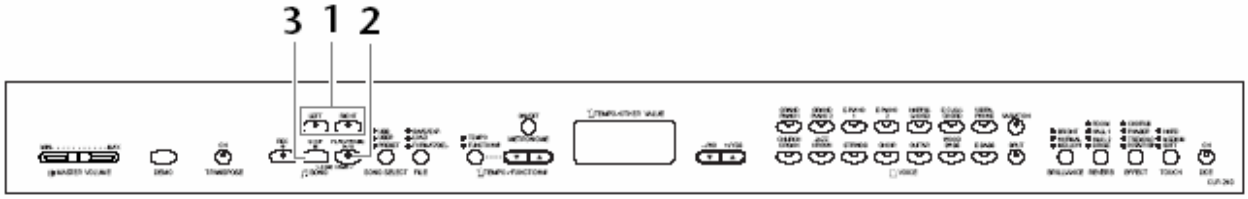
4. **Ukončení režimu Přehrávání skladeb**
   Pro ukončení režimu přehrávání skladeb stiskněte tlačítko [SONG SELECT]. Přestane svítit indikátor a nástroj se vrátí do normálního režimu.

Jak používat funkce k procvičování

Můžete vypnout a zapnout party levé a pravé ruky, tak jak potřebujete ke cvičení odpovídajícího partu (funkce vypnutí partu) nebo stále dokola opakovat určitý úsek skladby (funkce A-B repeat). Více informací naleznete na stranách 17-18.

Cvičení partu jedné ruky s využitím 50 přednastavených skladeb (funkce vypnutí partu)

50 přednastavených skladem má rozdělené party pro pravou a levou ruku. Můžete vypnout a zapnout party levé a pravé ruky, tak jak potřebujete ke cvičení odpovídajícího partu na klaviatuře (toho , který je vypnutý). Part pravé ruky bude hrát po stisku tlačítka [RIGHT], part levé ruky stiskem tlačítka [LEFT].



Postup:

1. **Vypněte part té ruky, kterou chcete procvičovat.**
   Poté, co jste si vybrali skladbu, stiskněte tlačítka [RIGHT] nebo [LEFT] pro vypnutí odpovídajícího partu.
   Při první volbě skladby budou svítit indikátory obou partů, to znamená, že budou přehrávány oba party. Pokud stisknete jedno z tlačítek partů, indikátor zhasne a odpovídající part bude při přehrávání vypnut.
   Opakovaným stiskem tlačítek partů přepínáte mezi jeho vypnutím a zapnutím.

2. **Spusťte přehrávání**
   Stiskněte tlačítko SONG [PLAY//PAUSE] pro spuštění přehrávání. Hrajte part, který jste vypnuli.

Automatické spuštění přehrávání hrou na klaviaturu (Sync Start)
Pokud je zapnuta funkce synchronizovaného startu (Sync Start), přehrávání zvolené skladby začne automaticky v okamžiku kdy zahrajete na klaviaturu.
Zapnutí funkce provedete současným stiskněte tlačítek SONG [STOP] a [PLAY/PAUSE].
(Zopakováním předchozího postupu funkci vypnete.)
Přehrávání zvolené skladby začne automaticky v okamžiku kdy zahrajete na klaviaturu.
Přehrávání/přerušení pomocí levého pedálu
Pomocí funkce „Left Pedal Mode“ popsané na straně 51, můžete přiřadit levému pedálu funkci tlačítka [PLAY/PAUSE].

3. **Zastavení přehrávání**
   Pokud je přehrávání dokončeno, Clavinova přeruší přehrávání a nastaví se na začátek skladby. Pokud si přejete přerušit přehrávání uprostřed skladby stiskněte tlačítko SONG [STOP]. Přerušit přehrávání můžete také stiskem tlačítka SONG [PLAY/PAUSE].

POZNÁMKA
Odpovídající kanály ve skladbě budou automaticky přiřazeny tlačítkům [RIGHT] a [LEFT]. Proto také může být [RIGHT] přiřazeno jinému kanálu než 1 a [LEFT] jinému než 2.

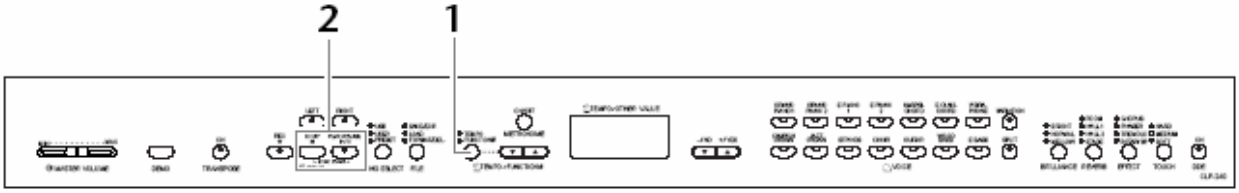
POZNÁMKA
Funkci vypnutí partu skladby nelze použít během přehrávání skladeb v režimech All a Rnd (strana 15).

POZNÁMKA
Party lze vypnut či zapnout i během přehrávání.

POZNÁMKA
Funkce „Song Part Cancel Volume“ (vypnutí hlasitosti partu) může být použita pro výběr vypnutého partu tak, že je mu nastavena hlasitost 0. Normální nastavení hlasitosti je 5.

Funkce A-B repeat (opakování části skladby)

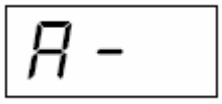
Použijte funkci A-B repeat pro opakované přehrávání určené části (fráze) přednastavené skladby. V kombinaci s vypnutím jednoho z partů tak dosáhnete skvělé výukové pomůcky pro nacvičení obtížných částí skladby.



Postup:

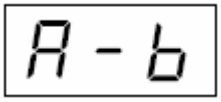
1. **Výběr začátku (A) a konce (B) fráze a zahájení cvičení.**
   Vyberte skladbu a spusťte její přehrávání, poté na začátku fráze, kterou chcete opakovat stiskněte tlačítko [TEMPO/FUNCTION#].

   Tímto určíte bod A. Toto se zobrazí na displeji.

   Druhým stiskem tlačítka [TEMPO/FUNCTION#] určíte konec fráze.

   Tímto určíte bod B. Toto se zobrazí na displeji.

   V tomto okamžiku začne přehrávání určené fráze mezi body A a B.

2. **Ukončení přehrávání**
   Stiskněte tlačítko SONG [STOP] pro zastavení přehrávání a zachování bodů A a B. Stiskem tlačítka SONG [PLAY/PAUSE] obnovíte přehrávání fráze.

   Body A,B zrušíte jedním stiskem tlačítka [TEMPO/FUNCTION#].

POZNÁMKA
Funkci A-B repeat nelze použít během přehrávání skladeb v režimech All a Rnd (strana 15).

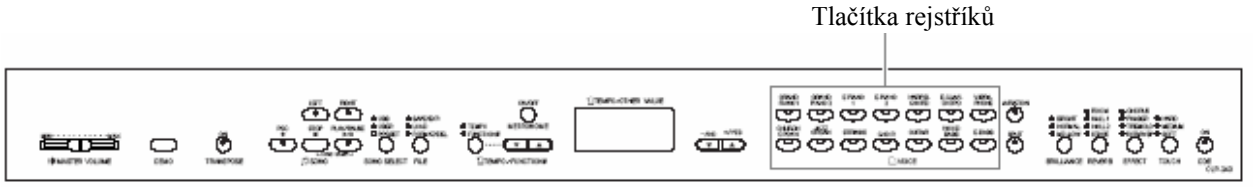
POZNÁMKA
Pro nastavení bodu A na začátek skladby stiskněte tlačítko [TEMPO/FUNCTION#] před zahájením přehrávání skladby.

Bod B automaticky nastavíte na konec skladby když určíte bod A a necháte skladbu přehrát až do konce.

POZNÁMKA
Vždy na začátku fráze zazní automatický úvod (pro snadnější zahájení).

Výběr a hra rejstříků

Výběr rejstříků



Postup:
Vyberte požadovaný rejstřík stiskem jednoho z tlačítek rejstříků.

Poté, co začnete hrát na klaviaturu, upravte hlasitost nástroje na úroveň co nejpříjemnější pro poslech.

POZNÁMKA
Aby jste poznaly vlastnosti rejstříků, poslechněte si demo skladby pro každý rejstřík (strana 14). Na straně 71 v sekci Preset Voice List naleznete více informací o vlastnostech každého preset rejstříku.

TERMINOLOGIE
Rejstřík
U Clavinovy rejstřík znamená zvuk nebo barva zvuku.

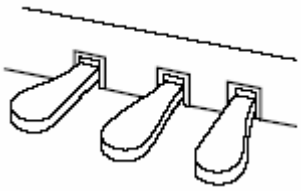
Bod B automaticky nastavíte na konec skladby když určíte bod A a necháte skladbu přehrát až do konce.

POZNÁMKA
Hlasitost zvuku nástroje můžete ovládat i stylem hry – sílou úhozu na klávesy. Na některé rejstříky však rozdílné styly hry mají velmi malý nebo žádný vliv.

Více podrobností naleznete na straně 71.

Použití pedálů

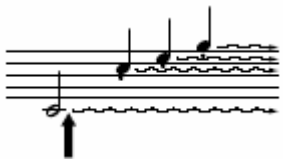
Clavinova je vybavena třemi pedály, které dodávají hře výrazové prostředky podobné těm, které umožňují pedály u klasického klavíru.



Damper (tlumící, pravý) pedál

Tlumící pedál funguje stejně jako u klasického klavíru. Pokud je tento pedál sešlápnut, tony mají delší dozvuk. Uvolnění pedálu má za následek okamžité ukončení znění prodlužovaných tónů.

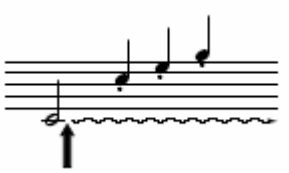
Pokud vyberete u CLP 240 rejstřík Grand Piano 1, sešlápnutím pedálu aktivujete speciální „sustainové samply“ vytvořené velmi precizně pro vyvolání efektu resonance zvukové desky a strun u klasického nástroje. Efekt „polovičního pedálu“ (pouze částečného sešlápnutí) vám umožní použít tlumící pedál pro vytvoření částečných dozvuků v závislosti na tom, jak moc pedál sešlápnete.



Pokud sešlápnete tlumící pedál v tomto okamžiku, všechny tóny hrané dokud pedál neuvolníte budou prodlouženy.

Sostenuto (zdrženlivě, střední) pedál

Pokud na klaviatuře hraje jednotlivé tóny nebo akordy a sešlápnete tento pedál v okamžiku stisknutí kláves, bude zvuk těchto kláves znít tak dlouho, dokud budete mít pedál sešlápnutý (stejně jako u tlumícího pedálu) ale všechny následné tóny již prodlouženy nebudou. To vám umožní, aby zněl akord, například, zatímco hrajete ostatní tony „staccato“



Pokud sešlápnete Sostenuto pedál v tomto okamžiku, tón bude znít dokud pedál neuvolníte.

Soft (měkký, levý) pedál

Tento pedál snižuje hlasitost a jemně mění zabarvení tónu zahraného během jeho sešlápnutí. Soft pedál neovlivní již zahrané tóny.

POZNÁMKA
Pokud tlumící pedál nefunguje, ujistěte se, že kabel od pedálů je správně zasunut v nástroji. (strana 67).

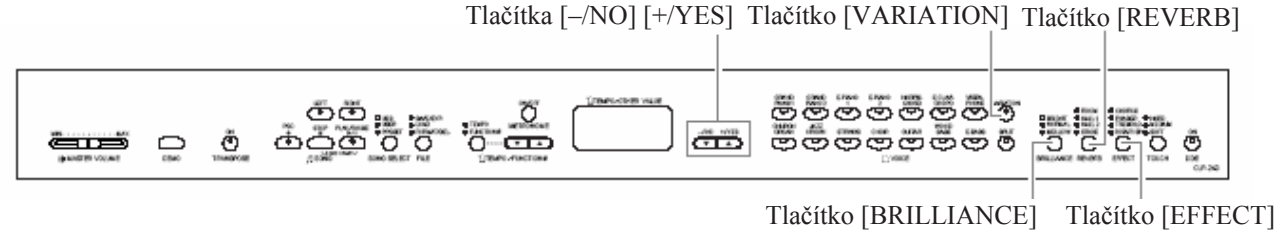
POZNÁMKA
Hloubka efektu dosahovaná pomocí „Sustain samply“ může být nastavena pomocí funkcí pedálu (strana 51) v režimu funkcí.

POZNÁMKA
Pokud je zapnut efekt DDE, při sešlápnutí tlumícího pedálu uslyšíte simulaci prodlužovaného zvuku tlumícího pedálu u klasického klavíru (strana 22).

POZNÁMKA
Zvuk varhan, smyčců a chóru bude znít tak dlouho, dokud budete mít sešlápnutý sostenuto pedál.

POZNÁMKA
Levému pedálu může být přiřazena funkce PLAY/STOP nebo variace (CLP 240) pomocí funkce „Left Pedal Mode“, více na straně 51.

Přidání variací ke zvuku [VARIATION] (CLP-240)/ [BRILLIANCE]/ [REVERB]/ [EFFECT]/ [DDE] (CLP-240)



[VARIATION] (CLP-240)

Umožňuje vám změnit jiný typ efektu v závislosti na zvoleném typu. Více informací o vlastnostech jednotlivých variací v Seznamu přednastavených rejstříků na straně 71.

POSTUP

Stisk tlačítka [VARIATION] nebo tlačítka rejstříku přepíná mezi vypnutou a zapnutou variací. Indikátor (ON) se rozsvítí vždy, když je stisknuto tlačítko [VARIATION].

[BRILLIANCE]

Tento ovladač můžete použít pro změnu hudebního klíče nebo zabarvení výsledného zvuku.

BRIGH	jasný tón
NORMAL	standardní tón
MELLOW	jemný a měkký tón

POSTUP

Pro výběr požadovaného typu zvuku, stiskněte opakovaně tlačítko [BRILLIANCE], dokud se nerozsvítí indikátor vámi požadovaného typu (typy se při stisku tlačítka mění v cyklu). Můžete vybírat z pěti typů. Pokud svítí dva sousední indikátory, znamená to, že je zvolen ty mezi nimi. Například pokud svítí indikátory NORMAL a MELLOW, znamená to, že je zvolen typ brilliance mezi těmito nastaveními. Ento parametr má vliv na zvuk celého nástroje.

[REVERB]

Tato funkce vám umožní vybrat různé digitální reverby a přidat tak extra hloubku a výraz vytvářenému zvuku pro vytvoření skutečné akustické atmosféry.

OFF	Pokud není vybrán žádný reverb, nesvítí žádný indikátor
ROOM	Toto nastavení přidá efekt odrazu zvuku podobný akustickému prostředí v místnosti
HALL 1	Pro větší odraz zvuku. Toto nastavení simuluje prostředí malého koncertního sálu
HALL 2	Pro opravdu rozlehlý zvuk. Toto nastavení simuluje prostředí velkého koncertního sálu
STAGE	Toto nastavení simuluje odrazy zvuku v prostředí pódia.

POZNÁMKA
Normální nastavení je OFF (vypnuto).

TERMINOLOGY
Normální nastavení
Odpovídá původnímu nastavení Clavinovy, stejnému jako při prvním zapnutí Clavinovy.

POZNÁMKA
Levému pedálu může být přiřazena funkce variace (CLP 240) pomocí funkce „Left Pedal Mode“, více na straně 51.

POZNÁMKA
Normální nastavení je na NORMAL.

POZNÁMKA
Pokud je Brilliance nastavena na BRIGHT, celková úroveň hlasitosti nástroje bude vyšší. Pokud je hlasitost nastavena na příliš vysokou úroveň, zvuk může být zkreslený. Pokud k tomu dojde, snižte celkovou hlasitost nástroje.

POZNÁMKA
Původní typ reverbu (včetně OFF) a jeho hloubka se liší pro každý rejstřík.

POSTUP
Stisk tlačítka [REVERB] nebo tlačítka rejstříku přepíná mezi vypnutým a zapnutým reversem (odrazem). Indikátory se rozsvěcují v cyklu vždy, když je stisknuto tlačítko [REVERB]. Pokud nesvítí žádný indikátor, není zvolen žádný efekt.

Nastavení hloubky reverbu
Nastavte hloubku reverbu stiskem tlačítek [–/NO] [+/YES] při stisknutém tlačítku [REVERB]. Rozsah hloubky je od 0 do 20. Pokud stisknete tlačítko [REVERB], na displeji se zobrazí aktuální hodnota hloubky.

POZNÁMKA
Uvolnění tlačítka [REVERB] změní typ reverbu. Pokud měníte hloubku reverbu, stiskem tlačítka [REVERB] nezměníte typ reverbu.

POZNÁMKA
Hloubka 0. žádný efekt
Hloubka 20: max. hloubka

POZNÁMKA
Původní hloubka se liší pro každý rejstřík.

[EFFECT]
Tlačítko [EFFECT] vám umožní vybrat typ efektu, který přidá hloubku vašemu zvuku či ho oživí.

OFF	Pokud není zvolen žádný efekt. Nesvítí žádný indikátor.
CHORUS	Efekt rozšíření, třpyt.
PHASER	Přidá zvuku pronikavost.
TREMOLO	Efekt chvění.
ROTARY SP	Přidává efekt kmitání, otáčejícího se reproduktoru

POZNÁMKA
Původní typ reverbu (včetně OFF) a jeho hloubka se liší pro každý rejstřík.

POZNÁMKA
Uvolnění tlačítka [EFFECT] změní typ reverbu. Pokud měníte hloubku reverbu, stiskem tlačítka [EFFECT] nezměníte typ reverbu.

POZNÁMKA
Hloubka 0. žádný efekt
Hloubka 20: max. hloubka

POZNÁMKA
Původní hloubka se liší pro každý rejstřík.

POSTUP
Pro výběr požadovaného typu zvuku, stiskněte opakovaně tlačítko [EFFECT], dokud se nerozsvítí indikátor vámi požadovaného typu (typy se při stisku tlačítka mění v cyklu). Pokud nesvítí žádný indikátor, není zvolen žádný efekt.

Nastavení hloubky reverbu
Nastavte hloubku reverbu stiskem tlačítek [–/NO] [+/YES] při stisknutém tlačítku [EFFECT]. Rozsah hloubky je od 0 do 20. Pokud stisknete tlačítko [EFFECT], na displeji se zobrazí aktuální hodnota hloubky.

[DDE] (CLP 240)
Pokud je zapnut efekt DDE (Dynamický damper (tlumící) efekt), při sešlápnutí tlumícího pedálu uslyšíte simulaci prodlužovaného zvuku tlumícího pedálu u klasického klavíru. Tento efekt je aplikován na zvuk celého nástroje.

POZNÁMKA
Normální nastavení=ON

POZNÁMKA
Hloubka 0. žádný efekt
Hloubka 20: max. DDE efekt

POSTUP
Stisk tlačítka [DDE] nebo tlačítka rejstříku přepíná mezi vypnutým a zapnutým efektem DDE.

Nastavení hloubky DDE
Nastavte hloubku reverbu stiskem tlačítek [–/NO] [+/YES] při stisknutém tlačítku [DDE]. Rozsah hloubky je od 0 do 20. Pokud stisknete tlačítko [DDE], na displeji se zobrazí aktuální hodnota hloubky.

CITLIVOST ÚHOZU - [TOUCH]

K výběru máte čtyři typy nastavení citlivosti úhozu – HARD, MEDIUM, SOFT nebo FIXED - tak aby to vyhovovalo různým stylům hry či vaším preferencím.

HARD	Vyžaduje opravdu razantní (silné) údery na klávesy aby bylo dosaženo maximální hlasitosti
MEDIUM	Odpovídá standardní citlivosti úhozu
SOFT	Maximální hlasitost dosáhnete i při jemné hře.
FIXED	Všechny tóny znějí stejně hlasitě bez ohledu na to, jak silně hrajete. (Nesvítí žádný indikátor.) Lze změnit tuto pevnou úroveň hlasitosti.

POZNÁMKA
Nastavení nemění váhu klaviatury.

POZNÁMKA
Normální nastavení = MEDIUM

POZNÁMKA
Nastavení bude platné pro všechny rejstříky. Nicméně na některé rejstříky má citlivost úhozu malý nebo žádný vliv. Více informací na straně 71.

POSTUP

Pro výběr požadovaného typu citlivosti, stiskněte opakovaně tlačítko [TOUCH], dokud se nerozsvítí indikátor vámi požadovaného typu (typy se při stisku tlačítka mění v cyklu). Pokud nesvítí žádný indikátor, je zvolen typ FIXED.

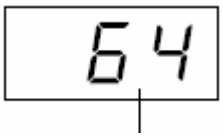
POZNÁMKA
1 – minimum
127 - maximum

POZNÁMKA
Nastavení hlasitosti bude platné pro všechny rejstříky.

POZNÁMKA
Uvolnění tlačítka [TOUCH] změní typ citlivosti úhozu. Pokud měníte hlasitost, stiskem tlačítka [TOUCH] nezměníte typ citlivosti úhozu.

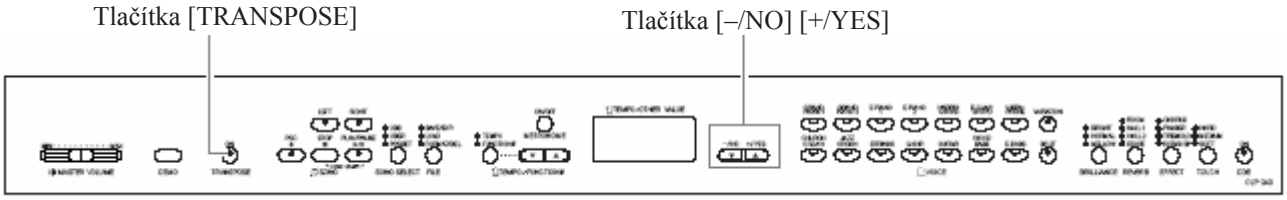
Změna nastavení hlasitosti u typu citlivosti FIXED

Pokud nastavíte typ citlivosti úhozu na FIXED, můžete nastavit hlasitost hry v tomto módu stiskem tlačítek [–/NO] [+/YES] při stisknutém tlačítku [TOUCH]. Na displeji bude zobrazeno aktuální nastavení. Rozsah nastavení je od 1 do 127. Původní nastavení je na hodnotě 64.



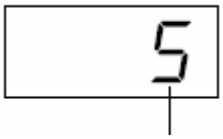
TRANSPOZICE - [TRANSPOSE]

Funkce Transpozice umožňuje posunout ladění celého nástroje v semitónových krocích tak, aby vám usnadnila hru v obtížných tóninách nebo lépe přizpůsobit zvuk nástroje zpěvákovi či jinému nástroji. Například pokud změníte transpozici na “5“, původní klávesa C bude nyní znít jako F. Takto lze zahrát skladbu tak, jako by byla v C dur, ale nástroj ji zahraje jak by byla v F.



POSTUP

Použijte tlačítka [–/NO] [+/YES] při stisknutém tlačítku [TRANSPOSE] pro nastavení požadované úrovně transpozice směrem dolů nebo nahoru. Při stisknutém tlačítku [TRANSPOSE] se na displeji zobrazí aktuální nastavení. Původní nastavení je na hodnotě 0.

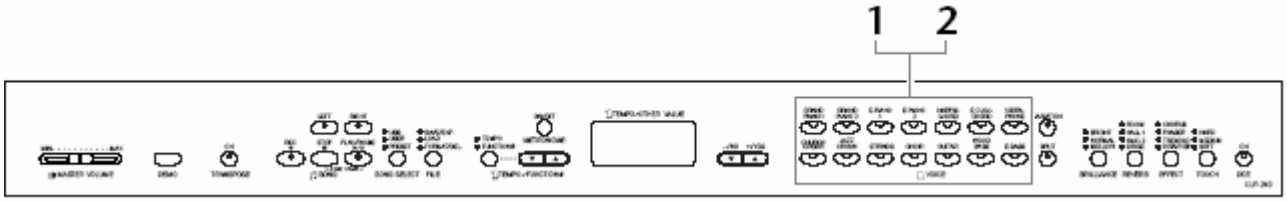


Aktuální hodnota

TERMINOLOGIE
Transpozice
Změna tóniny skladby. Na Clavinově změna transpozice změní ladění celého nástroje.

POZNÁMKA
Rozsah transpozice
-12: -12 semitónů (dolů o jednu oktávu)
0: normál ladění
12: 12 semitónů (nahoru o jednu oktávu)

Kombinování dvou rejstříků (Duální mód)
Můžete hrát současně dva různé rejstříky v celé šíři klaviatury. Takto můžete simulovat melodický duet nebo spojit dva stejné rejstříky a vytvořit tak silnější zvuk.

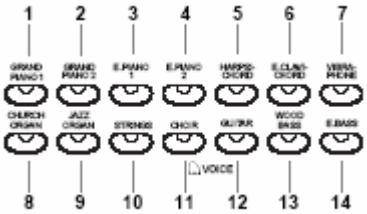


POSTUP

1. **Spusťte duální mód**
   Stiskněte současně dvě tlačítka rejstříků (nebo zatímco držíte jedno tlačítko, stiskněte druhé). Pokud jste zapnuli duální mód, budou svítit dva indikátory rejstříků.

   - dle číslování uvedeného v diagramu napravo, bude rejstřík označený nižším číslem určen jako 1 (další rejstřík bude číslo 2).

   Priorita číslování rejstříků



   V režimu funkcí můžete u Clavinovy změnit další nastavení duálního módu, jako např. vyvážení hlasitosti rejstříků či oktávové nastavení (strana 49). (Pokud jste tato nastavení neměnili, budou použita původní nastavení.)

2. **Ukončení duálního módu a návrat do normálního hracího módu**
   Pro návrat do normálního režimu stiskněte jedno tlačítko rejstříku.

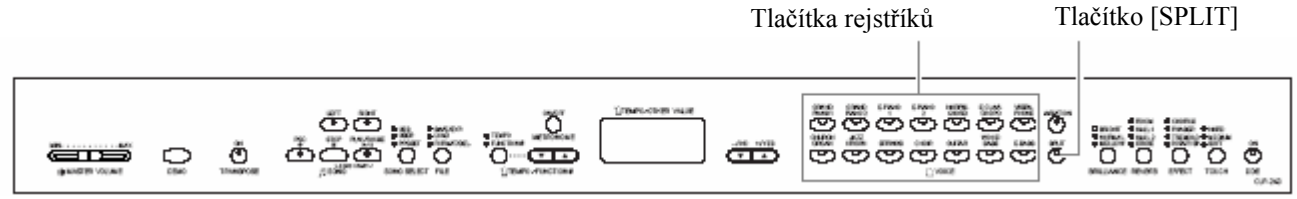
POZNÁMKA (CLP 240)
Nelze najednou spustit módy duální a Split.

POZNÁMKA
Variace v duálním módu.
Indikátor zapnutí variace bude svítit v případě, že je zvolena variace pro jeden nebo oba duální rejstříky. V duálním módu můžete pomocí tlačítka [VARIATION] zapnout nebo vypnout variace obou duálních rejstříků najednou. Pokud chcete zapnout variaci pouze jednoho z rejstříků, držte stisknuté tlačítko druhého rejstříku a stiskněte tlačítko rejstříku u kterého chcete variaci zapnout.

POZNÁMKA
Reverb v duálním módu.
Typ reverbu přiřazený rejstříku číslo 1 bude mít prioritu před druhým. (Pokud je nastaven na OFF, bude znít reverb druhého rejstříku). Nastavení hloubky reverbu pomocí panelových ovladačů (stiskem tlačítek [–/NO] [+/YES] při stisknutém tlačítku [REVERB]) bude mít vliv pouze na efekt rejstříku číslo 1.

POZNÁMKA
Efekt v duálním módu.
V závislosti na nastavení může mít jeden efekt přednost před druhým. Hloubka efektu bude určena jako kombinace původních nastavení hloubky efektu obou rejstříků. Nicméně, pomocí funkce F3 (strana 49) můžete změnit hloubku pro každý rejstřík, tak jak chcete. Nastavení hloubky efektu pomocí panelových ovladačů (stiskem tlačítek [–/NO] [+/YES] při stisknutém tlačítku [REVERB]) bude mít vliv pouze na efekt rejstříku číslo 1.

Rozdělení klaviatury a hra dvou rozdílných rejstříků (Split mód)
Split mód vám umožňuje hrát dva rozdílné rejstříky – jeden levou rukou a druhý rukou pravou. Například můžete hrát basovou linku s použitím rejstříku Bass Wood nebo Electric Bass levou rukou a melodii rukou pravou.



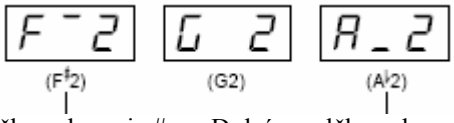
POSTUP

1. **Spusťte Split mód**
   Stiskněte tlačítko [SPLIT], rozsvítí se jeho indikátor. Na začátku bude nastaveno původní nastavení pro levou ruku – rejstřík Bass Wood.

   V režimu funkcí můžete měnit různá nastavení Split módu (strana 50). (Pokud jste tato nastavení neměnili, budou použita původní nastavení.)

2. **Určení bodu dělení (Split point – hranice mezi levou a pravou částí klaviatury))**
   (Bod dělení je přednastaven na klávesu F#, pokud nepotřebujete bod dělení změnit tento krok přeskočte)
   Bod dělení můžete nastavit na kteroukoliv klávesu současným stiskem oné klávesy a tlačítka [SPLIT]. Na displeji se zobrazí aktuálně nastavený bod dělení.

Příklady zobrazení bodů dělení



Horní pomlčka nahrazuje # Dolní pomlčka nahrazuje b

POZNÁMKA (CLP 240)
Nelze najednou spustit módy duální a Split.

POZNÁMKA
Klávesa určující bod dělení patří do levé části klaviatury.

POZNÁMKA
Bod dělení lze také nastavit v režimu funkcí F4 (strana 50).

3. **Vyberte rejstřík pro pravou ruku**
   Stiskněte tlačítko rejstříku.

4. **Vyberte rejstřík pro levou ruku**
   Zároveň se stiskem tlačítka [SPLIT], stiskněte odpovídající tlačítko rejstříku. (Při stisknutém tlačítku [SPLIT] bude svítit indikátor rejstříku levé ruky.) Pro zapnutí nebo vypnutí variací rejstříku Split, stiskněte současně tlačítko [SPLIT] a tlačítko [VARIATION] nebo tlačítko aktuálně zvoleného rejstříku.

5. **Ukončení Split módu a návrat do normálního hracího módu**
   Stiskněte tlačítko [SPLIT] ještě jednou, tak aby zhasl indikátor Split módu.

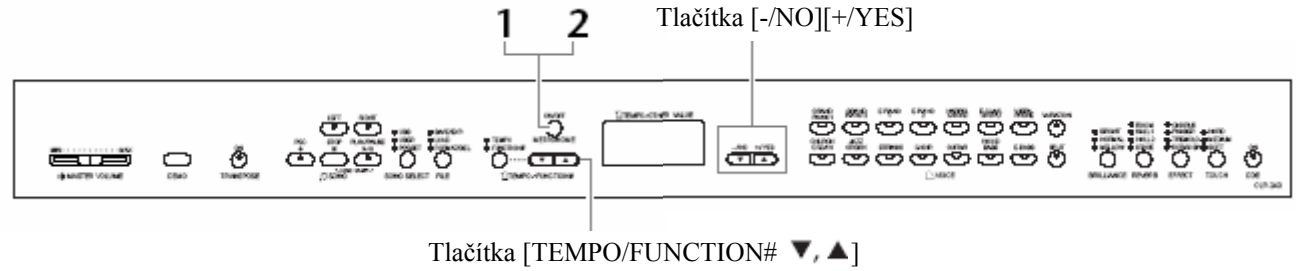
POZNÁMKA
Variace ve Split módu.
Můžete zapnout nebo vypnout variace Split rejstříků. Normálně svítí indikátor rejstříku pravé ruky a tlačítkem [VARIATION] zapnete nebo vypnete variace pravého rejstříku. Pokud stisknete tlačítko [SPLIT], rozsvítí se indikátor levého rejstříku. Nyní můžete stiskem tlačítka [VARIATION] zapnout nebo vypnout variaci levého rejstříku.

POZNÁMKA
Reverb v duálním módu.
Typ reverbu přiřazený pravému rejstříku bude mít prioritu před levým. (Pokud je nastaven na OFF, bude znít reverb levého rejstříku). Nastavení hloubky reverbu pomocí panelových ovladačů (stiskem tlačítek [–/NO] [+/YES] při stisknutém tlačítku [REVERB]) bude mít vliv pouze na efekt pravého rejstříku.

POZNÁMKA
Efekt v duálním módu.
V závislosti na nastavení může mít jeden efekt přednost před druhým. Hloubka efektu bude určena jako kombinace původních nastavení hloubky efektu obou rejstříků. Nicméně, pomocí funkce F4 (strana 50) můžete změnit hloubku pro každý rejstřík, tak jak chcete. Nastavení hloubky efektu pomocí panelových ovladačů (stiskem tlačítek [–/NO] [+/YES] při stisknutém tlačítku [REVERB]) bude mít vliv pouze na efekt pravého rejstříku.

Použití metronomu

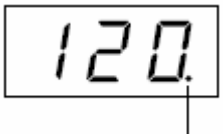
Clavinova je vybavena metronomem (zařízením udržujícím stálé a přesné tempo), nástrojem vhodným pro cvičení.



POSTUP

1. **Spusťte metronom**

   Zvuk metronomu zapnete stiskem tlačítka METRONOME [ON/OFF].



Ukazatel doby bliká v aktuálním tempu

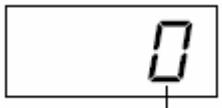
<u>Nastavení tempa</u>

Tempo metronomu a přehrávání uživatelské nahraní skladby (popsáno v následující sekci) lze nastavit v rozmezí od 32 do 280 dob za minutu použitím tlačítek [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] (pokud svítí indikátor Tempo).

POZNÁMKA
Pokud svítí indikátor Function, stiskněte tlačítko [TEMPO/FUNCTION#] ještě jednou, rozsvítí se indikátor Tempo.

<u>Nastavení taktu</u>

Takt metronomu lze nastavit tlačítky [-/NO] a [+/YES] při současně stisknutém tlačítku METRONOME [ON/OFF]. Takt lze nastavit od 0 do 15. Při stisknutém tlačítku METRONOME[ON/OFF] se na displeji zobrazí aktuálně nastavená hodnota.



Doba

POZNÁMKA
Hlasitost metronomu lze také nastavit v režimu funkcí (strana 52).

2. **Vypnutí metronomu**

   Metronom vypnete opětovným stiskem tlačítka METRONOME [ON/OFF].

Nahrávání vystoupení

Možnost nahrání a opětovného přehrání toho, co jste právě zahrály může být velmi efektivní cvičební pomůckou. Můžete, například, nahrát pouze part levé ruky, a cvičit part pravé ruky spolu s přehráváním partu levé ruky. Nebo, protože lze nahrát oba party odděleně, můžete nahrát zvlášť part levé a pak pravé ruky, nebo nahrát oba party duetu a poslechnout si jak znějí při přehrávání. Dvoustopý rekordér v Clavinově umožňuje nahrát až tři uživatelské skladby (U1-U3). V CLP 240 můžete uložit uživatelské skladby na USB externí paměťové zařízení.

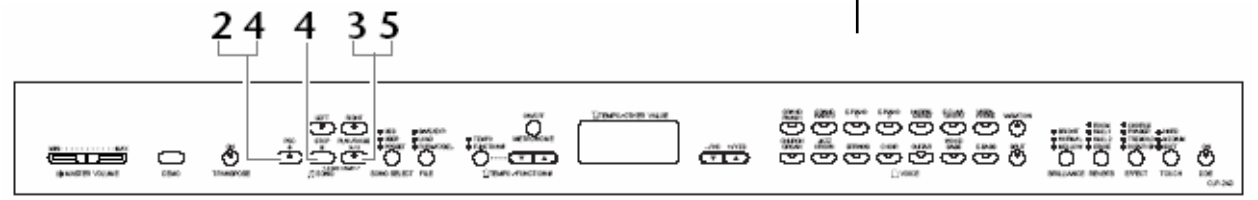
POZNÁMKA
Vaše vystoupení (audio data) lze nahrát na kazetový rekordér skrz konektory AUX OUT (strana 56).

TERMINOLOGIE
Nahrávání a ukládání
Formát dat nahrávky na kazetovém magnetofonu se liší od formátu dat nahraného na Clavinově. Kazetový magnetofon zaznamenává audio signály. Clavinova ukládá data týkající se času, rejstříků, a hodnoty tempa ale ne audio signály. Pokud přehráváte uložené skladby, Clavinova vytváří zvuk na základě těchto informací. Proto také je nahrávání na Clavinově spíše ukládáním informací. Nicméně, zde je častěji používáno slovo nahrávání, protože se zdá vhodnější.

Nahrávání vystoupení - rychle

Tato pohodlná a jednoduchá nahrávací metoda vám umožňuje rychle nahrát vaše vystoupení bez určení nahrávaných partů – užitečná například, při nahrávání pianových skladeb.

POZNÁMKA
Pokud je aktivní Demo mód nebo nástroj pracuje se soubory, režim nahrávání nelze spustit.



POSTUP

⚠ **VAROVÁNÍ**
Aby jste se vyvarovali smazání dříve nahraných skladeb:
Pokud vybraná uživatelská skladba obsahuje data, indikátor partu svítí zeleně. Uvědomte si, že nahrání dat do tohoto partu smaže již existující data.

(CLP 240) Nelze nahrávat vystoupení do USB připojeného zařízení přímo. Nahrávané skladby jsou automaticky ukládány v Clavinově. Pokud chcete uložit data do USB zařízení, proveďte operaci Ukládání (strana 36) po zastavení nahrávání.

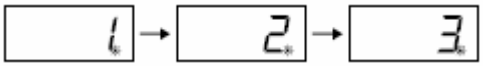
1. **Proveďte všechna úvodní nastavení**
   Než začnete nahrávat, vyberte rejtřík k nahrávání (nebo rejstříky, pokud budete používat duální nebo Split mód). Proveďte další požadovaná nastavení (reverb, efekt, atd.). Můžete také nastavit hlasitost.
   Hlasitost přehrávání můžete také nastavit posuvným ovladačem hlasitosti.

2. **Spusťte mód nahrávání**
   Stiskem tlačítka [REC] spustíte mód nahrávání. Ten automaticky zvolí prázdnou skladbu pro nahrávání a pravý part bude aktivní. Pokud není již žádná skladba prázdná, bude vybrána skladba U1. Nahrávání ale ještě nezačalo.
   Přibližné množství paměti volné pro nahrávání bude zobrazeno na displeji v kilobajtech. Indikátor SONG [PLAY/PAUSE] bude blikat v nastaveném tempu metronomu.

   V tomto okamžiku můžete zapnout metronom a nastavit tempo použitím tlačítek [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]. (Rozsah:32-280)

   Ještě před nahráváním můžete vypnout mód nahrávání opětovným stiskem tlačítka [REC].

3. **Začněte nahrávat**
   Nahrávání začne v okamžiku kdy stisknete klávesu nebo tlačítko SONG [PLAY/PAUSE]. Číslo aktuálního taktu bude během nahrávání zobrazeno na displeji.



4. **Zastavení nahrávání**
   Stiskem buď tlačítka [REC] nebo SONG [STOP] zastavíte nahrávání. Po zastavení nahrávání, na displeji jsou zobrazeny čárky značící, že jsou data automaticky ukládána v nástroji. Po uložení dat se na displeji zobrazí název skladby (U1-U3). Indikátor nahraného partu bude svítit zeleně, což značí, že part obsahuje data. (Automaticky je ukončen mód nahrávání.)

5. **Přehrajte nahrané vystoupení**
   Stiskněte tlačítko SONG [PLAY/PAUSE] pro přehrání uloženého vystoupení. Pro zastavení přehrávání uprostřed skladby stiskněte tlačítko SONG [STOP].

POZNÁMKA
Množství paměti volné pro nahrávání
Tato hodnota v kilobajtech (jednotka pro objem dat) značí kolik zůstává volného místa v Clavinově. Celkem do clavinovy můžete nahrát 11.000,- not v závislosti na použití pedálů a jiných faktorech

POZNÁMKA
Pokud jste předtím zvolili levý part, automaticky po stisknu tlačítka [REC] v kroku 2 bude aktivní tento part.

POZNÁMKA
Pokud byl spuštěn metronom před započetím nahrávání, budete se moci držet jeho taktu během nahrávání, zvuk metronomu však nebude zaznamenán.

POZNÁMKA
Více informací o nahrávání naleznete na straně 33.

POZNÁMKA
Funkci spuštění nahrávání můžete přiřadit levému pedálu v režimu Funkce. (strana 51).

POZNÁMKA
Indikátor nahrávaného partu začne blikat v okamžiku kdy je paměť nástroje skoro plná. Pokud je paměť nástroje plná, na displeji se zobrazí nápis Full a nahrávání se automaticky ukončí. (Všechna data nahraná do tohoto okamžiku budou zachována.)

POZNÁMKA
Stiskem tlačítka SONG [PLAY/PAUSE] pro spuštění nahrávání a tlačítka SONG [STOP] pro jeho ukončení smažete všechna dříve uložená data.

Přepsání dříve nahrané skladby

Tato sekce popisuje jak opětovně nahrávat v případě, že vaše produkce nebyla uspokojující.

POSTUP

1. **Vyberte rejstřík nebo rejstříky (a jiná nastavení) pro nahrávání, pokud je to nezbytné.**
   Opakujte krok 1 na straně 29 pokud chcete změnit předcházející nastavení.

2. **Mód přepsání**
   Znovu stiskněte tlačítko [REC].
   Indikátor zvoleného partu svítí červeně.

   Pokračujte procesem v kroku 3 v sekci Nahrání vystoupení – rychle na straně 30 pro přepsání.

POZNÁMKA
Pokud chcete změnit takt, tempo, typ reverbu nebo efekt při přepsání partu nebo nahrání jiného, udělejte tak po zapnutí režimu nahrávání.

POZNÁMKA
Nemůžete přepsat skladbu uprostřed.

Nahrávání pravého/levého partu

Toto vám umožní nahrávat party pravé a levé ruky odděleně. Protože můžete nahrávat part levé ruky zatímco přehráváte pravý part, což je výhodné pro nahrání obou partů duetu.

POSTUP

1. **Proveďte všechna počáteční nastavení**
   Stejně jako v kroku 1 na straně 29.

2. **Vyberte skladbu pro nahrání**
   Stiskněte tlačítko [SONG SELECT] pro rozsvícení indikátoru "USER", poté tlačítky [-/NO][+/YES] vyberte skladbu pro nahrávání.

⚠ **VAROVÁNÍ**
Aby jste se vyvarovali vymazání dříve nahraných skladeb:
Pokud skladba obsahuje data, indikátor partu svítí zeleně. Uvědomte si, že všechna dříve nahraná data budou smazána.

3. **Spusťte mód nahrávání**
   Stiskněte tlačítko [REC] a tlačítko [RIGHT]/[LEFT] pro spuštění módu nahrávání. Nahrávání ještě nezačalo.

   Přibližné množství paměti volné pro nahrávání bude zobrazeno na displeji v kilobajtech. Indikátor SONG [PLAY/PAUSE] bude blikat v nastaveném tempu metronomu.

   Ještě před nahráváním můžete vypnout mód nahrávání opětovným stiskem tlačítka [REC].

4. **Spusťte a zastavte nahrávání**
   Stejně jako v krocích 3-5 v sekci Nahrávání vystoupení – rychlé na straně 30.

POZNÁMKA
Indikátory partů
Off: Neobsahuje data
On (zeleně): Obsahuje data
On (červeně): Part je vybrán pro nahrávání

POZNÁMKA
Množství paměti volné pro nahrávání
Tato hodnota v kilobajtech (jednotka pro objem dat) značí kolik zůstává volného místa v Clavinově. Celkem do clavinovy můžete nahrát 11.000,- not v závislosti na použití pedálů a jiných faktorech

POZNÁMKA
Pokud byl spuštěn metronom před započetím nahrávání, budete se moci držet jeho taktu během nahrávání, zvuk metronomu však nebude zaznamenán.

POZNÁMKA
Pokud chcete změnit takt, tempo, typ reverbu nebo efekt při přepsání partu nebo nahrání jiného, udělejte tak po zapnutí režimu nahrávání.

POZNÁMKA
Pokud nechcete při nahrávání poslouchat dříve nahraný part (například pokud chcete nahrát skladbu jinou než je v již nahraném partu), stiskněte tlačítko přehrávaného partu před stisknutím tlačítka [REC], tak aby se indikátor vypnul.

POZNÁMKA
Více informací naleznete na straně 33.

Rekordér uživatelských skladeb zaznamenává tato data:
Další data kromě tónů a rejstříků, které hrajete jsou zaznamenávána. Tato data zahrnují „Individuální party“ a „Celá skladba“. Podrobnosti níže.

Individuální party

- Hrané tóny
- Vybraný rejstřík
- Vypnutí/zapnutí Variace (CLP 240)
- Pedály
- Hloubku Reverbu
- Hloubku efektu
- Rejstříky duálního módu
- Vyvážení duálu F3
- Rozladění duálu F3
- Posunutí oktávy u duálu F3
- Rejstříky Split (CLP 240)
- Vyvážení Splitu (CLP 240)
- Posunutí oktávy Splitu (CLP 240)

Celá skladba

- Tempo
- Takt (doba)
- Typ reverbu (včetně vypnutí)
- Typ efektu (včetně vypnutí)

Změna počátečních nastavení (data nahrávaná na počátku skladby)

Počáteční nastavení (data nahrávaná na počátku skladby) mohou být po nahrání změněna. Například, po nahrávání, můžete změnit rejstřík a vytvořit tak jinou atmosféru nebo změnit tempo skladby dle vašeho gusta.

Můžete změnit následující nastavení.

Individuální party

- Vybraný rejstřík
- Vypnutí/zapnutí Variace (CLP 240)
- Hloubku Reverbu
- Hloubku efektu
- Rejstříky duálního módu
- Rejstříky Split (CLP 240)
- Hloubku pedálů tlumícího/soft

Celá skladba

- Tempo
- Typ reverbu (včetně vypnutí)
- Typ efektu (včetně vypnutí)

1. **Spusťte mód nahrávání a vyberte part, u kterého chcete změnit původní nastavení**
   Indikátor svítí červeně. (Data sdílená oběma party lze změnit pomocí kteréhokoliv partu.)

2. **Změňte nastavená pomocí panelových ovladačů**
   Například, pokud chcete změnit rejstřík z [E.PIANO 1] na [E.PIANO 2], stiskněte tlačítko [E.PIANO 2]. Pokud chcete změnit hloubku pedálu, sešlápněte pedál.
   Dejte pozor aby jste nestiskli tlačítko SONG [PLAY/PAUSE] nebo klávesu na klaviatuře, tím by jste totiž zahájili nahrávání a vymazali všechna uložená data vybraného partu.

3. **Stiskněte tlačítko [REC] pro ukončení módu nahrávání**
   Dejte pozor aby jste nestiskli tlačítko SONG [PLAY/PAUSE] nebo klávesu na klaviatuře, tím by jste totiž zahájili nahrávání a vymazali všechna uložená data vybraného partu.

POZNÁMKA
Můžete zrušit změny udělané v počátečních nastaveních tím, že po kroku 2 vyberete jiný part a ukončit mód nahrávání stiskem tlačítka [REC]. Změny provedené na datech sdílených oběma party jsou také zrušeny.

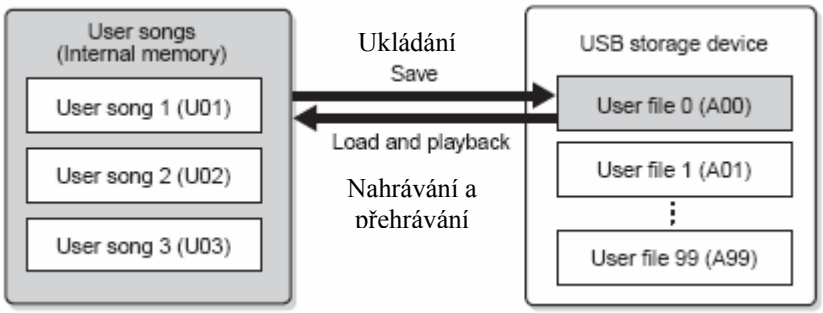
Nakládání se skladbami a s USB paměťovým zařízením (CLP 240)

V paměťovém USB zařízení můžete ukládat, exportovat či mazat uložené skladby. Také lze USB zařízení formátovat.

O ukládání a exportu

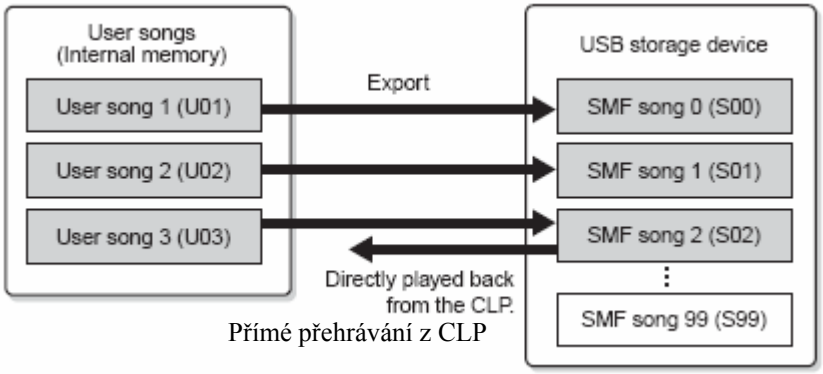
Ukládání

Tři uživatelské skladby uložené v nástroji lze uložit na USB zařízení jako jeden soubor (uživatelský soubor). Tyto skladby mohou být uloženy na paměťové místo na USB zařízení. K dispozici je 100 paměťových míst A00-A99.
Protože jsou tyto uživatelské soubory ukládány ve speciální Clavinova formátu, nemohou být přehrávány na jiných nástrojích, včetně jiných Clavinov.
Soubory v tomto formátu, můžete přepsat všechny party CLP 240. Skladby nemohou být přehrávány přímo z USB zařízení, musejí být nejprve přeneseny do nástroje.
Detailní informace o ukládání naleznete na straně 36.



Export

Také můžete vyexportovat skladby uložené v nástroji jako jednu skladbu (ve formátu SMF). Tyto skladby mohou být uloženy na paměťové místo na USB zařízení. K dispozici je 100 paměťových míst S00-S99.
Protože jsou tyto uživatelské soubory ukládány ve formátu SMF, mohou být přehrávány na jiných nástrojích, včetně jiných Clavinov.
Soubory v tomto formátu nelze přepsat skladby uložené v CLP 240. Také lze tyto skladby přímo přehrát z USB zařízení a není nutné je přenášet do nástroje.
Detailní informace o exportování naleznete na straně 37.



POZNÁMKA
Detaily o připojení USB zařízení naleznete na straně 58.

POZNÁMKA
Před započetím práce se soubory se ujistěte, že USB zařízení není chráněno proti zápisu.
V opačném případě nebudete mít k zařízení přístup.

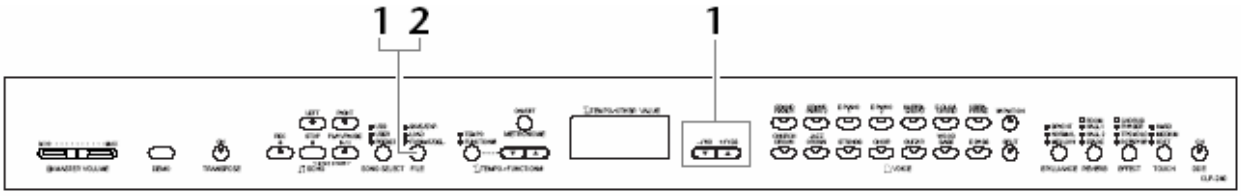
POZNÁMKA
Pokud není na USB zařízení dostatek místa k uložení dat, na displeji se zobrazí odpovídající oznámení a vy nebudete moci ukládat nebo exportovat data na toto zařízení. Vymazáním nepotřebných souborů uvolníte místo (strana 38), nebo použijte jiné USB zařízení.

POZNÁMKA
Indikátor A na začátku uživatelského souboru znamená "All" - všechny tři skladby z nástroje jsou ukládány do paměťového místa.

POZNÁMKA
Indikátor S na začátku SMF skladby znamená SMF.

TERMINOLOGIE
SMF (Standard MIDI File)
SMF formát je jedním z nejrozšířenějších formátu pro ukládání posloupných dat. Má dvě varianty Format 0 a Format 1. Největší množství MIDI zařízení je kompatibilní s formátem 0. Uživatelské skladby nahrané na CLP 240 jsou exportovány ve formátu 0.

Ukládání skladeb



POSTUP

1. **Výběr místa na USB zařízení a uložení skladby**
   Poté, co se ujistíte, že USB zařízení je připojeno k nástroji, stiskněte tlačítko [FILE] (rozsvítí se indikátor “SAVE/EXP.“). Poté, zatímco držíte tlačítko [FILE] stisknuté, tlačítky [-/NO] a [+/YES] zvolte umístění na USB zařízení (A00-A99). Po uvolnění tlačítka [FILE] se na displeji zobrazí “n y“ (ne/ano). Stiskněte tlačítko [+/YES] pro potvrzení uložení skladby. Soubor bude uložen do adresáře “USERFILES“ a bude pojmenován USERFILExx.usr.

   Přepsání souboru
   Pokud jste vybrali umístění, které již obsahuje uživatelský soubor, na displeji se zobrazí tři tečky (např. “A.0.0). Pokud nechcete tento soubor přepsat, po objevení nápisu “n y“ stiskněte tlačítko [-/NO] a zvolte jiné umístění. Pokud chcete tento soubor přepsat, po objevení nápisu “n y“ stiskněte tlačítko [+/YES]. Pro potvrzení toho, že chcete soubor skutečně přepsat, stiskněte tlačítko [+/YES] ještě jednou.

POZNÁMKA
O nahrávání: strana 35.

⚠ **VAROVÁNÍ**
Pokud nástroj pracuje s daty (ukládá, exportuje, maže nebo formátuje), neodpojujte USB kabel, neodpojujte USB zařízení ani nevypínejte jiná zařízení. Mohlo by dojít k poškození ukládaných dat nebo jednoho či obou zařízení.

2. **Ukončení módu nakládání s daty**
   Stiskněte tlačítko [FILE] několikrát pro ukončení tohoto módu (indikátor zhasne).

POZNÁMKA
Pokud pomocí počítače přesunete soubor z adresáře “USERFILES“, již nebude nástrojem rozeznán.

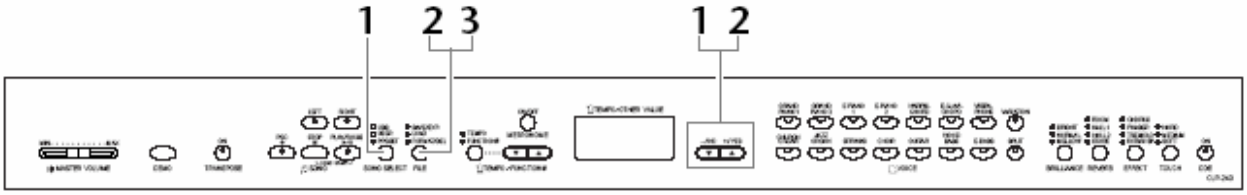
⚠ **VAROVÁNÍ**
Nepřejmenovávejte uživatelské soubory na počítači. Takto přejmenovaný soubor již nemůže být přenesen zpět do nástroje.

Export skladby v SMF formátu

TERMINOLOGIE

SMF (Standard MIDI File)

SMF formát je jedním z nejrozšířenějších formátu pro ukládání posloupných dat. Má dvě varianty Format 0 a Format 1. Největší množství MIDI zařízení je kompatibilní s formátem 0. Uživatelské skladby nahrané na CLP 240 jsou exportovány ve formátu 0.



POSTUP

1. **Vyberte uživatelskou skladbu pro export**
   Pomocí tlačítek [SONG SELECT] a [-/NO], [+/YES] vyberte skladbu pro export.

2. **Výběr místa na USB zařízení a export skladby**
   Poté, co se ujistíte, že USB zařízení je připojeno k nástroji, stiskněte tlačítko [FILE] (rozsvítí se indikátor “SAVE/EXP.“). Poté, zatímco držíte tlačítko [FILE] stisknuté, tlačítky [-/NO] a [+/YES] zvolte umístění na USB zařízení (S00-S99). Po uvolnění tlačítka [FILE] se na displeji zobrazí “n y“ (ne/ano). Stiskněte tlačítko [+/YES] pro potvrzení uložení skladby. Soubor bude převeden do formátu SMF a vyexportován do adresáře “USERFILES“ a bude pojmenován USERSONGxx.mid.

   Přepsání souboru
   Pokud jste vybrali umístění, které již obsahuje uživatelský soubor, na displeji se zobrazí tři tečky (např. “S.0.0). Pokud nechcete tento soubor přepsat, po objevení nápisu “n y“ stiskněte tlačítko [-/NO] a zvolte jiné umístění. Pokud chcete tento soubor přepsat, po objevení nápisu “n y“ stiskněte tlačítko [+/YES]. Pro potvrzení toho, že chcete soubor skutečně přepsat, stiskněte tlačítko [+/YES] ještě jednou.

⚠ **VAROVÁNÍ**

Pokud nástroj pracuje s daty (ukládá, exportuje, maže nebo formátuje), neodpojujte USB kabel, neodpojujte USB zařízení ani nevypínejte jiná zařízení. Mohlo by dojít k poškození ukládaných dat nebo jednoho či obou zařízení.

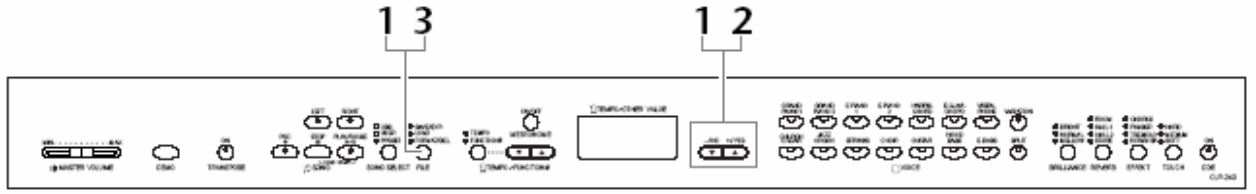
3. **Ukončení módu nakládání s daty**
   Stiskněte tlačítko [FILE] několikrát pro ukončení tohoto módu (indikátor zhasne).

POZNÁMKA
O exportu: strana 35.

POZNÁMKA
Pokud vybraná skladba neobsahuje žádná data, nebude vyexportován žádný soubor (nebudete moci vybrat umístění pro SMF S00-S99). Ujistěte se, že skladba obsahuje data tím, že jsou oba party [RIGHT] a [LEFT] zapnuty.

POZNÁMKA
Pokud pomocí počítače přesunete soubor z adresáře “USERFILES“, změní se typ souboru – z SMF skladby (S00-S99) na externí skladbu.

Smazání souborů skladeb



POSTUP

1. **Vyberte soubor skladby pro smazání**
   Stiskněte tlačítko [FILE] (rozsvítí se indikátor "FORMAT/DEL"). Poté, zatímco držíte tlačítko [FILE] stisknuté, tlačítky [-/NO] a [+/YES] zvolte skladbu pro smazání. Tři typy souborů mohou být zobrazeny v tomto pořadí:

   - Axx uživatelský soubor
   - Sxx SMF skladba
   - Xxx externí skladba (komerčně dostupná skladba nebo skladba změněná na počítači)

2. **Smažte soubor**
   Po uvolnění tlačítka [FILE] se na displeji zobrazí "n y" (ne/ano). Stiskněte tlačítko [+/YES] pro potvrzení smazání skladby. Poté se na displeji objeví nápis "n y" ještě jednou. Pro potvrzení, že chcete soubor skutečně smazat stiskněte tlačítko [+/YES] ještě jednou.
   Pokud soubor nechcete smazat, stiskněte tlačítko [-/NO].

⚠ **VAROVÁNÍ**
Pokud nástroj pracuje s daty (ukládá, exportuje, maže nebo formátuje), neodpojujte USB kabel, neodpojujte USB zařízení ani nevypínejte jiná zařízení. Mohlo by dojít k poškození ukládaných dat nebo jednoho či obou zařízení.

3. **Ukončení módu nakládání s daty**
   Stiskněte tlačítko [FILE] několikrát pro ukončení tohoto módu (indikátor zhasne).

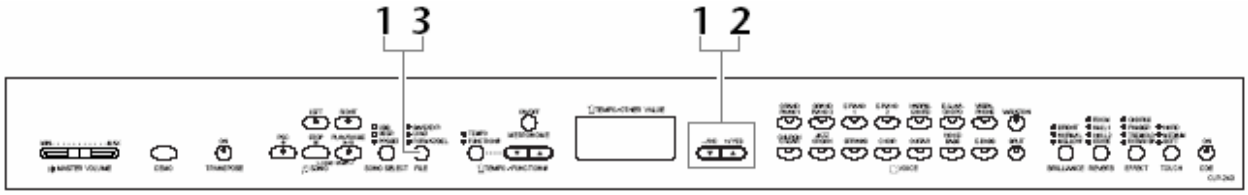
POZNÁMKA
Před smazáním si raději skladbu ještě poslechněte. Po smazání již to nebude možné.

POZNÁMKA
Budou zobrazeny pouze soubory obsahující data.

POZNÁMKA
Následující typy skladeb nemohou být smazány. Pokud se je pokusíte smazat, na displeji se zobrazí "Pro" značící Protecte (chráněno).
- Chráněné skladby (přípona Cxx, Exx a SME)
- DOC (Disc Orchestra Collection) skladby
- Disklavier Piano Soft skladby

POZNÁMKA
U uživatelských souborů (Axx) a SMF skladeb (Sxx) jsou čísla skladeb pevná a nemění se smazání skladby. Nicméně, čísla skladeb externích souborů nejsou fixována a mohou se smazáním souboru změnit.

Formátování USB paměťového zařízení



POSTUP

1. **Spusťte mód formátování**
   Stiskněte tlačítko [FILE] (rozsvítí se indikátor "FORMAT/DEL"). Poté, zatímco držíte tlačítko [FILE] stisknuté, stiskněte současně obě tlačítka [-/NO] a [+/YES]. Když se na displeji zobrazí "For" (Formátování), stiskněte tlačítko [FILE] pro zobrazení nápisu "n y".

2. **Proveďte operaci formátování**
   Stiskněte tlačítko [+/YES] pro potvrzení formátování. Poté se na displeji objeví nápis "n y" ještě jednou. Pro potvrzení, že chcete zařízení skutečně zformátovat stiskněte tlačítko [+/YES] ještě jednou.
   Pokud zařízení nechcete zformátovat, stiskněte tlačítko [-/NO].

⚠ **VAROVÁNÍ**
Pokud nástroj pracuje s daty (ukládá, exportuje, maže nebo formátuje), neodpojujte USB kabel, neodpojujte USB zařízení ani nevypínejte jiná zařízení. Mohlo by dojít k poškození ukládaných dat nebo jednoho či obou zařízení.

4. **Ukončení módu formátování**
   Stiskněte tlačítko [FILE] několikrát pro ukončení tohoto módu (indikátor zhasne).

Přehrávání skladeb

Přehrát můžete skladby uložené pomocí funkce Ukládání (strany 29-34) nebo komerčně dostupné skladby. Spolu s přehrávání skladby může i hrát na klaviaturu.

50 Piano Preset skladeb strana 15
50 přednastavených skladeb v nástroji

Uživatelské skladby v nástroji strana 41
Uživatelské skladby uložené v nástroji pomocí funkce Nahrávání (strana 29).

Uživatelské soubory v USB zařízení strana 42
Uživatelské soubory v kterých jste uložili nahraná data skladeb v USB zařízení (strana 35).

SMF skladby v USB zařízení strana 43
SMF skladby v kterých jste exportovali nahraná data skladeb v USB zařízení (strana 35).

Externí skladby v USB zařízení strana 43
Komerčně dostupné skladby nebo skladby editované na počítači, atd. a uložená v USB zařízení. V tomto nástroji můžete přehrávat až 999 skladeb (čísla 001-999).

Externí skladby v nástroji strana 41
Skladby přenesené z počítače (včetně komerčně dostupných skladeb nebo skladeb editovaných na počítači). Skladby mohou být do nástroje přeneseny (uloženy) pomocí Musicsoft Downloader software. Skladby jsou uloženy v části paměti rozdílné od uživatelských skladeb. Na tomto nástroji může být přehráno až 255 skladeb (čísla 001-255).

POZNÁMKA
Během Demo módu nebo operací se soubory nelze vybrat skladbu.

POZNÁMKA
Pokud přehráváte skladby s více různými rejstříky nebo party (jako např. XG a GM) nemusejí znít správně. Můžete to napravit a zvuk přehrávání upravit změnou nastavení kanálů skladby (strana 51) na 1&2, takže pouze kanály 1 a 2 budou znít.

POZNÁMKA
Pokud nelze skladbu načíst či vybrat, můžete změnit jazyk (strana 55).

POZNÁMKA
Data skladeb nejsou přenášena skrze MIDI konektory. Nicméně v závislosti na nastavení kanálů skladeb (strana 1) mohou být skrze MIDI přenášeny kanály 3-16 skladeb DOC, Disklavier Piano Soft a některých nechráněných externích skladeb.

POZNÁMKA
Automaticky budou nastaveny odpovídající kanály skladby na [RIGHT] a [LEFT]. Tudíž k [RIGHT] může být přiřazen jiný kanál než 1 a k [LEFT] jiný než 2.

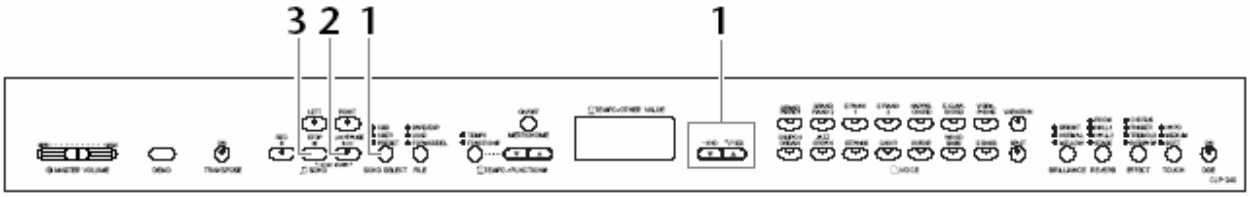
POZNÁMKA
Na USB zařízení mohou být rozeznány adresáře ve dvou úrovních. Nicméně všechny skladby jsou označeny 001-999 bez ohledu na úroveň adresáře v němž jsou umístěny.

POZNÁMKA
Pokud během přehrávání je spuštěn metronom, při zastavení přehrávání se automaticky zastaví i metronom.

POZNÁMKA
Pokud během přehrávání měníte typ reverbu, změna se projeví jak pro přehrávanou skladbu tak i pro klaviaturu

POZNÁMKA
Pokud během přehrávání měníte typ efektu, změna se projeví jak pro přehrávanou skladbu tak i pro klaviaturu

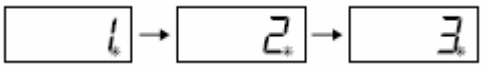
Přehrávání uživatelských/externích skladeb na nástroji



POSTUP

1. **Vyberte soubor skladby pro smazání**
   Stiskněte tlačítko [SONG SELECT] (rozsvítí se indikátor USER). Poté, tlačítky [-/NO] a [+/YES] zvolte skladbu. Uživatelské skladby jsou zobrazovány jako Uxx a externí skladby v nástroji jako xxx.
   U znamená Uživatelský, xx znamená číslo skladby.

2. **Spusťte přehrávání**
   Stiskněte tlačítko SONG [PLAY/PAUSE].
   Během přehrávání bude na displeji zobrazován aktuální takt.

   Během přehrávání skladby můžete hrát na klaviaturu. Můžete také hrát rejstřík odlišný od rejstříku přehrávané skladby, pokud vyberete rejstřík na panelu.

   <u>Nastavení hlasitosti</u>
   Hlasitost nastavíte posuvným ovladačem hlasitosti.

   <u>Nastavení tempa</u>
   Tempo nastavíte na požadovanou úroveň tlačítky [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]. Původní nastavení tempa obnovíte současným stiskem obou těchto tlačítek.

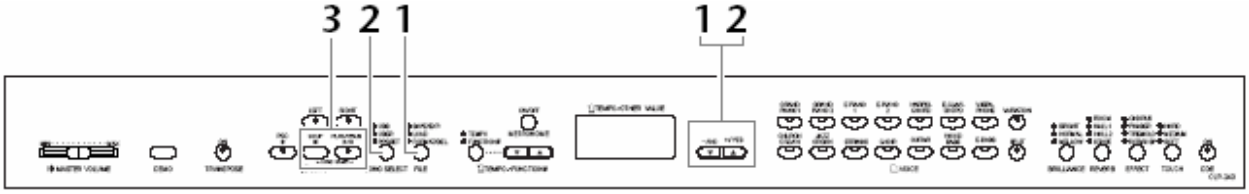
3. **Ukončení přehrávání**
   Přehrávání se automaticky ukončí po přehrání celé zvolené skladby. Pro zastavení skladby během jejího přehrávání stiskněte tlačítko SONG [STOP]. Přehrávání také zastavíte stiskem tlačítka SONG [PLAY/PAUSE]

POZNÁMKA
Přehrávání uživatelské skladby nemůže být spuštěno pokud rekordér neobsahuje žádná data.

POZNÁMKA
Můžete této funkce využít i ke hře duetů sám se sebou. Nahrajete si buď jeden part duetu nebo skladby pro dva klavíry a druhou hrajete vy.

POZNÁMKA
Pokud jsou v nástroji externí skladby, můžete použít funkci opakování.
All: Přehraje všechny externí skladby postupně.
Rnd: Přehraje všechny externí skladby v náhodném pořadí

Přehrávání uživatelských skladeb z USB zařízení (CLP 240)



POSTUP

1. **Načtěte uživatelský soubor z USB zařízení**
   Poté, co se ujistíte, že USB zařízení je připojeno k nástroji, stiskněte tlačítko [FILE] (rozsvítí se indikátor LOAD). Poté, zatímco držíte tlačítko [FILE] stisknuté, tlačítky [-/NO] a [+/YES] vyberte uživatelský soubor (Axx). Po uvolnění tlačítka [FILE] se na displeji zobrazí “n y“ (ne/ano). Stiskněte tlačítko [+/YES] pro zahájení načítání. Pokud načítání začalo, na displeji se zobrazí pomlčky, jako symbol načítání dat do nástroje. Operaci zrušíte stiskem tlačítka [-/NO].

⚠ **VAROVÁNÍ**
Pokud do nástroje načtete uživatelský soubor, všechny uživatelské skladby v nástroji budou přepsány. Pokud o ně nechcete přijít, nejprve je uložte na externí USB zařízení.

⚠ **VAROVÁNÍ**
Pokud nástroj pracuje s daty (ukládá, exportuje, maže nebo formátuje), neodpojujte USB kabel, neodpojujte USB zařízení ani nevypínejte jiná zařízení. Mohlo by dojít k poškození ukládaných dat nebo jednoho či obou zařízení.

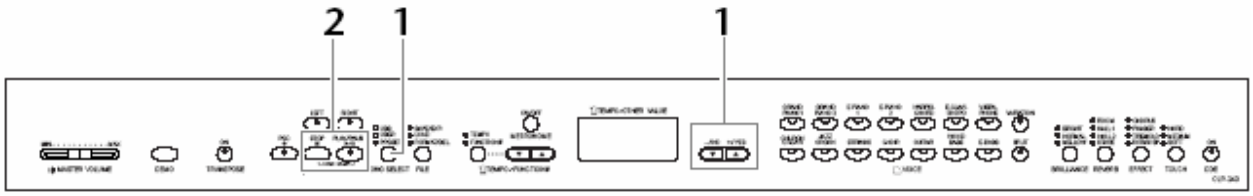
2. **Vyberte požadovanou skladbu**
   Stiskněte tlačítko [FILE] několikrát pro ukončení módu načítání. Stiskněte tlačítko [SONG SELECT] (rozsvítí se indikátor USER), tlačítky [-/NO] a [+/YES] vyberte požadovanou skladbu.

3. **Spusťte a zastavte přehrávání**
   Stejný postup jako v krocích 2 a 3 na straně 41.

POZNÁMKA
Soubory neobsahující data nebudou zobrazena.

POZNÁMKA
Pokud na počítači přejmenujete uživatelský soubor, nebudete ho moci načíst do nástroje.

Přehrávání SMF/externích skladeb z USB zařízení (CLP 240)



POSTUP

1. **Vyberte požadovanou skladbu**
   Poté, co se ujistíte, že USB zařízení je připojeno k nástroji, stiskněte tlačítko [SONG SELECT] (rozsvítí se indikátor USB), tlačítky [-/NO] a [+/YES] vyberte požadovanou skladbu. SMF skladby jsou označeny jako "Sxx" a externí skladby jako "xxx".
   * S značí SMF a xx značí číslo skladby.

   Opakování skladeb z USB zařízení
   All: Přehraje postupně všechny skladby z USB zařízení
   Rnd: Přehraje postupně všechny skladby z USB zařízení v náhodném pořadí

2. **Spusťte a zastavte přehrávání**
   Stejný postup jako v krocích 2 a 3 na straně 41.

Užitečné funkce přehrávání

Vypnutí a zapnutí partu

Pokud zvolíte skladbu, rozsvítí se buď jeden (pravý nebo levý) či oba indikátory partů, podle toho zda obsahují data. Stisknutím tlačítka partu vypnete indikátor a data nebudou přehrána. Stisknutí tlačítka partu přepíná mezi vypnutím a zapnutím.

Automatické spuštění přehrávání spolu s hrou na klaviaturu (Synchro start)

Spustit přehrávání lze také stiskem klávesy na klaviatuře. To se nazývá synchronizovaný start.
Tuto funkci spustíte stisknutím tlačítka SONG [PLAY/PAUSE] zatímco držíte stisknuté tlačítko SONG [STOP]. Indikátor SONG [PLAY/PAUSE] začne blikat v aktuálním tempu.
(Opakováním tohoto postupu tuto funkci vypnete.)
Nyní začne přehrávání skladby v okamžiku stisknutí klávesy.
To je užitečné v okamžiku, kdy chcete zároveň spustit přehrávání skladby spolu vaší hrou.

Přiřazení funkce PLAY/PAUSE levému pedálu

Levému pedálu je možné přiřadit funkci spuštění/zastavení (strana 51). To je užitečné, pokud chcete spustit přehrávání skladby až poté, co již hrajete na klaviaturu.

POZNÁMKA
Party můžete vypnout či zapnout před i během přehrávání.

POZNÁMKA
Můžete upravit hlasitost vypnutého partu skladby (strany 17 a 52).

TERMINOLOGIE
Sync
Synchronizovaný, nastávající ve stejný okamžik.

Detailní nastavení - FUNCTION

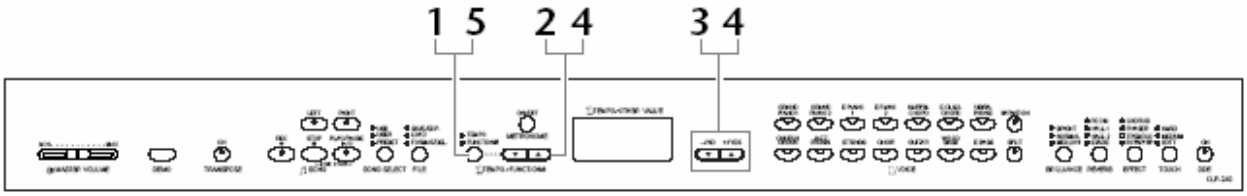
Pro lepší využití Clavinovy můžete nastavit parametry různých funkcí, tak aby co nejlépe vyhovovali vám (jemné ladění, stupnice…).

Lze nastavit následující parametry.
CLP 240 má 9 základní funkcí, CLP 230 osm.
Některé z těchto funkcí mají i několik úrovní nastavení.

Funkce	Další úroveň	CLP 240	CLP 230	Ref. stránka
Jemné ladění	-	F1	F1	47
Výběr stupnice	Stupnice	F2.1	F2.1	48
	Základní tón	F2.2	F2.2	48
Funkce duálního módu	Vyvážení	F3.1	F3.1	49
	Rozladění	F3.2	F3.2	49
	Posun oktávy rejstříku 1	F3.3	F3.3	49
	Posun oktávy rejstříku 2	F3.4	F3.4	49
	Hloubka efektu rejstříku 1	F3.5	F3.5	49
	Hloubka efektu rejstříku 1	F3.6	F3.6	49
	Reset	F3.7	F3.7	49
Funkce Split módu	Bod dělení	F4.1		50
	Vyvážení	F4.2		50
	Posun oktávy rejstříku 1	F4.3		50
	Posun oktávy rejstříku 2	F4.4		50
	Hloubka efektu rejstříku 1	F4.5		50
	Hloubka efektu rejstříku 1	F4.6		50
	Rozsah tlumícího pedálu	F4.7		50
	Reset	F4.8		50
Jiné funkce	Mód levého pedálu	F5.1	F4.1	51
	Hloubka efektu Soft pedálu	F5.2	F4.2	51
	Hloubka sustain samplu	F5.3		51
	Hlasitost keyoff samplu	F5.4		51
	Výběr kanálu skladby	F5.5	F4.3	51
Hlasitost metronomu	-	F6	F5	52
Hlasitost vypnutého partu	-	F7	F6	52
MIDI funkce	Výběr MIDI kanálu pro přenos	F8.1	F7.1	52
	Výběr MIDI kanálu pro příjem	F8.2	F7.2	53
	Lokální ovládání vyp./zap.	F8.3	F7.3	53
	Změna programu vyp./zap.	F8.4	F7.4	53
	Změna ovládání vyp./zap.	F8.5	F7.5	53
	Přenos panelového statusu	F8.6	F7.6	54
	Zaslání úvodního nastavení	F8.7	F7.7	54
Záložní funkce	Rejstřík	F9.1	F8.1	55
	MIDI	F9.2	F8.2	55
	Ladění	F9.3	F8.3	55
	Jiné	F9.4	F8.4	55
Jazyk	-	F9.5	F8.5	55

Základní postupy v režimu funkcí

Následujte kroky uvedené níže pro použití funkcí.
Pokud se při používání funkcí ztratíte, vraťte se na toto msto návodu a přečtěte si základní postup.

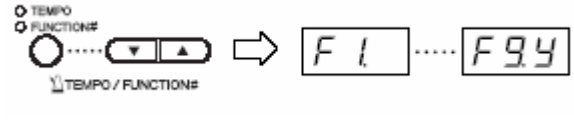


POSTUP

1. **Spusťte režim funkcí**
   Stiskněte tlačítko [TEMPO/FUNCTION#] tak, že se rozsvítí indikátor.

   Na displeji bude zobrazeno F** . ("**" odpovídá vybrané požadované funkci a stavu nástroje.)

2. **Vyberte funkci**
   Použijte tlačítka [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] pro výběr požadované funkce F1-F9 (CLP 240) F1-F8 (CLP 230)



3. **Použijte tlačítka [-/NO] a [+/YES]**
   Pokud funkce nemá další úrovně, nastavte parametr.
   Pokud funkce má další úroveň, stiskněte tlačítko [+/YES] pro vstup do požadované úrovně.

4. **Ovládejte funkci následujícími dvěma tlačítky**
   1 [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]
   Vybírá požadovanou funkci nebo úroveň

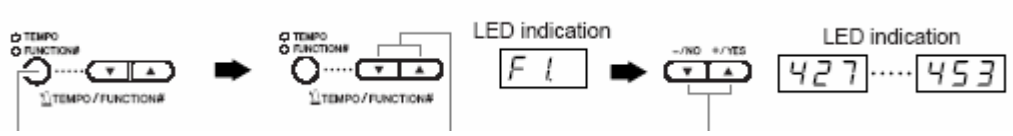
   2 [-/NO] a [+/YES]
   Poté, co jste vybrali požadovanou funkci nebo úroveň, zapněte/vypněte, vyberte typ nebo změňte hodnotu.

POZNÁMKA
Nelze zapnout režim funkcí během demo módu, práce se soubory nebo během nahrávání.

POZNÁMKA
Pro zrušení funkce v krocích 2, 3 nebo 4, stiskněte kdykoliv tlačítko [TEMPO/FUNCTION#].

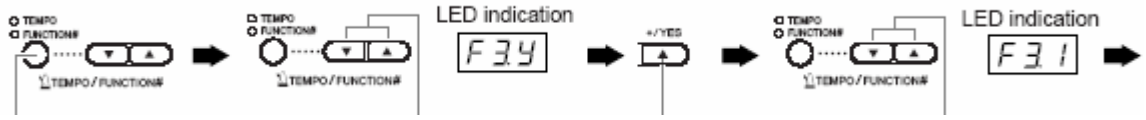
POZNÁMKA
Pokud zvolíte funkci, při prvním stisknutí tlačítka [-/NO] nebo [+/YES] bude na displeji zobrazeno aktuální nastavení.

Příklad 1 (F1 Jemné ladění)

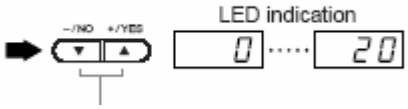


Zapněte režim funkcí | Vyberte požadovanou funkci | Změňte hodnotu

Příklad 2 (F3.1 Vyvážení duálních rejstříků)



Zapněte režim funkcí | Vyberte požadovanou funkci | Zapněte mód úrovní | Přejděte do požadované úrovně



Změňte hodnotu

5. **Po použití funkce, opusťte režim funkcí**
   Pro ukončení režimu funkcí, stiskněte tlačítko [TEMPO/FUNCTION#], tak, že se indikátor [TEMPO] rozsvítí.

O každé funkci

F1 Jemné ladění

Nástroj lze jemně doladit. Tato funkce je vhodná zejména, když hrajete spolu s jiným nástrojem nebo hudbou z CD.

1. **Spusťte režim funkcí a vyberte funkci F 1Y**
2. **Použijte tlačítka [-/NO] a [+/YES] pro snížení a zvýšení ladění klávesy A3 v přibližně 0,2Hz krocích**

427.....440.....453

Desetiny hertzů jsou na displeji zobrazeny pomocí dvou teček, tak jak je zobrazeno níže.

440	440.0
4.40	440.2
44.0	440.4
440.	440.6
4.40.	440.8

Rozsah nastavení: 427.0-453.0 Hz
Normální nastavení: 440 Hz

TERMINOLOGIE
Hz (Hertz)
Tato jednotka udává frekvenci zvuku a představuje počet vibrací zvukových vln za sekundu.

POZNÁMKA
K nastavení jemného ladění můžete použít i klaviaturu
Zvyšování ladění (v krocích 0,2Hz): Stiskněte klávesy A1 a B1 (první dvě bílé klávesy vlevo) současně a stiskněte kteroukoliv klávesu mezi C3 a B3.

Snižování ladění (v krocích 0,2Hz): Stiskněte klávesy A1 a A#1 (první dvě klávesy vlevo) současně a stiskněte kteroukoliv klávesu mezi C3 a B3.

Původní nastavení(440 Hz): Stiskněte klávesy A1, A#1 a B1 (první tři klávesy vlevo) současně a stiskněte kteroukoliv klávesu mezi C3 a B3.

Každá klávesa má své označení. Například první klávesa zleva je A1 a první zprava je C7.

Během této procedury displej zobrazuje hodnotu v Hertzích, po ukončení se vrátí k původnímu zobrazení.

POZNÁMKA
Jemně lze ladit i po 1Hz krocích
Zvyšování či snižování ladění (v krocích 1Hz): Stiskněte klávesy A1 a B1 nebo A1 a A#1 současně a stiskněte tlačítko [-/NO] nebo [+/YES].

Původní nastavení(440 Hz): Stiskněte klávesy A1 a B1 nebo A1 a A#1 současně a stiskněte současně klávesy [-/NO] a [+/YES].

Během této procedury displej zobrazuje hodnotu v Hertzích, po ukončení se vrátí k původnímu zobrazení.

F2 Výběr stupnice

Můžete zvolit různé stupnice.
Temperované ladění je nejpoužívanější stupnicí. Nicméně, z historie je známo mnoho jiných stupnic, které slouží jako základ určitých hudebních žánrů. S nástrojem Clavinova můžete tyto stupnice vyzkoušet.

Temperované ladění
Jedna oktáva je rozdělena na 12 stejných intervalů. Momentálně nejpoužívanější klavírní stupnice.
Čistě durová/mollová
Založená na přírodních harmonických tónech, tři durové akordy používající tuto stupnici produkují krásný, čistý zvuk.
Pythagorova
Tato stupnice, vymyšlená Pythagorem, řeckým filosofem, je založena na intervalech přesných pětin. Třetí produkuje zmohutnění ale čtvrtý a pátý jsou vhodné pro sóla.
Střední tón
Tato stupnice vychází s Pythagorovy ale zmohutnění třetí je eliminováno. Tato stupnice byla populární od 16 do 18století, a byla používána Handelem.
Werckmeister/Kirnberger
Tyto stupnice různě kombinují stupnice Pythagorovu a středního tónu. S těmito stupnicemi variace mění pocit a dojem skladby. Byly nejpoužívanější v éře Bacha Beethovena. Nyní jsou nejčastěji používány k reprodukci hudby této doby na cembalu.

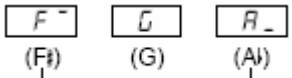
1. **Spusťte režim funkce a vyberte F 2.Y**
2. **Stiskněte tlačítko [+/YES] pro spuštění režimu změny stupnice, poté použijte tlačítko [TEMPO/ FUNCTION# ▼, ▲] pro výběr požadované úrovně. Použijte tlačítka [-/NO] a [+/YES] pro výběr požadované stupnice.**

<u>Úroveň</u>
F2.1 Stupnice
Nastavení: 1: Temperované ladění
2: Čistě durová
3: Čistě mollová
4: Pythagorova
5: Střední tón
6: Werckmeister
7: Kirnberger

Normální nastavení: 1: Temperované ladění

F2.2 Základní tón
Pokud zvolíte stupnici jinou než Temperované ladění, musíte zvolit základní tón. (Pokud zvolíte základní tón pro stupnici Temperované ladění, nebude to mít žádný vliv.)
Nastavení: C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B
Normální nastavení: C

Příklad značení základního tónu



Vrchní pomlčka značí #
Spodní pomlčka značí b

F3 Funkce duálního režimu

Pro vylepšení vaší hry můžete nastavit několik parametrů duálního režimu, jako například vyvážení rejstříků.
Nastavení platí zvlášť pro každou kombinaci dvou rejstříků.

1. **Zvolte oba rejstříky a poté spusťte režim funkcí a vyberte F 3.Y**
2. **Stiskněte tlačítko [+/YES] pro spuštění režimu duálního módu, poté použijte tlačítko [TEMPO/ FUNCTION# ▼,▲] pro výběr požadované úrovně. Použijte tlačítka [-/NO] a [+/YES] pro nastavení požadované hodnoty.**

POZNÁMKA
Pokud není aktivní duální mód, na displeji se zobrazí F 3- namísto F 3.Y a nebudete moci volit funkce duálního módu. Můžete přepnout z režimu funkcí do duálního módu.

Úroveň
F 3.1 Vyvážení
Nastavení: 0-20 (Hodnota 10 znamená vyvážení obou rejstříků, hodnoty nižší než 10 zvyšují hlasitost rejstříku 2, hodnoty vyšší než 10 zvyšují hlasitost rejstříku 1.)
Normální nastavení: Různé pro každou kombinaci rejstříků
Můžete nastavit jeden z rejstříků jako hlavní a ten druhý jako doprovodný.

F 3.2 Rozladění
Nastavení: -10 -0-10 (kladné hodnoty zvyšují ladění rejstříku 1 a snižují ladění rejstříku 2, záporné obráceně)
POZNÁMKA
Rozsah dostupného rozladění je širší v hloubkách (+-60 centů pro A-1) a užší ve výškách (+-5 centů pro C7). (100 centů je jeden půltón.)

Normální nastavení: Různé pro každou kombinaci rejstříků

Rozladěním rejstříků dosáhnete silnějšího zvuku.

F 3.3 Posunutí oktávy rejstříku 1
F 3.4 Posunutí oktávy rejstříku 2
Nastavení: -1,0,1
Normální nastavení: Různé pro každou kombinaci rejstříků

Posunout ladění v oktávových krocích lze nezávisle pro oba rejstříky. V závislosti na tom, jaké rejstříky kombinujete, může jejich kombinace znít lépe při oktávovém posunutí.

F 3.5 Hloubka efektu rejstříku 1
F 3.6 Hloubka efektu rejstříku 2
Nastavení: 0-20
Normální nastavení: Různé pro každou kombinaci rejstříků
Tato funkce umožňuje nastavit vliv efektu různě pro oba rejstříky. (Nastavení nebude mít vliv, pokud není aktivní funkce Efekt. Musíte opustit režim funkcí předtím, než můžete aktivovat funkci Efekt.)

F 3.7 Resetování
Tato funkce resetuje všechna nastavení duálního módu na původní hodnoty. Stiskněte tlačítko [+/YES] pro resetování.

POZNÁMKA
Zkratka
Vstoupit do režimu duálních funkcí můžete rychle tím, že stisknete tlačítko [TEMPO/FUNCTION#] zatímco držíte stisknutá tlačítka obou rejstříků.
Pro opuštění režimu funkcí stiskněte tlačítko [TEMPO/FUNCTION#] tak, aby se rozsvítil indikátor Tempo.

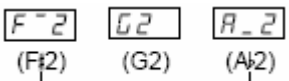
F4 Funkce Split režimu (CLP 240)

Zde můžete nastavit několik parametrů Split režimu.
Změnou bodu dělení či jiných nastavení můžete vylepšit vaší hry.

1. Zvolte oba rejstříky a poté spusťte režim funkcí a vyberte F 4.Y
2. Stiskněte tlačítko [+/YES] pro spuštění režimu Split módu, poté použijte tlačítko [TEMPO/ FUNCTION# ▼,▲] pro výběr požadované úrovně. Použijte tlačítka [-/NO] a [+/YES] pro nastavení požadované hodnoty.

POZNÁMKA
Pokud není aktivní duální mód, na displeji se zobrazí F 4- namísto F 4.Y a nebudete moci volit funkce duálního módu. Můžete přepnout z režimu funkcí do Split módu.

Úroveň
F 4.1 Bod dělení
Nastavení: celá klaviatura
Normální nastavení: F#2
Určete bod, který rozdělí klaviaturu na levou a pravou část. Stisknutá klávesa patří do levé části.
* namísto tlačítek [-/NO] a [+/YES] můžete použít pouhé stisknutí klávesy pro určení bodu dělení
* Pokud nejste v režimu funkcí, můžete změnit bod dělení stiskem klávesy za současného držení tlačítka [SPLIT] (strana 26).
* Příklad pro zobrazení bodů dělení



Vrchní pomlčka značí # Spodní pomlčka značí b

F 4.2 Vyvážení
Nastavení: 0-20 (Hodnota 10 znamená vyvážení obou rejstříků, hodnoty nižší než 10 zvyšují hlasitost levého rejstříku, hodnoty vyšší než 10 zvyšují hlasitost pravého rejstříku.)
Normální nastavení: Různé pro každou kombinaci rejstříků
Úroveň hlasitosti obou rejstříků ve Split módu můžete nastavit jak požadujete

Normální nastavení: Různé pro každou kombinaci rejstříků

Rozladěním rejstříků dosáhnete silnějšího zvuku.

F 4.3 Posunutí oktávy pravého rejstříku
F 4.4 Posunutí oktávy levého rejstříku
Nastavení: -1,0,1
Normální nastavení: Různé pro každou kombinaci rejstříků

Posunout ladění v oktávových krocích lze nezávisle pro oba rejstříky. Proveďte posunutí v závislosti na tom, jakou skladbu hrajete.

F 4.5 Hloubka efektu rejstříku 1
F 4.6 Hloubka efektu rejstříku 2
Nastavení: 0-20
Normální nastavení: Různé pro každou kombinaci rejstříků
Tato funkce umožňuje nastavit vliv efektu různě pro oba rejstříky. (Nastavení nebude mít vliv, pokud není aktivní funkce Efekt. Musíte opustit režim funkcí předtím, než můžete aktivovat funkci Efekt.)

F 4.7 Rozsah tlumícího pedálu
Nastavení: All. Pro oba rejstříky
1: pro pravý rejstřík
2: pro levý rejstřík
Normální nastavení: All
Tímto nastavením určíte, zda bude mít sešlápnutí tlumícího pedálu vliv pouze na pravý, levý nebo oba rejstříky.

F 4.8 Resetování
Tato funkce resetuje všechna nastavení Split módu na původní hodnoty. Stiskněte tlačítko [+/YES] pro resetování.

POZNÁMKA
Zkratka
Vstoupit do režimu Split funkcí můžete rychle tím, že stisknete tlačítko [TEMPO/FUNCTION#] zatímco držíte stisknuté tlačítko [SPLIT].
Pro opuštění režimu funkcí stiskněte tlačítko [TEMPO/FUNCTION#] tak, aby se rozsvítil indikátor Tempo.

F5 (CLP 240)/F4 (CLP 230) Jiné funkce

Tato sekce nabízí několik funkcí včetně možnosti přiřadit různé režimy levému pedálu či vybrat určité kanály skladby pro přehrávání.

1. Zvolte oba rejstříky a poté spusťte režim funkcí a vyberte F 5.Y
2. Stiskněte tlačítko [+/YES] pro spuštění režimu Split módu, poté použijte tlačítko [TEMPO/ FUNCTION# ▼, ▲] pro výběr požadované úrovně. Použijte tlačítka [-/NO] a [+/YES] pro nastavení požadované hodnoty.

Úroveň

F 5.1/F 4.1 Režim levého pedálu
Nastavení:

1. Soft pedál
   Soft pedál snižuje hlasitost a lehce mění zabarvení tónu hraného při jeho sešlápnutí. Soft pedál nemá vliv na tóny již znějící.
2. Spuštění/zastavení přehrávání
   V tomto módu můžete spustit či zastavit přehrávání skladby. Nyní má levý pedál stejnou funkci jako tlačítko SONG [PLAY/PAUSE].
3. Variace (CLP 240)
   V tomto módu můžete zapnout a vypnout variace rejstříku. Nyní má levý pedál stejnou funkci jako tlačítko [VARIATION]

Normální nastavení: 1. Soft pedál

F 5.2/F 4.2 Hloubka efektu Soft pedálu
Nastavení: 1-5
Normální nastavení: 3
Toto nastavení mění hloubku efektu soft pedálu.

F 5.3 (CLP 240) Hloubka efektu Sustain samplu
Nastavení: 0-20
Normální nastavení: 12
Rejstřík Grand Piano 1 je vybaven speciálními Sustain samply, které znovu vytvářejí unikátní resonance mezi zvukovou deskou a strunami klasického nástroje v okamžiku sešlápnutí tlumícího pedálu. Tato funkce vám umožní nastavit hloubku tohoto efektu.

F 5.4 (CLP 240) Hlasitost efektu Keyoff (uvolnění klávesy)
Nastavení: 0-20
Normální nastavení: 10
Můžete nastavit hlasitost efektu uvolnění kláves pro rejstříky Grand Piano 1, Harpsichord, E.Clavichord.

F 5.5/ F 4.3 Volba kanálu skladby
Nastavení: All, 1&2
Normální nastavení: All
Toto nastavení má efekt pouze na DOC (Disc Orchestra Collection), Disklavier Paino Soft, nechráněné externí skladby.Zde určíte které kanály budou na nástroji přehrávány. Pokud zvolíte All , budou přehrávány kanály 1-16. Pokud zvolíte 1&2, budou přehrávány pouze kanály 1 a 2, zatímco 3-16 budou přenášeny přes MIDI.

F6 (CLP 240)/F5 (CLP 230) Hlasitost metronomu

Můžete změnit hlasitost metronomu. Použijte tuto funkci pro nastavení jeho hlasitosti.

1. Zvolte oba rejstříky a poté spusťte režim funkcí a vyberte F 6.
2. Použijte tlačítka [-/NO] a [+/YES] pro nastavení požadované hodnoty.

Nastavení: 1-20
Normální nastavení: 10

POZNÁMKA
Zkratka
Přímo vstoupit do funkce F6 (CLP 240)/F5 (CLP 230) stiskem tlačítka [TEMPO/ FUNCTION#], zatímco držíte stisknuté tlačítka METRONOME[ON/OFF]. Pro opuštění režimu funkcí stiskněte tlačítko [TEMPO/FUNCTION#] tak, aby se rozsvítil indikátor Tempo.

F7 (CLP 240)/F6 (CLP 230) Hlasitost ztlumeného partu skladby

Zde nastavíte hlasitost partu skladby, který je během přehrávání ztlumen. Nastavte hlasitost partu na požadovanou úroveň, a použijte tento part jako průvodce tím, jak hrát skladbu.

1. Zvolte oba rejstříky a poté spusťte režim funkcí a vyberte F 7.
2. Použijte tlačítka [-/NO] a [+/YES] pro nastavení požadované hodnoty.

Nastavení: 0-20
Normální nastavení: 5

POZNÁMKA
Tuto funkci nelze použít pro Demo skladby.

F8 (CLP 240)/F7 (CLP 230) MIDI funkce

Můžete provádět detailní nastavení MIDI funkcí. Více informací o MIDI naleznete na straně 57.

Všechna nastavení budou mít vliv na vstup a výstup přes konektor USB To Host.

1. Zvolte oba rejstříky a poté spusťte režim funkcí a vyberte F 8.Y
2. Stiskněte tlačítko [+/YES] pro režimu MIDI funkcí, poté použijte tlačítko [TEMPO /FUNCTION# ▼, ▲] pro výběr požadované úrovně. Použijte tlačítka [-/NO] a [+/YES] pro nastavení požadované hodnoty.

Úroveň
F 8.1/F 7.1 Volba kanálu pro vysílání MIDI
Pro každé MIDI nastavení, musí být určeny správné odpovídající kanály vysílacího a přijímacího zařízení. Toto nastavení vám umožňuje nastavit MIDI kanál pro vysílání dat z Clavinovy.
Nastavení: 1-16, Off (vypnuto, nepřenáší)
Normální nastavení: 1

POZNÁMKA
V duální a Split módu jsou data rejstříků 1 a pravého přenášena na určeném kanálu. Rejstřík 2 a levý je přenášen na kanále s označením o jednotku vyšším. Pokud je funkce nastavena na OFF, nejsou přenášena žádná data.
POZNÁMKA
Data skladeb nejsou přenášena přes MIDI. Nicméně, v závislosti na nastavení Volby kanálu skladby při přehrávání, mohou být přenášena přes kanály 3-16 data DOC, Disklavier Piano Soft a nechráněných externích skladeb.

F 8.2/F 7.2 Volba kanálu pro příjem MIDI
Pro každé MIDI nastavení, musí být určeny správné odpovídající kanály vysílacího a přijímacího zařízení. Toto nastavení vám umožňuje nastavit MIDI kanál pro příjem dat na Clavinově.
Nastavení: All, 1&2, 1-16,
Normální nastavení: All

POZNÁMKA
ALL
Režim příjmu "Multi timbre". Umožňuje simultánní příjem různých partů na 16 MIDI kanálech. Umožňuje hru multi kanálových dat skladeb z počítače nebo sekvenceru.
1&2
Příjem pouze 1 a 2 kanálu a hry dat z těchto dvou kanálů.

POZNÁMKA
Změna režimu nebo jiné přijímané zprávy nebudou mít vliv na panelová nastavení nebo tóny hrané na Clavinově.

POZNÁMKA
Nedochází k příjmu žádných dat během režimu Demo nebo během operací se soubory.

F 8.3/F 7.3 Lokální ovládání zap./vyp.
Lokální ovládání znamená, že normálně Clavinova ovládá svůj tónový generátor a pomocí něho vytváří rejstříky tónů hraných na klaviatuře. To platí pro situaci Lokální ovládání zapnuto, takže interní tónový generátor je ovládán klaviaturou.
Lokální ovládání může být také vypnuto, nyní i když nezní žádný zvuk při hře na klaviaturu, jsou vysílána tato data přes MIDI výstup. Současně interní tónový generátor, reaguje na data zasílaní přes MIDI vstup.
Nastavení: ON (zapnuto), OFF (vypnuto)
Normální nastavení: ON

F 8.4/F 7.4 Změna režimu zap./vyp.
Normálně Clavinova reaguje na změnu čísla MIDI režimu přijaté z externí klávesnice či zařízení. Výsledkem je výběr odpovídajícího rejstříku na odpovídající kanál (rejstřík klaviatury se nezmění). Stejně tak to funguje i opačně.
Toto nastavení funkci umožňuje vypnout a zabránit tak změně na externím MIDI zařízení při výběru jiného rejstříku na Clavinově.

POZNÁMKA
Informace o číslech změny režimu pro každý z rejstříků Clavinovy naleznete na straně 81.

Nastavení: ON (zapnuto), OFF (vypnuto)
Normální nastavení: ON

F 8.5/F 7.5 Ovládání změny zap./vyp.
Normálně Clavinova reaguje na změnu ovládání přijaté z externí klávesnice či zařízení přes MIDI. Výsledkem je, že na rejstříku na odpovídajícím kanálu bude mít vliv sešlápnutí pedálu či změna jiného ovladače (na rejstřík klaviatury to nebude mít vliv). Stejně tak i Clavinova vysílá informace o změně ovládání pokud je např. sešlápnut pedál nebo změněn jiný ovladač.
Toto nastavení funkci umožňuje vypnout a zabránit tak změně na externím MIDI zařízení při změně ovladače na Clavinově.

POZNÁMKA
Informace o použitelných změnách ovladačů Clavinovy naleznete na straně 80.

Nastavení: ON (zapnuto), OFF (vypnuto)
Normální nastavení: ON

F 8.6/F 7.6 Vyslání panelových nastavení
Tato funkce zajistí, že všechna panelová nastavení (zvolený rejstřík, atd.) jsou vysílána přes MIDI výstup.

TERMINOLOGIE
Data nastavení (Setup data)
Data obsahující sadu panelových nastavení Clavinovy.

POSTUP
1. Proveďte všechna požadovaná nastavení
2. Připojte ke Clavinově sekvencer přes MIDI, a nastavte sekvencer tak, aby mohl přijímat data nastavení.
3. Spusťte režim funkcí a zvolte F 8.6 (CLP 240) F 7.6 (CLP 230)
4. Stiskněte tlačítko [+/YES] pro odeslání dat nastavení

Na displeji se zobrazí End, pokud je přenos úspěšně ukončen.

POZNÁMKA
Seznam nastavení tímto způsobem odeslaných naleznete na straně 81.

POZNÁMKA
Další informace o vysílání a přijímání MIDI dat naleznete v uživatelském manuálu připojeného zařízení.

F 8.7/F 7.7 zaslání úvodního nastavení
Tato funkce umožní odeslal všechna panelová nastavení na počítač. Pokud tato data uložíte před vaším vystoupením, výsledkem bude, že při přehrávání vašeho vystoupení se nástroj automaticky nastaví tak, jak to bylo při nahrávání vašeho vystoupení. Také lze této funkce využít pro nastavení externího tónového generátoru dle vašich nastavení.

POSTUP
1. Proveďte všechna požadovaná nastavení
2. Připojte ke Clavinově sekvencer přes MIDI, a nastavte sekvencer tak, aby mohl přijímat úvodní nastavení.
3. Spusťte režim funkcí a zvolte F 8.7 (CLP 240) F 7.7 (CLP 230)
4. Stiskněte tlačítko [+/YES] pro odeslání úvodních nastavení

Na displeji se zobrazí End, pokud je přenos úspěšně ukončen.

Mohou být přenesena následující nastavení:
- Rejstřík
- Typ reverbu
- Hloubka reverbu
- Typ efektu
- Hloubka efektu
- Bod dělení
- Ladění (F1)
- Rozladění duálního módu (F3.2)

F 9/F 8 Záložní funkce

TERMINOLOGIE
Záloha
Můžete si zazálohovat některá nastavení, jako např. rejstřík či typ reverbu, tak aby nedošlo k jejich ztrátě při vypnutí nástroje.
Pokud je funkce aktivní, při vypnutí nástroje se tato nastavení uloží. Pokud aktivní není, nastavení se neuloží a při opětovném zapnutí nástroje se nastaví na původní (tovární) hodnoty. (seznam původních nastavení je na straně 78.)

Bez ohledu na to, zda zálohujete svá nastavení, je vždy zálohována paměť nástrojového rekordéru a nastavení jazyka.

Pro každou z následující podskupin funkcí můžete zálohová aktivovat či deaktivovat.

1. **Spusťte režim funkce a vyberte F 9.4 (CLP 240) F 8.4 (CLP 230)**
2. **Stiskněte tlačítko [+/YES] pro vstup do úrovní záložní funkce, poté použijte tlačítko [TEMPO/ FUNCTION#] pro výběr požadované úrovně.**

Použijte tlačítka [-/NO] a [+/YES] pro aktivaci/deaktivaci zálohování.

Úrovně
F 9.1 (CLP 240) F 8.1 (CLP 230) Rejstřík
F 9.2 (CLP 240) F 8.2 (CLP 230) MIDI
F 9.3 (CLP 240) F 8.3 (CLP 230) Ladění
F 9.4 (CLP 240) F 8.4 (CLP 230) Ostatní

Nastavení: ON (zapnuto), OFF (vypnuto)
Normální nastavení: Rejstřík: OFF
Ostatní: ON

Popis úrovní
F 9.1 (CLP 240) F 8.1 (CLP 230) Rejstřík
rejstřík (klaviatury, duál, split (CLP 240)
Duál (vyp./zap., rejstřík, a funkce pro všechny kombinace)
Split (vyp./zap., rejstřík, a funkce pro všechny kombinace)
Reverb (zap./vyp., typ, hloubka pro každý rejstřík)
Efekt (zap./vyp., typ, hloubka pro každý rejstřík)
Variace (CLP 240) (pro každý rejstřík)
Citlivost úhozu (včetně hlasitosti pevného nast.)
Metronom (takt, hlasitost, nastavení F 6/F 5)
Hlasitost ztlumeného partu skladby (nastavení F 7/F 6)

F 9.2 (CLP 240) F 8.2 (CLP 230) MIDI
MIDI funkce (nastavení F 8.*/F 7.*)
(s výjimkou F 8.7/ F 7.7, F 8.8/F 7.8)

F 9.3 (CLP 240) F 8.3 (CLP 230) Ladění
Transpozice
Ladění (nastavení F 1)
Stupnice (včetně zákl. tónu) (nastavení F 2*)

F 9.4 (CLP 240) F 8.4 (CLP 230) Ostatní
Jiné funkce (nastavení F 5.*/F 4.*)
Nastavení BRILLIANCE
Nastavení DDE (CLP 240) (zap./vyp., hloubka)

Obnovení továrních nastavení
Všechna nastavení duálního módu, split, módu, reverbu, efektu, citlivosti úhozu, ladění, a nastavení týkající se zálohování mohou být obnovena podle továrních hodnot stisknutím klávesy C7 (klávesa nejvíce napravo na klaviatuře) a současného zapnutí nástroje. To také vymaže všechny uživatelské skladby a nastaví všechny zálohovací funkce na původní nastavení. (seznam továrních nastavení naleznete na straně 78).

F 9.5/F 8.5 Jazyk
Pokud nelze nahrát některou ze skladeb, možná budete muset změnit jazyk.

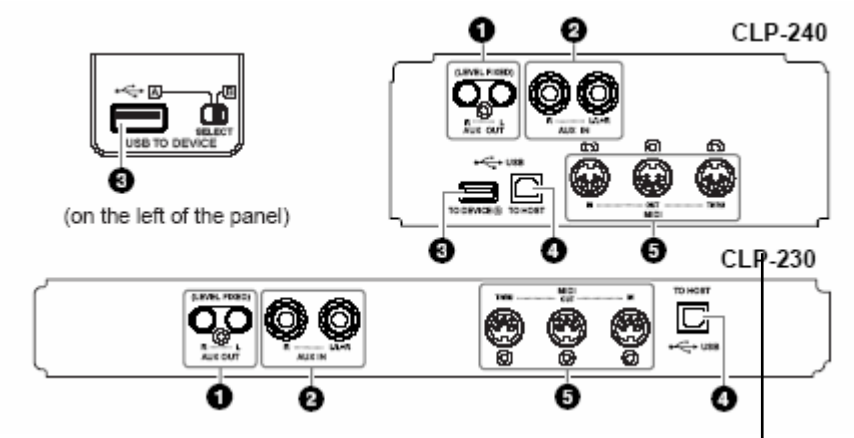
Nastavení: En (angličtina)/JA (japonština)
Normální nastavení: En

Připojení

Konektory

- **VAROVÁNÍ**

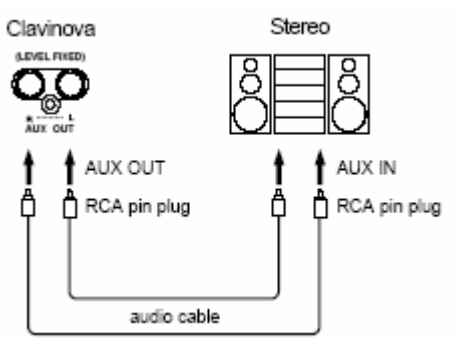
Před propojením clavinovy s jiným elektrickým zařízením, vypněte všechna zařízení. Před vypnutím či zapnutím zařízení snižte hlasitost na minimum. V opačném případě může dojít k elektrickému šoku či poškození zařízení.



1. **Konektory AUX OUT (R) (L) (pevná úroveň)**
   Z těchto konektorů můžete připojit Clavinovu ke stereo systému k jejímu zesílení či ke kazetovému magnetofonu pro možnost nahrávání. Postupujte podle obrázku níže a použijte audio kabely.

- **VAROVÁNÍ**

Pokud je Clavinova připojena ke stereo systému, nejprve zapněte Clavinovu a až poté stereo systém. Opačně postupujte v případě vypínání.



POZNÁMKA
Použijte audio kabely a redukce bez odporu.

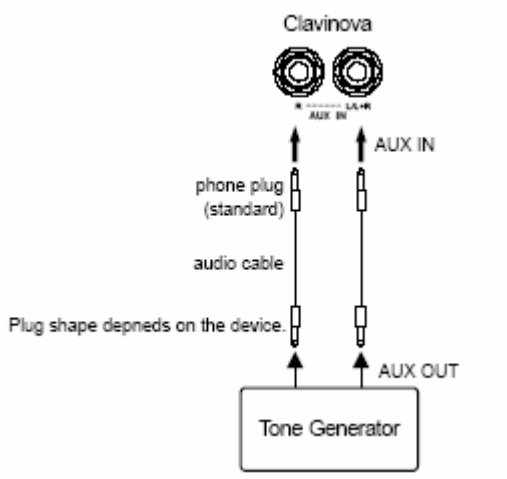
POZNÁMKA
Nastavení hlavního ovladače hlasitosti Clavinovy nemá vliv na úroveň výstupního signálu.

POZNÁMKA
Pokud zapojíte kabely z AUX OUT do AUX IN, pak vstupním zvukem bude výstup z reproduktorů. Výstupní zvuk může být velmi hlasitý.

2. **Konektory AUX IN (L/L+R)**
   Sem můžete připojit výstup jiného zvukového zařízení a nechat ho tak znít pomocí reproduktorů Clavinovy. Postupujte podle obrázku níže a použijte audio kabely.

- **VAROVÁNÍ**

Pokud je Clavinova připojena ke stereo systému, nejprve zapněte externí zařízení a až poté Clavinovu. Opačně postupujte v případě vypínání.



3. **Konektory USB (To Device)**
   Tento konektor slouží k připojení externího USB paměťového zařízení.
   Podrobnosti na straně 58.

4. **Konektory USB (To Host)**
   Tento konektor slouží k osobního počítače.
   Podrobnosti na straně 60.

5. **Konektory MIDI (IN) (OUT) (THRU)**
   Použijte MIDI kabely k připojení externích MIDI zařízení.
   MIDI IN: Příjem dat
   MIDI OUT: Vysílání dat
   MIDI THRU: Vysílá nezměněná data přijatá přes MIDI IN.
   Podrobnosti na straně 60.

POZNÁMKA
Nastavení hlavního ovladače hlasitosti Clavinovy má vliv na úroveň výstupního signálu. Vliv na výstupní signál nemají nastavení Brilliance, reverbu a efektu.

POZNÁMKA
Pro připojení pouze monotónního zařízení, použijte konektor L+R.

POZNÁMKA
V nástroji jsou dva typy USB konektorů, ujistěte se, že používáte správné kabely pro připojení správného zařízení na odpovídající konektor.

POZNÁMKA
MIDI dat jsou přenášena v číselné podobě.

POZNÁMKA
Protože přijímaná a vysílaná MIDI data se liší v závislosti na použitém MIDI zařízení, projděte si tabulku MIDI implementací kde naleznete některá data a příkazy může vaše zařízení vysílat a přijímat. Naleznete ji na straně 84.

Připojení USB paměťového zařízení

Připojení USB paměťového zařízení pomocí USB kabelu vám umožní vámi vytvořená data na něj uložit, či z něho data načíst.

Kompatibilní USB paměťová zařízení

K připojení můžete použít např. USB disketové mechaniky, harddisku, CD-rom mechaniky, Flash paměti apod. Nelze připojit USB počítačovou klávesnici či myš.

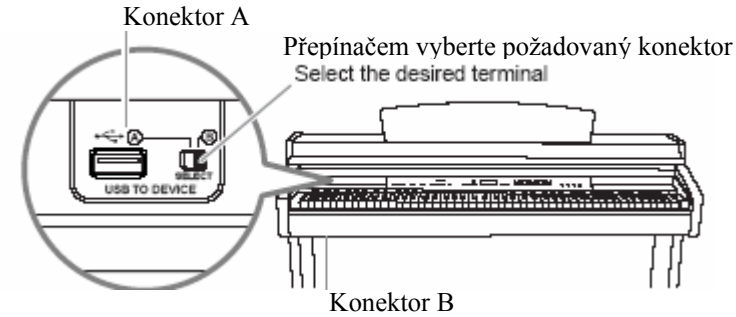
Nástroj nutně nemusí podporovat všechna USB zařízení dostupná na trhu. Yamaha nemůže garantovat funkčnost vámi zakoupeného USB zařízení. Před jeho nákupem toto konzultujte s dealerem Yamaha nebo navštivte tyto webové stránky:
http://music.yamaha.com/CLP-240
http://music.yamaha.com/CLP-230

- **VAROVÁNÍ**

Vyvarujte se častého vypínání a zapínání USB zařízení či jeho propojování a odpojování. Důsledkem tohoto může být zamrznutí či zaseknutí nástroje. Pokud nástroj pracuje s daty (ukládá, načítá …) neodpojujte USB kabel, neodstraňujte médium ze zařízení a nevypínejte zařízení. Výsledkem by mohla být poškozená data na jednom nebo obou zařízeních.

Připojení USB paměťového zařízení

Tento nástroj je vybaven dvěma USB (To Device) konektory. Jeden na levé straně panelu, druhý na spodu nástroje.



Oba konektory jsou rovnocenné, ale nelze je používat současně. Přepínačem vyberte požadovaný konektor. A – konektor na panelu, B – konektor na spodu nástroje. V okamžiku připojování konektoru bliká indikátor FILE “LOAD“. Po dokončení připojení, indikátor zhasne.

- **VAROVÁNÍ**

Během práce s daty nepřepínejte mezi konektory. Výsledkem by mohla být poškozená data.

Formátování USB paměťového média

Během provádění operací s připojeným USB zařízením se může objevit hlášení “For“, značící, že zařízení nebo médium není naformátováno. Pokud to nastane, médium naformátujte (strana 39).

- **VAROVÁNÍ**

Formátování přepíše všechna původní data. Postupujte s opatrností.

POZNÁMKA
CD-Rom mechanika
CD-R/RW mechanika může být použita pro načítání dat, nikoliv však pro jejich ukládání.

POZNÁMKA
Nepoužívejte neidentifikovatelné Smart Media karty.

POZNÁMKA
Počet USB paměť. zařízení
Ke konektoru USB (To Device) můžete připojit pouze jedno USB zařízení. Nástroj je schopen rozeznat pouze jednu jednotku. Pokud má zařízení více jednotek, automaticky bude vybrána pouze jedna.

POZNÁMKA
Pokud připojíte zařízení k oběma konektorů, nemusejí fungovat správně.

POZNÁMKA
Ačkoliv nástroj podporuje pouze standard USB 1.1, může připojit zařízení se standardem 2.0. Výsledná rychlost přenosu dat však bude na úrovni standardu 1.1.

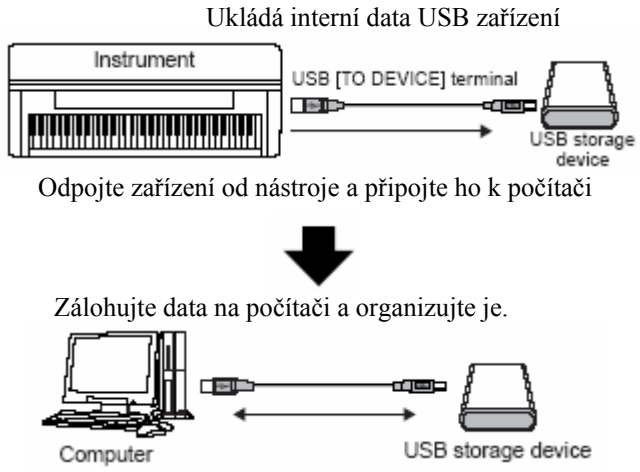
Ochrana dat
Zabraňte nechtěnému přepsání dat použitím ochrany proti přepsání dodávané s každým médiem nebo zařízením. Pokud chcete data na USB zařízení uložit, ujistěte se, že je ochrana vypnuta.

Zobrazení dat na USB zařízení
Pokud chcete vidět data uložená na USB zařízení na displeji Clavinovy, několikrát stiskněte tlačítko [SONG SELECT] dokud se nerozsvítí indikátor "USER" (strana 42-43).

Zálohování dat na počítači

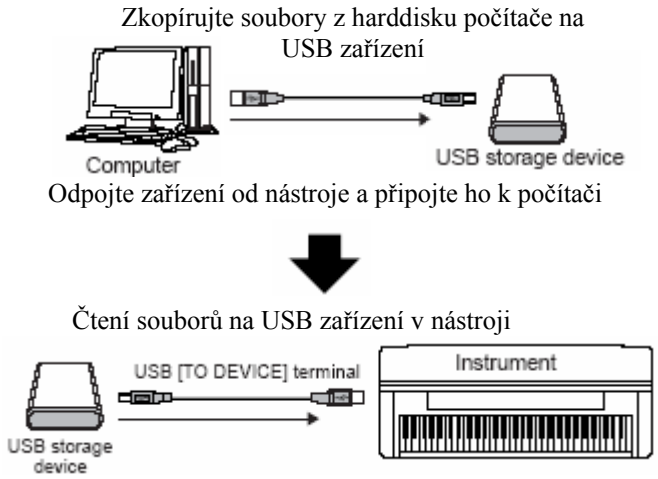
- **Zálohování dat nástroje na počítači**

Jakmile jste si uložili data na USB zařízení, můžete je přenést do počítače, archívovat je a uspořádat dle vašich požadavků. Jednoduše připojte zařízení tak jak je zobrazeno níže.



- **Kopírování souborů z počítače na USB zařízení**

Soubory uložené na harddisku počítače mohou být přeneseny do nástroje. Nejprve je zkopírujte na USB zařízení, to pak připojte k nástroji. Nejen soubory vytvořené na nástroji ale i standardní MIDI soubory vytvořené v jiném zařízení. Poté, co jste sobory zkopírovali na USB zařízení, připojte ho k nástroji a data přehrajte.



Připojení osobního počítače

Připojení osobního počítače buď ke konektoru USB (To Host) nebo MIDI, vám umožní výměnu dat mezi počítačem a nástrojem přes MIDI. Abyste toto mohli uskutečnit, nainstalujte USB MIDI driver a program Musicsoft Downloader z dodaného CD-Romu.

Existují dva způsoby, jak připojit nástroj k počítači.
1. Propojení USB konektoru počítače s USB (To Host) konektorem nástroje.
2. Použitím MIDI interface a konektorů MIDI na nástroji (strana 61)

Pokud používáte počítač vybavený USB konektorem, doporučujeme raději použít propojení USB-USB než MIDI.
Pokud je počítač propojen pomocí USB, MIDI signály budou ignorovány.

Více informací naleznete na následujících stránkách.

- **VAROVÁNÍ**

Pokud připojujete počítač k nástroji pomocí USB, vypněte nejprve obě zařízení.
Po připojení zapněte nejprve počítač, poté nástroj.

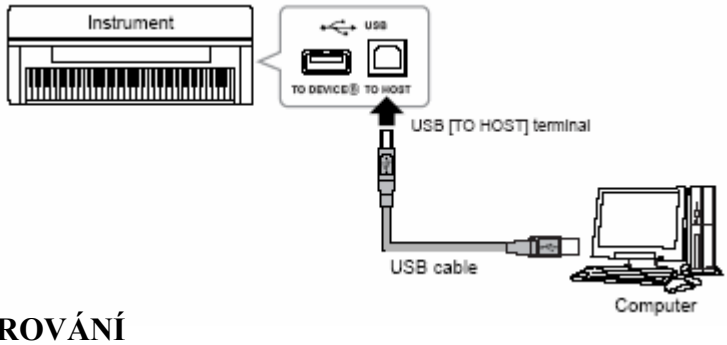
- **VAROVÁNÍ**

Pokud již připojení mezi počítačem a nástrojem nepoužíváte, odpojte kabel od konektoru USB (To Host). Nástroj by nemusel fungovat korektně.

TERMINOLOGIE
Driver
Drive je software, který zajišťuje přenos dat mezi počítačovým operačním systémem a připojeným hardwarovým zařízením. Musíte nainstalovat USB MDI driver pokud chcete propojit nástroj s počítačem.

Připojení USB konektoru osobního počítače s USB konektorem nástroje

Použijte USB kabel pro propojení USB konektoru počítače s konektorem USB (To Host) nástroje.



POZNÁMKA
Přenos dat začne krátkou chvíli po propojení.

Pokud používáte kabel k propojení, připojte ho přímo, nepoužívejte USB hub.

Informace o nastavení sekvenčního software naleznete v jeho průvodní dokumentaci.

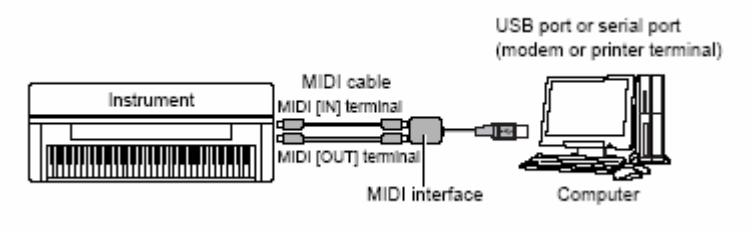
- **VAROVÁNÍ**

Opatření při používání USB (o Host) konektoru
Pokud připojujete počítač ke konektoru USB (To Host), dodržujte následující body. Pokud je nebudete dodržovat, riskujete zamrznutí počítače nebo poškození či ztrátu dat. Pokud počítač zamrzne, vypněte nástroj a restartujte počítač.

- Před propojením konektorů, ukončete všechny úsporné režimy na počítači (Sleep, Standby…) a všechny spuštěné aplikace. Vypněte také nástroj.
- Proveďte následující kroky před vypnutím nástroje nebo odpojením kabelu z nástroje či počítače.
  - Ukončete všechny otevřené aplikace na počítači
  - Ujistěte se, že nejsou přenášena data z počítače. (Data jsou přenášena pouze pokud jsou hrány tóny na klávesnici či je přehrávána skladba.)
- Pokud je již USB zařízení připojeno, počkejte min. 6 vteřin mezi těmito operacemi: vypnutí a zapnutí nástroje, připojení a odpojení kabelu.

Použití MIDI interface a konektorů MIDI na nástroji

Použijte MIDI interface pro propojení počítače a Clavinovy pomocí speciálních MIDI kabelů.



Zálohování dat

Pro maximální bezpečnost vašich dat, Yamaha doporučuje zálohovat data počítači pomocí software Musicsoft Downloader (MSD). Jedná se o vhodnou zálohu pokud dojde k poškození interní paměti.

Zálohovatelná data

1. Panelová nastavení a uložené uživatelské skladby

Panelová nastavení můžete také zálohovat pomocí Zálohovací funkce (strana 55). Panelová nastavení a uživatelské skladby můžete zálohovat v jednou souboru.

2. Externí skladby přenesené z počítače

POZNÁMKA
Soubor popsaný v bodě 1 nelze uložit na USB paměťové zařízení (CLP 240).

POSTUP

2. Nainstalujte USB MDI driver a MSD z dodaného CD-Romu na počítač (Windows), poté propojte počítač s nástrojem

Návod na instalaci naleznete v Instalačním průvodci
Propojení – strana 56.

2. Přesuňte data do počítače

Použitím MSD uložte soubor CLP-xxx.BUP ze “System Drive“ pod “Electronic Musical Instruments“ do počítače.
Soubor CLP-xxx.BUP obsahuje panelová nastavení a uživatelské skladby.
Také, pokud máte uloženy externí skladby z počítače v nástroji, přesuňte skladby z “Flash Memory“ pod “Electronic Musical Instruments“ do počítače pomocí MSD.
Instrukce jak ovládat MSD naleznete v Helpu tohoto software.

Pro obnovení nastavení a načtení uživatelských skladeb do nástroje, přesuňte soubor CLP-xxx.BUP a externí skladby z adresářů, ve kterých jste je uložili.

POZNÁMKA
Pokud na počítači propojeném s nástrojem spustíte MSD, na displeji nástroje se objeví “Con". Nyní není možné nástroj ovládat.

POZNÁMKA
MSD nelze používat pokud je nástroj v následujících režimech:
- demo režim
- přehrávání skladeb
- nahrávání
- práce se soubory

POZNÁMKA
Panelová nastavení a uživatelské skladby “CLP-xxx.BUP“ i po zálohování na počítači zůstávají v nástroji.

Seznam zpráv

Zpráva	Popis
CLr	Zobrazeno po obnovení továrních nastavení
con	Zobrazeno po spuštění Musicsoft Downloaderu na počítači připojeném k nástroji. Po zobrazení této zprávy nelze nástroj ovládat.
E01	Oznamuje chybu v přístupu na USB, zařízení nebo médium je poškozeno.
E02	Zobrazeno v případě poškození dat.
E04	Značí, že skladba je příliš velká na načtení.
End	Oznamuje ukončení aktuální operace.
Err	Zobrazeno po spuštění Musicsoft Downloaderu na počítači nepřipojeném k nástroji.
FCL	Oznamuje vyčištění interní paměti. Uložené skladby a externí skladby přenesené z počítače jsou smazány, protože před uložení skladby byl vypnut nástroj.
For	Značí, že nástroj je v režimu formátování USB média nebo zařízení.
Full	Značí naplnění interní paměti během nahrávání.
	Značí, že USB zařízení je plné a skladbu nelze ukládat.
	Značí, že celkový počet souborů překročil povolenou hranici.
Lod	Zobrazen v případě načítání chráněné skladby.
n y	Potvrzení či zrušení každé operace.
n-y	Znovu potvrzení nebo zrušení operace přepsání, mazání či formátování.
Pro	Značí, že USB zařízení nebo médie je chráněno proti zápisu.

Problémy a řešení

Problém	Možná příčina a řešení
Nástroj nelze zapnout	
Pokud zapínáte a vypínáte nástroj, ozve se lupnutí	To je normální a značí to, že do nástroje teče elektrický proud.
Z reproduktorů a sluchátek je slyšet zvuk	Zvuk může vznikat interferencí mezi nástrojem a mobilním telefonem používaným v přílišné blízkosti. Vypněte telefon, nebo ho použijte ve větší vzdálenosti
Celková hlasitost je nízká, nebo se neozývá žádný zvuk	▪ Celková hlasitost je nastavena na příliš nízkou úroveň. Upravte hlasitost na požadovanou úroveň ▪ Ujistěte se, že nejsou připojena sluchátka (pokud je přepínač repro na NORMAL). Pokud je přepínač v poloze OFF, přepněte na NORMAL nebo ON (strana 12). ▪ Ujistěte se, že nastavení Local Control (strana 53) je na ON.
Reproduktory se nevypnou po připojení sluchátek	Přepínač repro je v poloze ON, přepněte na NORMAL (strana 12).
Tlumící pedál nemá vliv nebo sustain zní i když není sešlápnut	Kabel pedálu není dobře připojen. Ujistěte se, že je dobře zasunut v odpovídajícím konektoru (strana 67).
(CLP 240) I když je USB zařízení připojeno, SONG SELECT USB indikátor se nerozsvítí při stisku tlačítka SONG SELECT	USB zařízení není rozpoznáno nástrojem, buď kvůli němu samému nebo časování rozpoznání. 6. Zkontrolujte přepínač SELECT Přepínač A odpovídá panelovému konektoru, B konektoru na spodu nástroje. 6. Zkontrolujte zda není zařízení poškozeno Zkontrolujte, zda indikátor FILE LOAD bliká při připojení zařízení. Pokud ne, zařízení může být poškozeno. 6. Ujistěte se, že kompatibilita zařízení je potvrzena Yamahou (strana 58). 6. Zvolte SONG SELECT USB znovu Nástroji chvíli trvá, než zařízení rozpozná. Stiskněte tlačítko [SONG SELECT] znovu pro rozsvícení indikátoru USB.
(CLP 240) USB zařízení se zaseklo (zamrzlo)	▪ USB zařízení není kompatibilní s nástrojem. Používejte pouze zařízení u nichž Yamaha potvrdila kompatibilitu (strana 58). ▪ Odpojte a znovu připojte USB zařízení

Doporučené volitelné příslušenství:

BC 100 Stolička

Komfortní stolička hodící se k vaší Clavinově

HPE 160 Stereo sluchátka

Vysoce kvalitní odlehčená stereo sluchátka s extra měkkým polstrováním

UX 16 USB MIDI Interface

USB-MIDI Interface pro propojení počítače s USB s MIDI zařízením (jako tento nástroj)

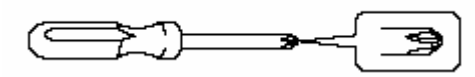
UD FD01 USB FDD jednotka (CLP 240)

USB disketová jednotka pro připojení k nástroji a ukládání a načítání dat

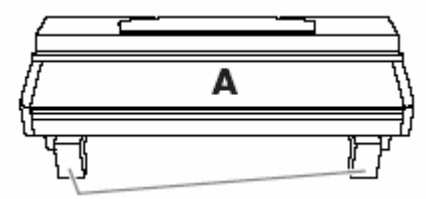
CLP 240/230 Montáž stojanu

- **VAROVÁNÍ**
- **Buďte opatrní, abyste nezaměnili části, a ujistěte se, že montujete všechny části ve správné orientaci. Postupujte, prosím, při montáži přesně podle návodu.**
- **Montáž by měla být prováděna minimálně dvěma osobami.**
- **Ujistěte se, že používáte šrouby správných rozměrů. Použitím jiných rozměrů šroubů by mohlo dojít k poškození.**
- **Po ukončení montáže dotáhněte všechny šrouby.**
- **Při demontáži postupujte opačně.**

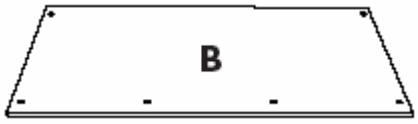
Připravte si křížový šroubovák (Phillips).



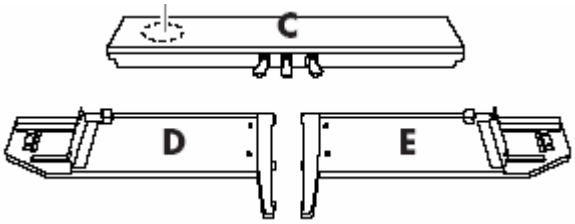
Vyjměte všechny části z krabice. Zkontrolujte, zda máte všechny zde vyobrazené části.



Styroform podložky
Vyjměte podložky a položte na ně díl A. Umístěte podložky tak, aby chránili panel konektorů.



Zde je umístěn kabel pro pedály

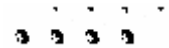


4x šroub 6 x 25mm

4x šroub 6 x 16mm

2x šroub 4 x 12mm

4x šroub 4 x 20mm



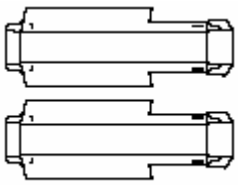
2x šroub 4 x 10mm

2x držák kabelu

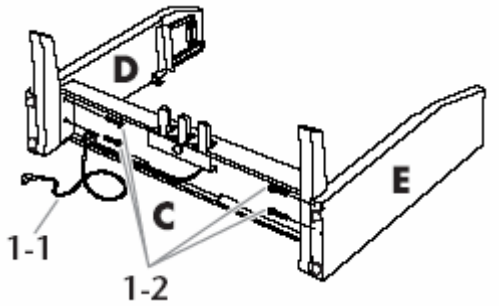
Napájecí kabel

Držák sluchátek

2x kartónová ochrana bočních panelů



1. Přidělejte díly D a E na díl C



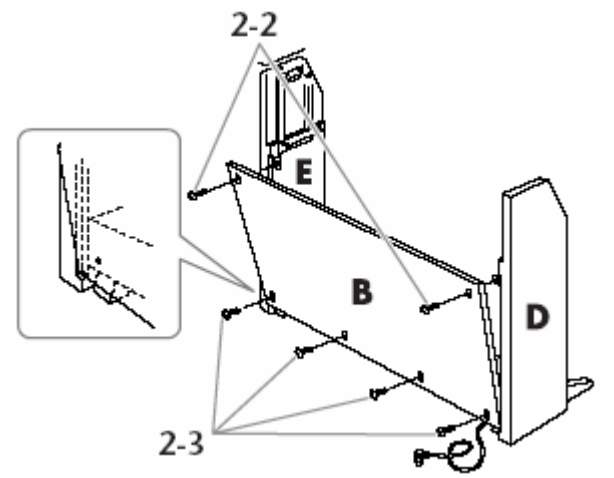
1-1 Oddělejte a narovnejte kabel pro pedály. Nevyhazujte drátky, kterými byl přidělán, budete je potřebovat v kroku 5.

1-2 Připevněte díl C čtyřmi 6 x 25 mm šrouby

2. Přimontujte díl B

2-1 Umístěte spodní hranu B na vyčnívající hrany dílů D a E dole. Poté zarovnejte vrchní díl B s vyčnívajícími hranami.

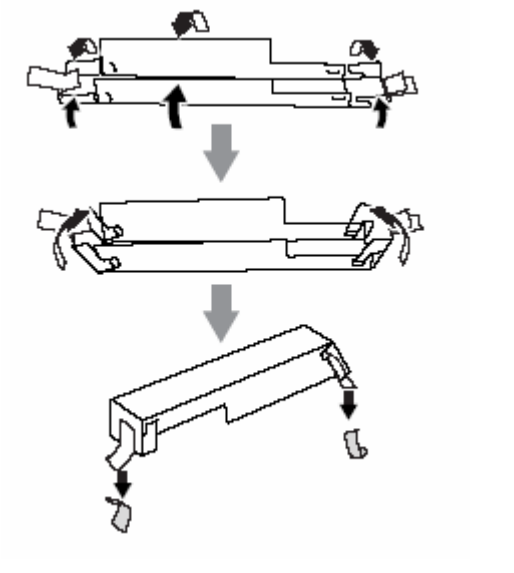
2-2 Dočasně zajistěte vrchní část 4 x 12 mm šrouby



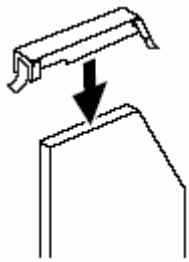
2-3 Přišroubujte spodní část čtyřmi 4 x 20 mm šrouby.

3. Namontujte díl A.

3-1 Složte kartónové ochrany bočních panelů, tak jak je vyobrazeno níže. Poté odstraňte dva ochranné papírky z lepící pásky.

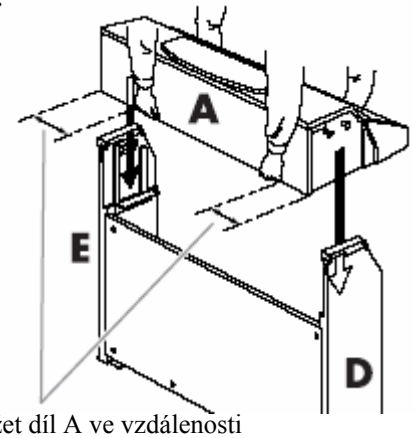


3-2 Zakryjte vrchní části dílů D a E těmito kartónovými ochranami. Nakonec je přilepte lepící páskou.



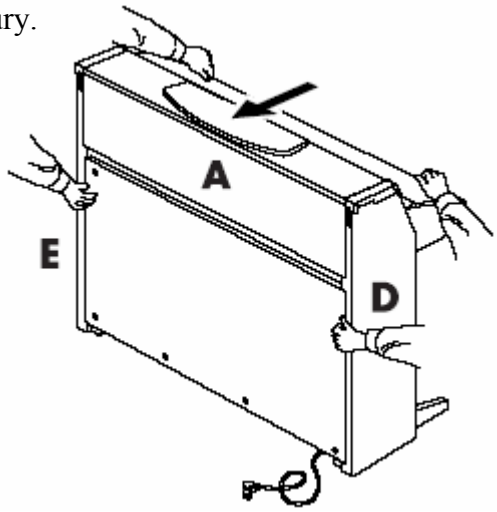
3-3 Srovnejte jamky na bočích dílu A s vnitřními stranami dílů D a E. Poté současně spusťte obě strany dílu A. Připevněte k dílům D a E.

- **VAROVÁNÍ**
- **Může dojít ke skřípnutí prstů mezi díl A a zadní nebo boční panely, buďte velmi opatrní aby k tomu nedošlo. Neupusťte také hlavní jednotku (díl A).**
- **Nedržte klaviaturu jinak než jak je vyobrazeno níže.**



Držet díl A ve vzdálenosti nejméně 10 centimetrů od okraje

3-4 Podržte zadní stranu dílů D a E svýma rukama a jemně zatlačte na díl A směrem od klaviatury.

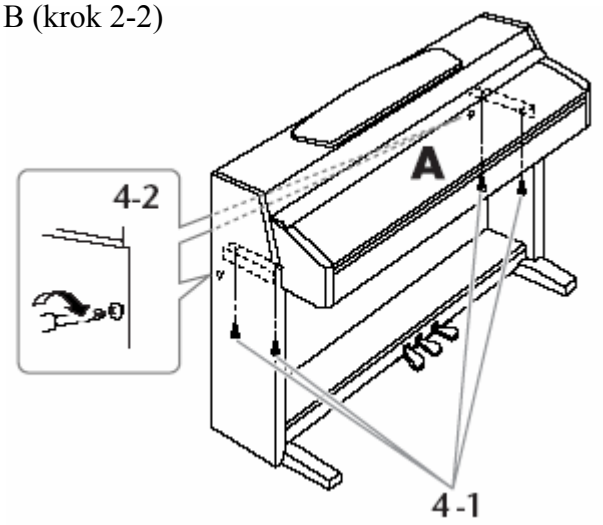


3-5 Odstraňte ochrany bočních panelů.

7 Přimontujte díl A

4-1 Přišroubujte díl A čtyřmi šrouby 6x 16 mm zespodu

4-2 Dotáhněte šrouby držící vrchní stranu dílu B (krok 2-2)

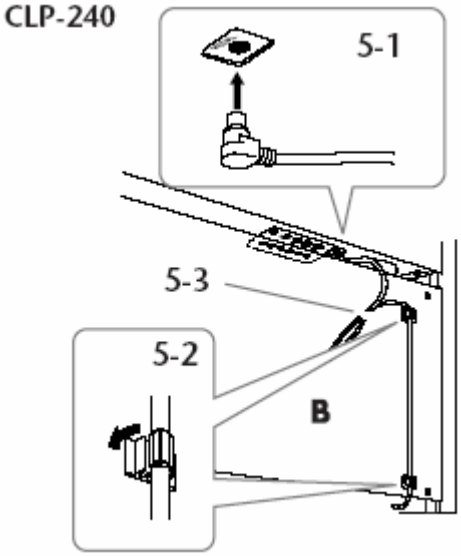


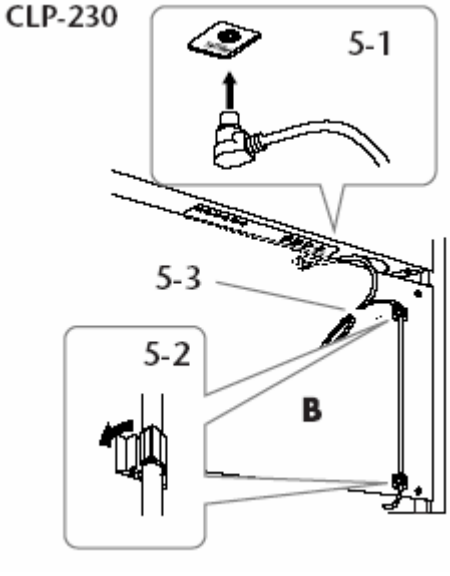
7 Připojte kabel pedálů.

5-1 Zasuňte kabel pedálu do jeho konektoru zepředu.

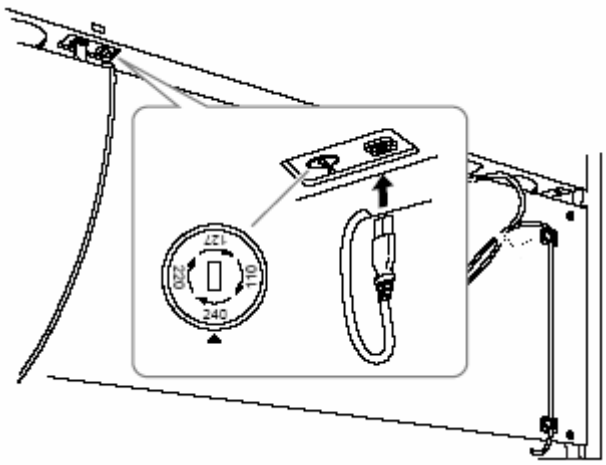
5-2 Na díl B připevněte držáky kabelu a poté do nich kabel přichyťte.

5-3 Použijte drátku pro svázání kabelu.





6. Připojte napájecí kabel



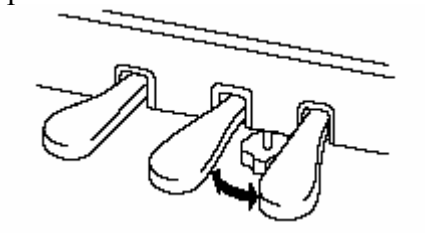
Zasuňte napájecí kabel do jeho zásuvky.
Pro nástroje vybavené přepínačem napětí:
Nastavte přepínač napětí na povídající hodnotu.

Před připojení napájecího kabelu zkontrolujte přepínač napětí. Pro nastavení přepínače napětí použijte obyčejný šroubovák, přepínač nastavte na hodnotu 220V. Tovární nastavení přepínače napětí nástroje je 240V. Po nastavení přepínače napětí připojte napájecí kabel k nástroji a poté ho připojte i zásuvce.

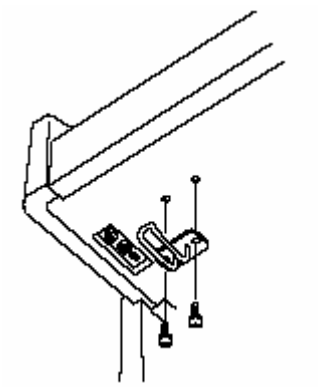
- **VAROVÁNÍ**

Špatné nastavení přepínače napětí může způsobit vážné poškození nástroje nebo jeho špatné fungování.

7 Nastavte seřizovač
Otáčejte seřizovačem dokud nebude v pevném styku s podlahou.



8. Připevněte držák sluchátek
Na Clavinovu můžete připevnit držák sluchátek.
Nainstalovat můžete držák sluchátek pomocí dvou šroubů 4x 10 mm, jak je vyobrazeno níže.



Po úplném dokončení montáže, zkontrolujte následující:

Zůstaly vám nějaké části?
Zkontrolujte si montážní postup a opravte chyby.

Je Clavinova mimo dosah dveří či jiného pohyblivého inventáře?
Ustavte Clavinovu na odpovídající umístění.

Vydává Clavinova drnčení pokud s ní zatřesete?
Dotáhněte šrouby.

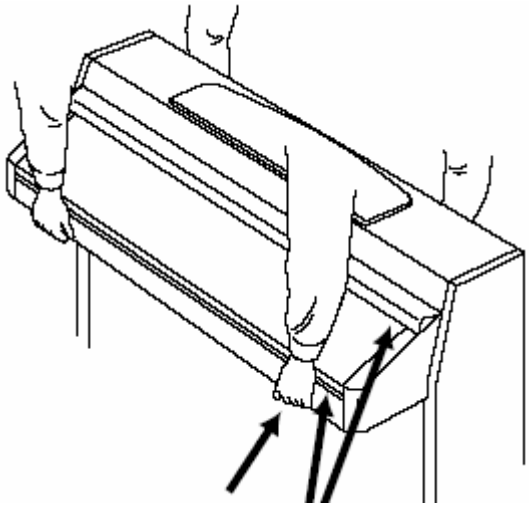
Chrastí pedály nebo se hýbou pokud na ně šlápnete?
Otáčejte seřizovačem dokud se pevně nedotýká podlahy.

Jsou kabely správně zasunuty v jejich konektorech?
Zkontrolujte to připojení.

Pokud hlavní jednotka skřípe nebo je jinak nestabilní pokud hrajete na klaviaturu, projděte si montážní postup a dotáhněte šrouby.

Pokud budete Clavinovu stěhovat po ukončení montáže, držte ji vždy za spodek hlavní jednotky.

⚠ **VAROVÁNÍ**
Nedržte Clavinovu za kryt klaviatury nebo vršek nástroje. Neodpovídající zacházení s nástrojem může způsobit jeho poškození či úraz.



Zacházení s disketovou jednotkou (FDD) a disketami (CLP 240)

K CLP 240 můžete připojit disketovou jednotku (není součástí dodávky). Instrukce o její montáži naleznete na straně 70.

Disketová mechanika vám umožní uložit vámi vytvořená data na diskety a také načítat data z diskety do nástroje.
Pečlivě zacházejte s disketami a disketovou jednotkou. Dodržujte následující opatření.

Kompatibilita disket
Lze použít 3,5“ 2DD a 2HD diskety

Formátování diskety
Pokud zjistíte, že nemůžete použít nové nebo starší diskety použité na jiných zařízeních, budete je muset naformátovat. Detailní informace o formátování naleznete na straně 39. uvědomte si, že budou smazána všechna data na disketě. Ujistěte se, zda disketa neobsahuje důležitá data.

POZNÁMKA
Diskety naformátované na tomto nástroji nemusí být použitelné na jiných zařízeních.

Vkládání/vyjímání diskety z mechaniky
Vkládání diskety do mechaniky
Držte disketu tak, že je nálepkou nahoru a pojízdným uzávěrem směrem dopředu. Pečlivě vložte disketu do mechaniky, pomalu ji zasunujte dovnitř dokud se neozve kliknutí a nevysune se tlačítko na vysunutí.

POZNÁMKA
Nikdy nezasunujte do mechaniky nic jiného než disketu. Jiné věci mohou poškodit disketovou mechaniku.

Vyjímání diskety z mechaniky
Poté, co jste zkontrolovali, že nástroj s disketovou mechanikou nepracuje (indikátor ne mechanice nesvítí), pevně stiskněte vysouvací tlačítko vpravo nahoře na mechanice.

Když je disketa vysunuta, vyjměte ji z mechaniky. Pokud disketa uvázla, nepoužívejte na její vyjmutí sílu ale zkuste znovu stisknout vysouvací tlačítko nebo ji zkuste znovu úplně zasunout a opět se pokuste ji vyjmout.

Práce s mechanikou představuje nahrávání, přehrávání či mazání at.
Pokud zasunete disketu když je nástroj zapnutý, nástroj automaticky zkontroluje, zda disketa obsahuje data.

- **VAROVÁNÍ**

Nevysunujte disketu ani nevypínejte nástroj pokud se s disketovou mechanikou pracuje.
Výsledkem může být ztráta dat nebo poškození mechaniky.

Ujistěte se, že jste vyjmuli disketu z mechaniky před vypnutím nástroje. Pokud necháte disketu v mechanice delší dobu, může velmi snadno zachytit prach a nečistoty což může zapříčinit poškození dat.

Čištění čtecí a zapisovací hlavy mechaniky
Pravidelně čistěte hlavu mechaniky. Mechanika je vybavena precizní magnetickou hlavou, která po delší době zachytává drobné magnetické částečky z disket a to může způsobit chyb při čtení nebo zápisu dat.

Tak abyste udrželi mechaniku v optimálním stavu, Yamaha doporučuje používat běžně dostupné čistící diskety pravidelně jednou za měsíc. Zeptejte se svého Yamaha dodavatele o dostupnosti těchto čistících disket.

O disketách
Zacházejte s disketami opatrně a dodržujte následující upozornění:
Nepokládejte na disk těžké předměty ani ho nevystavujte přílišnému tlaku. Pokud je nepoužíváte, skladujte je v jejich ochranném boxu.

Nevystavujte diskety slunečnímu světlu, extrémním teplotám, vlhkosti, prachu či tekutinám.

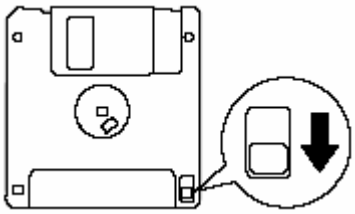
Neotvírejte posuvný kryt a nedotýkejte se diskety uvnitř.

Nevystavujte diskety magnetickému poli, vytvářenému např. televizí, reproduktory, motory atd. Toto pole může způsobit částečné nebo úplné smazání dat.

Nepoužívejte diskety se zdeformovaným krytem či povrchem.

Na disketu nepřilepujte nic jiného než dodaný lepící popisek. Vždy se také ujistěte, že je dobře přilepen.

Ochrana dat
Pro ochranu vašich dat posuňte přepínač ochrany do polohy “chráněno“ (otevřeno). Pokud chcete na disketu uložit data, přepněte přepínač do polohy “přepisování“ (zavřeno).



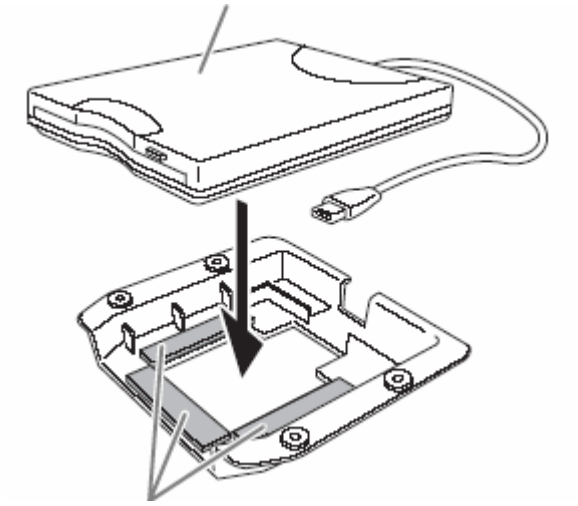
Přepínač ochrany otevřen (“chráněno“)

Instalace disketové mechaniky

K nástroji CLP 240 můžete nainstalovat disketovou mechaniku UD-FD01 (není součástí dodávky), použitím krytu a šroubů (jsou v dodávce FDD).

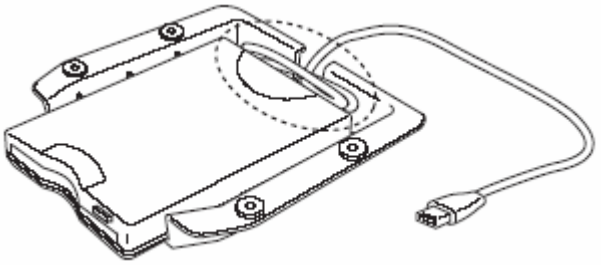
Připravte si křížový šroubovák.

1. **Odstraňte tři ochranné papíry lepících proužků z krytu mechaniky a mechaniku do něho vložte**
   Vložte mechaniku do krytu tak, že se ho bude dotýkat stranou s gumovými podložkami.

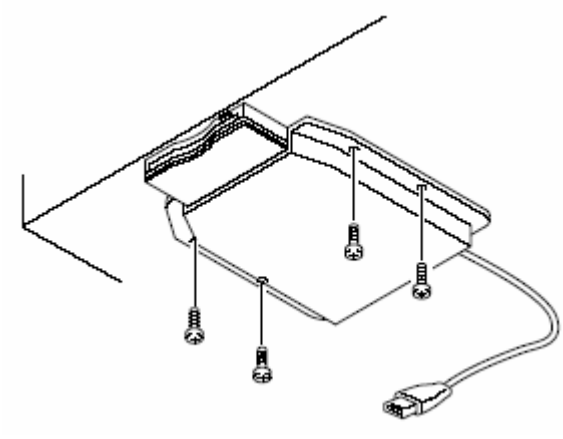


Oboustranná lepící páska

2. **Složte USB kabel uvnitř krytu tak, jak je vyobrazeno.**



3. **Přimontujte kryt spolu s mechanikou na levou spodní stranu nástroje použitím čtyř přiložených šroubů (4 x 10 mm).**



4. **Připojte USB kabel ke konektoru USB (To Device).**

Seznam rejstříků

CLP 240 **○ ANO, - NE**

Rejstřík	Stereo sampl	Citlivost úhozu	Dynamic Sampling*1	Key-Off Sampling*2	Popis rejstříku
GRANDPIANO 1	○	○	○	○	Recorded samples from a full concert grand piano. Also includes three levels of dynamic sampling, sustain samples, and key-off samples for exceptionally realistic acoustic grand piano sound. Perfect for classical compositions as well as any other style that requires acoustic piano.
VARIATION	○	○	○	○	Warm and mellow piano. Good for classical compositions.
GRANDPIANO 2	○	○	—	—	Spacious and clear piano with bright reverb. Good for popular music.
VARIATION	○	○	—	—	Bright, spacious piano. Good for popular or rock music.
E.PIANO 1	—	○	○	—	An electronic piano sound created by FM synthesis. Extremely "musical" response with varying timbre according to keyboard dynamics. Good for standard popular music.
VARIATION	—	○	—	—	A synth-generated type electronic piano sound often heard in popular music. Used in the DUAL mode it blends well with an acoustic piano voice.
E.PIANO 2	—	○	○	—	The sound of an electric piano using hammer-struck metallic "tines". Soft tone when played lightly, and an aggressive tone when played hard.
VARIATION	—	○	○	—	A slightly different electric piano sound often heard in rock and popular music.
HARPSICHORD	○	—	—	○	The definitive instrument for baroque music. Since harpsichord uses plucked strings, there is no touch response. There is, however, a characteristic additional sound when the keys are released.
VARIATION	○	—	—	○	Mixes the same voice an octave higher for a more brilliant tone.
E. CLAVICHORD	—	○	—	○	A hammer-struck keyboard instrument that utilizes an electric pickup that is often heard in funk and soul music. Its tone is noted for the unique sound produced when the keys are released.
VARIATION	—	○	—	○	Includes a unique preset effect.
VIBRAPHONE	○	○	○	—	Vibraphone played with relatively soft mallets. The tone becomes more metallic the harder you play.
VARIATION	○	○	—	—	Stereo-sampled, spacious, and realistic marimba.
CHURCH ORGAN	○	—	—	—	This is a typical pipe organ sound (8 feet + 4 feet + 2 feet). Good for sacred music from the Baroque period.
VARIATION	○	—	—	—	This is the organ's full coupler sound often associated with Bach's "Toccata and Fugue".
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	The sound of a "tonewheel" type electric organ. Often heard in jazz and rock idioms.
VARIATION	—	—	—	—	Uses a rotary speaker effect with a different speed. The variations speed is faster. If the variation is selected while holding a chord, the speed of the effect will gradually change.
STRINGS	○	○	—	—	Stereo-sampled, large-scale strings ensemble with realistic reverb. Try combining this voice with piano in the DUAL mode.
VARIATION	○	○	—	—	Spacious strings ensemble with a slow attack. Try combining this voice with a piano or electric piano in the DUAL mode.
CHOIR	—	○	—	—	A big, spacious choir voice. Perfect for creating rich harmonies in slow pieces.

Seznam rejstříků

Rejstřík	Stereo Sampling	Touch Response	Dynamic Sampling*1	Key-Off Sampling*2	Popis rejstříku
VARIATION	—	○	—	—	A choir voice with a slow attack. Try combining this voice with a piano or electric piano in the DUAL mode.
GUITAR	—	○	—	—	Warm and natural-sounding nylon guitar. Enjoy the quiet ambience of nylon strings.
VARIATION	—	○	—	—	Bright, brilliant steel guitar. Suitable for popular music.
WOOD BASS	—	○	—	—	An upright bass played fingerstyle. Ideal for jazz and Latin music.
VARIATION	—	○	—	—	Adds a cymbal voice to the bass sound. Ideal for walking bass lines in jazz tunes.
E.BASS	—	○	—	—	Electric bass for a wide range of music styles, jazz, rock, popular, and more.
VARIATION	—	○	—	—	A fretless bass good for styles such as jazz, fusion, etc.

*1 Dynamický sampl má několik rychlostních vrstev pro zajištění přesné simulace resonancí akustického nástroje.

*2 Obsahuje velmi jemný sampl znějící při uvolnění klávesy.

Seznam rejstříků

CLP 230 **○ ANO, - NE**

Rejstřík	Stereo Sampling	Touch Response	Dynamic Sampling*1	Key-Off Sampling*2	Popis rejstříku
GRANDPIANO 1	○	○	—	—	Recorded samples from a full concert grand piano. Perfect for classical compositions as well as any other style that requires acoustic piano.
GRANDPIANO 2	○	○	—	—	Spacious and clear piano with bright reverb. Good for popular music.
E.PIANO 1	—	○	○	—	An electronic piano sound created by FM synthesis. Good for standard popular music.
E.PIANO 2	—	○	○	—	The sound of an electric piano using hammer-struck metallic "tines". Soft tone when played lightly, and an aggressive tone when played hard.
HARPSICHORD 1	○	—	—	○	The definitive instrument for baroque music. Since harpsichord uses plucked strings, there is no touch response. There is, however, a characteristic additional sound when the keys are released.
HARPSICHORD 2	○	—	—	○	Mixes the same voice an octave higher for a more brilliant tone.
VIBRAPHONE	○	○	○	—	Vibraphone played with relatively soft mallets. The tone becomes more metallic the harder you play.
CHURCH ORGAN 1	○	—	—	—	This is a typical pipe organ sound (8 feet + 4 feet + 2 feet). Good for sacred music from the Baroque period.
CHURCH ORGAN 2	○	—	—	—	This is the organ's full coupler sound often associated with Bach's "Toccata and Fugue".
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	The sound of a "tonewheel" type electric organ. Often heard in jazz and rock idioms.
STRINGS 1	○	○	—	—	Stereo-sampled, large-scale strings ensemble with realistic reverb. Try combining this voice with piano in the DUAL mode.
STRINGS 2	○	○	—	—	Spacious strings ensemble with a slow attack. Try combining this voice with a piano or electric piano in the DUAL mode.
CHOIR	—	○	—	—	A big, spacious choir voice. Perfect for creating rich harmonies in slow pieces.
GUITAR	—	○	—	—	Warm and natural-sounding nylon guitar. Enjoy the quiet ambience of nylon strings.

*1 Dynamický sampl má několik rychlostních vrstev pro zajištění přesné simulace resonancí akustického nástroje.

*2 Obsahuje velmi jemný sampl znějící při uvolnění klávesy.

Seznam demo skladeb

○ **Obsahuje, - Neobsahuje**

Rejstřík	CLP-240	CLP-230	Title	Skladatel
GRAND PIANO1	○	○	"Eintritt" Waldszenen Op.82	R. Schumann
HARPSICHORD	○	—	Gavotte	J.S. Bach
HARPSICHORD1	—	○		
HARPSICHORD2	—	○	Invention No.1	

Demonstrační ukázky výše uvedené, jsou krátké nearanžované výňatky z originálních kompozicí.)
Všechny ostatní skladby jsou originální (©2005 Yamaha Corporation)

Popis demo skladeb pianových rejstříků (CLP 240)

Rejstřík	Piano Voice Demo
GRAND PIANO1	Stereo sampling
GRAND PIANO2	Monaural sampling
E.PIANO1	Dynamic sampling; mezzo piano
E.PIANO2	Dynamic sampling; mezzo forte
HARPSICHORD	Dynamic sampling; forte
E.CLAVICHORD	With sustain sampling
VIBRAPHONE	Without sustain sampling
CHURCH ORGAN	With key-off sampling
JAZZ ORGAN	Without key-off sampling

INDEX

Numerics

50 Greats for the Piano 15
50 Piano Preset Songs 15

A

A-B Repeat 18
Adjust
- Tempo (50 Piano Preset Songs) 15
- Tempo (Recorded Songs) 41
- Volume (50 Piano Preset Songs) 15
- Volume (Metronome) 52

ALL (LED display) 15, 43
Assembly 65–68
AUX IN 57
AUX OUT 56

B

Backup (data) 62
Backup Functions 55
[BRILLIANCE] button 21

C

Center Pedal 20
Character Code 55
Combining Two Voices (Dual mode) 25
Connecting a Personal Computer 60
Connection to a USB storage device (CLP-240) 58
Connections 56
- Computer 60
- MIDI interface 61
- USB storage device 58

Connectors 56

D

Damper Pedal 20, 50
[DDE] button (CLP-240) 22
Delete 38
[DEMO] button 14
Demo Song List 74
Detailed Settings (FUNCTION) 44
Display 11
Dual mode 25, 49

E

[EFFECT] button 21
Effects 22
Export 35

F

Factory Setting List 78
[FILE] button 42
Fine Tuning of the Pitch 47
Floppy Disk (CLP-240) 69
Floppy Disk Drive
- Installation (CLP-240) 70

Format 39
FUNCTION 47–55
- Basic Procedure 45

K

Key Cover 10

L

[LEFT] button 17, 32
Left Pedal 20, 51
List
- Demo Song 74
- Factory Setting 78
- Functions 44
- Preset Voice 71–73

Load 42

M

[MASTER VOLUME] slider 12
Message List 63
METRONOME [ON/OFF] button 28, 52
Metronome Volume 52
MIDI [IN] [OUT] [THRU] 57
MIDI Data Format 80
MIDI Functions 52
MIDI Implementation Chart 84
Music Braces (CLP-240) 10
Music Rest 10

N

Normal setting 21

P

Part Cancel 17
Part Playback On and Off 43
[PEDAL] jack 67
Pedals 20
PHONES 12
Piano Voice Demo Description 74
Pitch → Fine Tuning of the Pitch 47
PLAY/PAUSE (Demo) 14
Play/Pause (Pedal) 43
[PLAY/PAUSE] button 15, 41
Play/Pause playback
  Demonstration Tunes 14
  Recorded Songs 41
  Useful Playback Functions 43
Playing Back Songs 40
[POWER] switch 11
Practicing a One-Hand Part Using 50 Preset Songs 17
Preset songs → 50 Piano Preset Songs 15
Preset Voice List 71–73

R

[REC] button 29
Recording 29
  Initial Settings 34
Repeat 15, 18
Re-recording 33
[REVERB] button 21
[RIGHT] button 17, 32
Right Pedal 20
RIGHT/LEFT (50 Piano Preset Songs) 17
rnd (LED display) 15, 43

S

Save 35
Scale 48
[SELECT] switch (CLP-240) 58
SMF 35
Soft Pedal 20, 51
Song Part Cancel Volume 52
Song playback 40
[SONG SELECT] button 15, 41, 42
Sostenuto Pedal 20
[SPEAKER] switch 12
Specifications 85
SPLIT (CLP-240) (Function) 50
[SPLIT] button (CLP-240) 26
[STOP] button 15, 41
Sustain Pedal 51
Sync Start 17, 43

T

TEMPO 15, 41
TEMPO (METRONOME) 28
[TEMPO/FUNCTION#] button 28, 45
[TOUCH] button 23
Touch Sensitivity 23
Transporting 3
[TRANSPOSE] button 24
Troubleshooting 64
Tuning → Fine Tuning of the Pitch 47

U

USB storage device (CLP-240) 58
USB [TO DEVICE] terminal (CLP-240) 57
USB [TO HOST] terminal 57

V

[VARIATION] button (CLP-240) 21
VOICE 19
Voice group buttons 19

DODATEK

Tato sekce představuje referenční materiál.

Seznam továrních nastavení 78

Formát MIDI dat 80

Tabulka MIDI implementací 84

Specifikace 85

Seznam továrních nastavení

	Původní nastavení	Zálohovací skupina	
		CLP 240	CLP 230
Rejstřík	Grand Piano 1	F 9.1	F 8.1
Variace (CLP 240)	Vypnuto		-
Duální mód	Vypnuto		F 8.1
Split mód (CLP 240)	Vypnuto		-
Levý rejstřík Split módu (CLP 240)	Wood Bass		
Brilliance	Normal	F 9.4	F 8.4
Typ reverbu	Přednastavený pro každý rejstřík	F 9.1	F 8.1
Hloubka reverbu	Přednastavený pro každý rejstřík		
Typ efektu	Přednastavený pro každý rejstřík		
Hloubka efektu	Přednastavený pro každý rejstřík		
Citlivost úhozu	Medium		
Hlasitost v pevném režimu	64		
DDE (CLP 240)	Zapnuto	F 9.4	-
Hloubka DDE (CLP 240)	6		
Metronom	Vypnuto	-	-
Takt metronomu	0 (bez důrazu)	F 9.1	F 8.1
Tempo	120	-	-
Transpozice	0	F 9.3	F 8.3

Funkce

CLP-240	CLP-230	Function	Default	Backup Group	
				CLP-240	CLP-230
F1	F1	Tuning	A3=440Hz	F9.3	F8.3
F2.1	F2.1	Scale	1 (Equal Temperament)		
F2.2	F2.2	Base Note	C		
F3.1	F3.1	Dual Balance	Preset for each voice combination	F9.1	F8.1
F3.2	F3.2	Dual Detune	Preset for each voice combination		
F3.3, F3.4	F3.3, F3.4	Dual Octave Shift	Preset for each voice combination		
F3.5, F.3.6	F3.5, F.3.6	Dual Effect Depth	Preset for each voice combination		
F4.1	—	Split Point	F#2		
F4.2	—	Split Balance	Preset for each voice combination		
F4.3, F4.4	—	Split Octave Shift	Preset for each voice combination		
F4.5, F4.6	—	Split Effect Depth	Preset for each voice combination		
F4.7	—	Damper Pedal Range	ALL		
F5.1	F4.1	Left Pedal Mode	1 (Soft Pedal)	F9.4	F8.4
F5.2	F4.2	Soft Pedal Effect Depth	3		
F5.3	—	Sustain Sample Depth	12		
F5.4	—	Keyoff Sample Volume	10		
F5.5	F4.3	Song Channel Selection	ALL		
F6	F5	Metronome Volume	10	F9.1	F8.1
F7	F6	Song Part Cancel Volume	5		

CLP-240	CLP-230	Function	Default	Backup Group	
				CLP-240	CLP-230
F8.1	F7.1	MIDI Transmit Channel	1	F9.2	F8.2
F8.2	F7.2	MIDI Receive Channel	ALL		
F8.3	F7.3	Local Control	ON		
F8.4	F7.4	Program Change Send & Receive	ON		
F8.5	F7.5	Control Change Send & Receive	ON		
F9	F8	Backup	Voice: OFF MIDI – Others: ON	Always backed up	
F9.5	F8.5	Character Code	En		

Formát MIDI dat

Pokud se již v MIDI vyznáte, nebo používáte osobní počítač k ovládání hudebního hardware s počítačově vytvářenými MIDI zprávami, data v této sekci vám pomohou ovládat CLP 240/230.

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)
kk = Note number (Transmit: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 / Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)*
vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

8nH = Note OFF event (n = channel number)
kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8
vv = Velocity

* If received value exceeds the supported range for the selected voice, the note is adjusted by the necessary number of octaves.

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control change (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) Bank Select

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
00H	Bank Select MSB	00H: Normal
20H	Bank Select LSB	00H...7FH

Bank selection processing does not occur until receipt of next Program Change message.

(2) Modulation (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
01H	Modulation	00H-7FH

(3) Main Volume (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
07H	Volume MSB	00H...7FH

(4) Panpot (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
0AH	Panpot	00H-7FH

(5) Expression

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
0BH	Expression MSB	00H...7FH

(6) Damper

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
40H	Damper MSB	00H...7FH

(7) Sostenuto

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
42H	Sostenuto	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(8) Soft Pedal

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
43H	Soft Pedal	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(9) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5BH	Effect1 Depth	00H...7FH

Adjusts the reverb send level.

(10) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5EH	Effect4 Depth	00H...7FH

(11) RPN

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
65H	RPN MSB	Coarse Tune 02H, Fine Tune 01H, Pitch Bend Range 00H
64H	RPN LSB	
06H	Data Entry MSB	
38H	Data Entry LSB	

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control event (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) All Sound Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
78H	All Sound Off	00H

Switches off all sound from the channel. Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

(2) Reset All Controllers

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
79H	Reset All Controllers	00H

Resets controllers as follows.

Controller	Value
Expression	127 (max)
Damper Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

(3) Local Control (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7AH	Local Control	00H (off), 7FH (on)

(4) All Notes Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7BH	All Notes Off	00H

Switches OFF all the notes that are currently ON on the specified channel. Any notes being held by the damper or sostenuto pedal will continue to sound until the pedal is released.

(5) Omni Off (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7CH	Omni Off	00H

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7DH	Omni On	00H

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7EH	Mono	00H

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7FH	Poly	00H

Same processing as for All Sound Off.

- When control change reception is turned OFF in the Function mode, control change data will not be transmitted or received.
- Local on/off, OMNI on/off are not transmitted. (The appropriate note off number is supplied with "All Note Off" transmission).

- When a voice bank MSB/LSB is received, the number is stored in the internal buffer regardless of the received order, then the stored value is used to select the appropriate voice when a program change message is received.
- The Multi-timbre and Poly modes are always active. No change occurs when OMNI ON, OMNI OFF, MONO, or POLY mode messages are received.

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)
ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

CLP-240	CLP-230	MSB	LSB	P.C.#
GRANDPIANO 1	GRANDPIANO 1	0	122	0
VARIATION	—	0	123	0
GRANDPIANO 2	GRANDPIANO 2	0	112	0
VARIATION	—	0	112	1
E.PIANO 1	E.PIANO 1	0	122	5
VARIATION	—	0	122	88
E.PIANO 2	E.PIANO 2	0	122	4
VARIATION	—	0	123	4
HARPSICHORD	HARPSICHORD 1	0	122	6
VARIATION	HARPSICHORD 2	0	123	6
E. CLAVICHORD	—	0	122	7
VARIATION	—	0	123	7
VIBRAPHONE	VIBRAPHONE	0	122	11
VARIATION	—	0	122	12
CHURCH ORGAN	CHURCH ORGAN 1	0	123	19
VARIATION	CHURCH ORGAN 2	0	122	19
JAZZ ORGAN	JAZZ ORGAN	0	122	16
VARIATION	—	0	123	16
STRINGS	STRINGS 1	0	122	48
VARIATION	STRINGS 2	0	122	49
CHOIR	CHOIR	0	122	52
VARIATION	—	0	123	52
GUITAR	GUITAR	0	122	24
VARIATION	—	0	122	25
WOOD BASS	—	0	122	32
VARIATION	—	0	124	32
E.BASS	—	0	122	33
VARIATION	—	0	122	35

- When program change reception is turned OFF in the Function mode, no program change data is transmitted or received. Also, Bank MSB/LSB is not transmitted or received.

5. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]
F8H: Timing clock
FAH: Start
FCH: Stop
FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External
FAH	Recorder start	Recorder start Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FCH	Recorder stop	Recorder stop Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.

- Caution: If an error occurs during MIDI reception, the Damper, Sostenuto, and Soft effects for all channels are turned off and an All Note Off occurs.

6. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Yamaha MIDI Format)

Panel Data Transmit

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [7CH] -> ... -> [F7H]
F0H, 43H, 0nH, 7CH (n: channel number)
00H, LLH (data length)
43H, 4CH, 20H, 20H (CL)
43H, 4CH, 50H, 27H, 30H, 35H (CLP05)
3xH, 3yH
aaH, bbH: Device No. aa=LSB, bb=MSB
aa=5EH, bb=16H (CLP-240)
aa=5BH, bb=16H (CLP-230)
[PANEL DATA]
[CHECK SUM (1byte)] = 0-(43H+4CH+20H+.....+Data end)
F7H

• Panel Data Contents

(1) 1'st Voice
(2) Dual On/Off
(3) Dual Voice
(4) Dual Balance
(5) Dual Detune
(6) Dual Voice1 Octave
(7) Dual Voice2 Octave
(8) Dual Voice1 Effect Depth
(9) Dual Voice2 Effect Depth
(10) Split On/Off
(11) Split Voice
(12) Split Point
(13) Split Balance
(14) Split Voice1 Octave
(15) Split Voice2 Octave
(16) Split Voice1 Effect Depth
(17) Split Voice2 Effect Depth
(18) Split Dumper Mode
(19) Reverb Type 1
(20) Reverb Type 2
(21) Reverb Depth 1
(22) Reverb Depth 2
(23) Effect Type 1
(24) Effect Type 2
(25) Effect Depth
(26) Variation On/Off
(27) Touch Sensitivity
(28) Fixed Data
(29) Left Pedal
(30) Soft Pedal Depth
(31) Absolute tempo low byte
(32) Absolute tempo high byte
(33) Key-Off Sampling Depth
(34) DDE On/Off
(35) DDE Depth
(36) Brilliance

- Panel data send requests cannot be received.

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] -> [llH] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Simultaneously changes the volume of all channels.
- When a MIDI master volume message is received, the volume only has affect on the MIDI receive channel, not the panel master volume.

F0H = Exclusive status
7FH = Universal Realtime
7FH = ID of target device
04H = Sub-ID #1=Device Control Message
01H = Sub-ID #2=Master Volume
*ll*H = Volume LSB
mmH = Volume MSB
F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status
7FH = Universal Realtime
XnH = When n is received n=0~F, whichever is received.
X = don't care
04H = Sub-ID #1=Device Control Message
01H = Sub-ID #2=Master Volume
*ll*H = Volume LSB
mmH = Volume MSB
F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
7FH = ID of target device
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
XnH = When received, n=0~F.
X = don't care
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

When the General MIDI mode ON message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.
This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [*ll*H] -> [ddH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
hhH = Address High
mmH = Address Mid
*ll*H = Address Low
ddH = Data
|
F7H = End of Exclusive

Data size must match parameter size (2 or 4 bytes).
When the XG System On message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.
The message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [*ll*H] ->[ddH] ->...-> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
0nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
aaH = ByteCount
bbH = ByteCount
hhH = Address High
mmH = Address Mid
*ll*H = Address Low
ddH = Data
| |
| |
ccH = Check sum
F7H = End of Exclusive

- Receipt of the XG SYSTEM ON message causes reinitialization of relevant parameters and Control Change values. Allow sufficient time for processing to execute (about 50 msec) before sending the CLP-240/230 another message.
- XG Native Parameter Change message may contain two or four bytes of parameter data (depending on the parameter size).
- For information about the Address and Byte Count values, refer to Table 1 below. Note that the table's Total Size value gives the size of a bulk block. Only the top address of the block (00H, 00H, 00H) is valid as a bulk data address.

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Clavinova MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [01H] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = Clavinova ID
01H = Product ID (CLP common)
nnH = Substatus
nn Control
02H Internal MIDI clock
03H External MIDI clock
F7H = End of Exclusive

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [66H] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = Clavinova ID
7FH = Extended Product ID
xxH = Product ID 49H
11H = Special control
0nH = Control MIDI change (n=channel number)
cc = Control number
vv = Value
F7H = End of Exclusive

Control	0n	ccH	vvH
Split Point	Always 00H	14H	14H: Split Key Number
Metronome	Always 00H	1BH	00H: No accent 01H-0FH: 1/4-15/4 7FH: off
Damper Level	ch: 00H-0FH	3DH	(Sets the Damper Level for each channel) 00H-7FH
Channel Detune	ch: 00H-0FH	43H	(Sets the Detune value for each channel) 00H-7FH
Voice Reserve	ch: 00H-0FH	45H	00H : Reserve off 7FH : on*

* When Volume, Expression is received for Reserve On, they will be effective from the next Key On. Reserve Off is normal.

11. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [*ll*H] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG and last message priority) simultaneously changes the pitch of all channels.

F0H = Exclusive Status
43H = Yamaha ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
27H = Model ID of TG100
30H = Sub ID
00H =
00H =
mmH = Master Tune MSB
*ll*H = Master Tune LSB
ccH = don't care (under 7FH)
F7H = End of Exclusive

<Table 1>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4*	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
				4th bit 3 - 0 → bit 3 - 0	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
05	1	—	—		
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	

TOTAL SIZE 07

*Values lower than 020CH select -50 cents. Values higher than 05F4H select +50 cents.

<Table 2>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Refer to the "Effect MIDI Map" for a complete list of Reverb, Chorus and Variation type numbers.

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	01 (=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB	00 : basic type	00
02 01 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	00(=Effect off)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type	00

• "VARIATION" refers to the EFFECT on the panel.

<Table 3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F

nn = Part Number

• Effect MIDI Map

REVERB

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H
OFF	00H	00H

EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
PHASER	48H	10H
TREMOLO	46H	10H
ROTARY SP	47H	10H
OFF	00H	00H

Yamaha Clavinova CLP 240/230 – MIDI implementační tabulka

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	
	Changed	X	1 - 16	
Mode	Default	3	3	
	Messages	X	X	
	Altered	**********	X	
Note Number : True voice		0 - 127 **********	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON	O 9nH,v=1-127	O 9nH,v=1-127	
	Note OFF	X 9nH,v=0	X 9nH,v=0 or 8nH	
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	X	
Pitch Bend		X *1	X 0 - 24 semi	
Control Change	0,32	O	O	Bank Select
	1	X *1	O	Modulation
	7	X *1	O	Main Volume
	10	X *1	O	Panpot
	11	O	O	Expression
	6,38	X *1	O	Data Entry
	64,66,67	O	O	
	84	X *1	O	Portamento Control
	91,94	O	O	Effect Depth
	96-97	X *1	O	RPN Inc,Dec
	100-101	X *1	O	RPN LSB,MSB
Prog Change : True #		O 0 - 127 **********	O 0 - 127	
System Exclusive		O	O	
Common	: Song Pos.	X	X	
	: Song Sel.	X	X	
	: Tune	X	X	
System Real Time	: Clock	O	O	
	: Commands	O	O	
Aux Mes-sages	: All Sound Off	O	O (120,126,127)	
	: Reset All Cntrls	O	O (121)	
	: Local ON/OFF	X	O (122)	
	: All Notes OFF	O	O (123-125)	
	: Active Sense	O	O	
	: Reset	X	X	

Notes: *1= These Control Change messages cannot be transmitted by panel operations, but can be transmitted by song playback data.

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON ,MONO O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF,MONO X : No

Specifikace

	CLP 240	CLP 230
Klaviatura	GH3 klaviatura 88 kláves (A1-C7)	
Zvukový zdroj	AWM dynamický stereo sampling	AWM stereo sampling
Polyfonie	64	
Rejstříky	14 x 2 variace pro každý rejstřík	14
Efekt	Reverb, Efekt, Brilliance, DDE (Dynamic Damper Effect)	Reverb, Efekt, Brilliance
Hlasitost	Hlavní ovladač hlasitosti	
Ovladače	Dual, Split, Metronome, Transpose, Touch (Hard/Medium/Soft/Fixed), Functions, Speaker ON/OFF	Dual, Metronome, Transpose, Touch (Hard/Medium/Soft/Fixed), Functions, Speaker ON/OFF
Nahrávání/přehrávání	2-part nahrávání/přehrávání (3 uživatelské skladby), nastavení tempa , Synchro Start	
Pedály	Tlumící (efekt polovičního sešlápnutí), Sostenuto, Soft	
Demo skladby	14 demo skladeb, 50 preset skladeb	
Konektory	MIDI (IN/OUT/THRU), PHONES × 2, AUX IN (L/L+R, R), AUX OUT (LEVEL FIXED) (L, R), USB TO HOST, USB TO DEVICE	MIDI (IN/OUT/THRU), PHONES × 2, AUX IN (L/L+R, R), AUX OUT (LEVEL FIXED) (L, R), USB TO HOST
Paměťová zařízení	Volitelné USB paměťové zařízení (přes USB To Device konektor)	-
	Interní flash paměť (na uživatelské skladby): 65 KB (na externí skladby): 307 KB	
Hlavní zesilovač	40W x 2	20W x 2
Reproduktory	16cm x 2, 5cm x 2	16cm x 2
Rozměry	1,411mm × 506mm × 892mm [55 9/16" × 19 15/16" × 35 1/8"] (1,411mm × 506mm × 1,005mm) [55 9/16" × 19 15/16" × 39 9/16"]	
Váha	68kg (149lbs., 15oz)	65kg (143lbs., 5oz)
Příslušenství	uživatelský manuál, kniha not 50 greats for the piano, CD-Rom pro Windows, Instalační průvodce CD-ROMu	

Vlastnosti a popis v tomto uživatelském manuálu jsou pouze pro informační účely. Yamaha corpration si vyhrazuje právo na změnu či modifikaci produktu nebo jeho vlastností kdykoliv bez předchozího upozornění. Protože vlastnosti, výbava či příslušenství nemusejí být stejné v každé lokalitě, informujte se u vašeho Yamaha dealera.

YAMAHA

Accessory CD-ROM for Windows

INSTALAČNÍ PRŮVODCE

Speciální upozornění

- Vlastnická práva na software v tomto průvodci má Yamaha Corporation
- Používání tohoto software a průvodce je podmíněno souhlasem s Licenčním ujednání, jenř je vyjádřen roztržením ochranné známky na obálce CD (před instalací aplikaci si, prosím, pečlivě přečtěte Souhlas s licenčním ujednáním na konci tohoto průvodce.)
- Kopírování celého či částí tohoto software nebo průvodce je bez písemného souhlasu výrobce výslovně zakázáno.
- Yamaha neprovádí žádné prezentace ani neposkytuje žádné záruky v souvislosti s používáním tohoto software a jeho dokumentace a nemůže být brána na zodpovědnost za výsledky plynoucí z jeho používání.
- Kopírování komerčně dostupných dat je přísně zakázáno s výjimkou vaší vlastní potřeby.
- Všechny ochranné známky a registrované ochranné známky v tomto Instalačním průvodci jsou majetkem jejich příslušných majitelů
- Software jako například USB MIDI driver může být aktualizován či upravován bez předchozího upozornění. Ujistěte se, že používáte poslední verzi programu či si ji stáhněte z této stránky: http://music.yamaha.com/download
- Budoucí aktualizace aplikace či systémového software a jiné změny vlastností a funkcí budou oznámeny zvlášť.

Důležitá upozornění o CD-Rom

Typy dat

Tento Cd-Rom obsahuje aplikační software. Na straně 88 naleznete informace o jeho instalaci.

⚠Varování

Nepokoušejte se přehrát tento CD-Rom v CD přehrávači. Výsledkem by mohlo být poškození vašeho sluchu, CD přehrávače či reproduktorů.

Operační systém (OS)

Aplikace na tomto CD-Romu jsou určeny pro OS Windows.

Instalační procedura

Před roztržením pečeti na obálce, prosím, pečlivě přečtěte Souhlas s licenčním ujednáním na konci tohoto průvodce

1. Ujistěte se, že váš systém splňuje minimální podmínky pro provoz této aplikace (strana 88).
2. Vložte tento CD-Rom do CD mechaniky vašeho počítače.
   Na obrazovce se objeví úvodní okno. Každá položka v okně značí aplikaci nebo data obsažená na tomto CD-Romu (strana 87).
3. Propojte nástroj a počítač pomocí USB kabelu. Informace o propojení naleznete v uživatelském manuálu nástroje.
4. Nainstalujte na váš počítač USB MIDI driver (strana 89).

Poznámka:

Pro možnost používání Musicsoft Downloader pro přímé propojení nástroje a počítače se ujistěte, že jste provedli kroky 3 a 4.

5. Nainstalujte software (strana 88).
6. Spusťte software

Informace o možnostech software naleznete v uživatelských manuálech (online help/pdf).

Poznámka:

Abyste mohli otevřít pdf soubory, musíte mít nainstalován Akrobat leader na vašem počítači. Pokud Akrobat leader nemáte, můžete si ho stáhnout ze stránek Adobe na následující adrese: http://www.adobe.com.

Pokud máte otázky o driverech či přehrávání, další informace naleznete v sekci Problémy a jejich řešení (strana 89).

OBSAH CD-Romu

CD-Rom obsahuje aplikaci (včetně instalátoru) a data zobrazená v okně menu. Jsou uloženy v následujících adresářích.

Název adresáře		Aplikace/název dat	Obsah
1	USBdrv	Yamaha USB MIDI driver (pro Win98, WinME)	Tento driver potřebuje pro propojení vašeho nástroje s počítačem pomocí USB. Umožňuje MIDI komunikaci a ovládání mezi nástrojem a počítačem.
	USBdrv2k	Yamaha USB MIDI driver (pro Win2000, WinXP)	
2	(Na Yamaha stránkách)	Digital Music Notebook Ukázkové skladby pro DMN Flash Demo	DMN je výukový nástroj sloužící umožňující se těšit z hudby při její výuce. Software také můžete přímo stáhnout ze stránek http://www.digitalmusicnotebook.com.
	DMN_FlashDemo	Digital Music Notebook Flash Demo	Plně funkční demo ukazující všechny možnosti programu DMN.
3	MSD_	Musicsoft Downloader	Využitím propojení nástroje a počítače, vám tato aplikace umožní přímo načítat data do nástroje. Tento program lze také přímo stáhnout z http://music.yamaha.com/download.
	SongData	Příklady skladeb	Piano soft soubory, které lze přehrávat na nástroji.

Minimální požadavky na systém

Níže uvedené minimální požadavky, se mohou lehce lišit v závislosti na použitém operačním systému.

- **Digital Music Notebook**

Požadavky na systém pro přehrávání obsahu včetně videa.

OS	Windows XP Professional Edition SP1a, Windows XP Home Edition SP1a, Windows 2000 Professional SP4 nebo vyšší
Computer:	1GHz nebo vyšší (doporučený 1.4GHz nebo vyšší); Intel® Pentium® nebo Celeron®
Paměť:	256MB nebo více
Hard Disk:	50MB nebo více
Prohlížeč:	Internet Explorer 6.0 SP1 nebo vyšší
Displej:	1024 x 768 High Color (16-bit) nebo lepší
Zvuková karta:	Windows kompatibilní audio hardware
Grafická karta:	Hardware Overlay Support

Poznámka: Je požadováno připojení na internet (nejlépe ADSL)

Požadavky na systém pro přehrávání obsahu bez videa.

OS:	Windows XP Professional Edition SP1a, Windows XP Home Edition SP1a, Windows 2000 Professional SP4 nebo vyšší
Computer:	300MHz nebo vyšší (doporučený 1GHz ne vyšší); Intel® Pentium® nebo Celeron®
Paměť:	128 nebo více
Hard Disk:	50MB nebo více
Prohlížeč: Internet	Explorer 6.0 SP1 nebo vyšší
Displej:	1024 x 768 High Color (16-bit) nebo lepší
Zvuková karta:	Windows kompatibilní audio hardware

Poznámka: Je požadováno připojení na internet (nejlépe ADSL)

- **Musicsoft Downloader**

OS:	Windows 98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional
Computer:	233 MHz nebo vyšší (doporučený 500 MHz nebo vyšší); Intel® Pentium®/Celeron®
Paměť:	128 nebo více (doporučená 256 MB nebo více)
Hard Disk:	128 MB nebo více (doporučený 512 MB nebo více)
Prohlížeč:	Internet Explorer 5.5 SP1 nebo vyšší
Displej:	800 x 600 High Color (16-bit) nebo lepší

- **USB MIDI Driver**

OS:	Windows 98/98SE/Me/2000/XP HomeEdition/XP Professional
Computer:	166 MHz nebo vyšší; Intel® Pentium®/Celeron® procesor
Paměť:	32 nebo více (doporučená 64 MB nebo více)
Hard Disk:	2 MB nebo více

INSTALACE SOFTWARE

Odstranění nainstalovaných aplikací

Pro odstranění nainstalovaných aplikací zvolte: [START] →[Settings] →[Control Panel] →[Add/Remove Programs] →[Install/Uninstall], pak zvolte aplikaci, kterou chcete odstranit a klikněte na [Add/Remove...]. Držte se instrukcí v následujícím okně.

Poznámka:Názvy tlačíte nebo funkcí se mohou lišit v závislosti na použitém OS.

Digital Music Notebook

Důležité

Pokud instalujete DMN na OS Windows 2000/XP, ujistěte se, že jste přihlášen jako administrátor.

Instalace DMN vyžaduje online připojení na internet. To je z důvodu toho, že CD-Rom neobsahuje aktuální verzi programu a instaleru ale potřebuje internet pro stažení nezbytných souborů.

Ujistěte se, že používáte Internet Explorer 6.0 (s SP1) nebo vyšší.

1. Vložte tento CD-Rom do CD mechaniky vašeho počítače.
   Na obrazovce se objeví úvodní okno. Každá položka v okně značí aplikaci nebo data obsažená na tomto CD-Romu.
2. Klikněte na položku Digital Music Notebook. Zobrazí se okno s detailními informacemi o DMN.
3. Klikněte na Digital Music Notebook Download na spodu okna. Proveďte instalaci sledováním kroků objevujících se na obrazovce.

Důležité

Pro zakoupení obsahu DMN budete potřebovat kreditní kartu. Platby redutní kartou jsou v některých lokalitách nedostupné, ujistěte se, že vaši kreditní kartu lze použít.

Musicsoft Downloader

Důležité

Pokud instalujete DMN na OS Windows 2000/XP, ujistěte se, že jste přihlášen jako administrátor.

Pokud budete používat MsD pro kupování či stahování dat skladeb z k tomu určených stránek, ujistěte se, že používáte Internet Explorer 5.5 nebo vyšší.

1. Vložte tento CD-Rom do CD mechaniky vašeho počítače.
   Na obrazovce se objeví úvodní okno. Každá položka v okně značí aplikaci nebo data obsažená na tomto CD-Romu.
2. Klikněte na položku Musicsoft Downloader. Zobrazí se okno s detailními informacemi o MsD.
3. Klikněte na Install na spodu okna. Proveďte instalaci sledováním kroků objevujících se na obrazovce.

Poznámka: Pro nástroje obsahující tento CD-Rom používejte pro přenášení souborů pouze MsD. Jiné aplikace jako např. File Utility či Song Filer použít nelze.

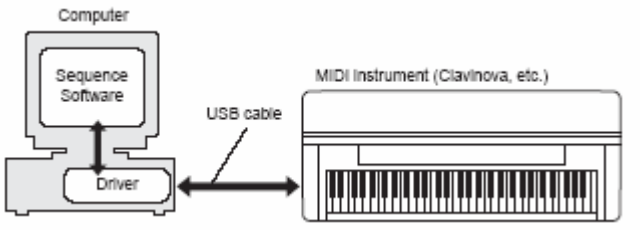
Poznámka: Pokud je nástroj v jednom z níže uvedených režimů, MsD nelze použít.

Během Demo módu
Během přehrávání skladby
Během nahrávání
Během editace skladby
Pokud je neuložená skladba v interní paměti
Během operací se soubory

USB MIDI driver

Pro ovládání nástroje z počítače pomocí MIDI, bude muset nainstalovat odpovídající driver.

USB MDI driver je software, který umožňuje přenos mezi sekvenčním softwarem a nástrojem pomocí USB kabelu.



Instalační procedura se liší podle použitého systému.

POZNÁMKA Odpovědi na otázky týkající se USB-MIDI driveru naleznete na straně 90.

INSTALACE DRIVERU NA WINDOWS 98/ME

1. Spusťte počítač
2. Vložte CD-Rom do mechaniky
3. Nejprve se ujistěte, že je nástroj vypnut, poté propojte USB kabelem počítač s nástrojem. Po zapnutí nástroje počítač zobrazí hlášení „Add New Hardware Wizard“. Pokud se toto hlášení neobjeví, klikněte na položku Přidání nového hardware v Ovládacích panelech.

   POZNÁMKA Pro uživatele Windows ME, zaškrtněte políčko Automatické vyhledání nejlepšího driveru (doporučeno) a klikněte na Další. Systém automaticky vyhledá driver a nainstaluje ho. Pokračujte bodem 8. Pokud systém driver nenajde, zvolte Určit umístění driveru (Pokročilé) a určete jako adresář „USBdrv_“ na CD-Romu pro instalaci driveru.
4. Klikněte na Další

   Okno vám umožní zvolit metodu vzhledání.
5. Zaškrtněte políčko nalevo „Vybrat nejlepší driver pro vaše zařízení (Doporučeno)“. Klikněte na Další. Okno vám umožní zvolit umístění driveru.
6. Pokud používáte Windows 98, zvolte „Vyhledat umístění“ a klikněte na tlačítko Procházet. pak na CD-Romu najděte adresář USBdrv_ (např. D:\USBdrv_\) a pokračujte v instalaci. Pokud používáte Windows ME, zaškrtněte políčko CD-Rom drive a všechna ostatní odškrtněte. Klikněte na Další.

   POZNÁMKA Pokud používáte Win ME, systém může žádat o vložení Windows CD-Romu pro vyhledání driveru, najděte adresář USBdrv_ (např. D:\USBdrv_\) a pokračujte v instalaci.
7. Pokud systém nalezne driver a je připraven k jeho instalaci, zobrazí toto hlášení. Ujistěte se, že je zvolen skutečně „YAMAHA USB MIDI driver“ a klikněte na Další. Systém spustí instalaci.
8. Po ukončení instalace se na obrazovce objeví zpráva o jejím ukončení. Klikněte na Dokončit.

   POZNÁMKA některým počítačům může trvat až 10 vteřin než zobrazí toto hlášení po ukončení instalace.

   Driver byl nainstalován.

INSTALACE DRIVERU NA WINDOWS 2000

1. Spusťte počítač a přihlašte se jako administrátor
2. Zvolte [Můj počítač| Ovládací panely | Systém | Hardware | Driver Signing | File Signature Verification], a zaškrtněte tlačítko nalevo od “Ignore -Install all files, regardless of file signature” a klikněte na [OK].
3. Vložte CD-Rom do mechaniky
4. Nejprve se ujistěte, že je nástroj vypnut, poté propojte USB kabelem počítač s nástrojem. Po zapnutí nástroje počítač zobrazí hlášení „Found New Hardware Wizard“. Klikněte na Další
5. Zaškrtněte políčko nalevo „Vybrat nejlepší driver pro vaše zařízení (Doporučeno)“. Klikněte na Další. Okno vám umožní zvolit umístění driveru.
6. Zaškrtněte políčko CD-Rom drive a všechna ostatní odškrtněte. Klikněte na Další.

   POZNÁMKA Pokud používáte Win ME, systém může žádat o vložení Windows CD-Romu pro vyhledání driveru, najděte adresář USBdrv2k_ (např. D:\USBdrv2k_\) a pokračujte v instalaci.
7. Po ukončení instalace se na obrazovce objeví zpráva o jejím ukončení. Klikněte na Dokončit.

   POZNÁMKA některým počítačům může trvat až 10 vteřin než zobrazí toto hlášení po ukončení instalace.
8. Restartujte počítač

   Driver byl nainstalován.

INSTALACE DRIVERU NA WINDOWS XP

1. Spusťte počítač a přihlašte se jako administrátor
2. Zvolte [Start| Ovládací panely]

   Pokud se objeví hlášení Zvolte kategorii, klikněte na tlačítko Přepni do klasického zobrazení v levém horním rohu okna. Objeví se všechny ovládací panely a ikony.
3. Jděte do Systém – Hardware – Volby driverů a zaškrtněte tlačítko nalevo od „Igore“ a klikněte na OK.
4. Klikněte na OK pro zavření panelu Systém a poté na X v horním pravém rohu okna Ovládacích panelů.
5. Vložte CD-Rom do mechaniky
6. Nejprve se ujistěte, že je nástroj vypnut, poté propojte USB kabelem počítač s nástrojem. Po zapnutí nástroje počítač zobrazí hlášení „Found New Hardware Wizard“.

   Zaškrtněte políčko nalevo „Instalovat driver automaticky (Doporučeno)“. Klikněte na Další. Systém spustí instalaci.
7. Po ukončení instalace se na obrazovce objeví zpráva o jejím ukončení. Klikněte na Dokončit.

   POZNÁMKA některým počítačům může trvat až 10 vteřin než zobrazí toto hlášení po ukončení instalace.
8. Restartujte počítač

   Driver byl nainstalován.

Problémy a jejich řešení

Drive nelze nainstalovat

- Je USB kabel připojen správně?
  Zkontrolujte připojení kabelu
  Odpojte ho a znovu připojte

- Je na počítači umožněna funkce USB?
  Pokud připojujete nástroj poprvé a neobjeví se hlášení „Objeven nový hardware“, může být funkce USB zakázána. Pokračujte takto:
  1. Vyberte [Ovládací panely] → [Systém] → [Manažer zařízení] (pro Windows 98/Me), nebo zvolte [Ovládací panely]* → [Systém] →[Hardware] → [Manager zařízení] (pro Windows 2000/XP).
  2. Zkontrolujte zda nejsou znaky ! nebo X u Universal seriál bus controler nebo USB Root hub. Pokud ano, funkce USB je vypnuta.

- Je zařízení registrováno jako neznámé?
  Pokud instalace driveru selže, nástroj by měl být označen jako neznámé zařízení a vy nebudete moci nainstalovat driver. Odstraňte Neznámé zařízení takto:
  1. Vyberte [Ovládací panely] → [Systém] → [Manažer zařízení] (pro Windows 98/Me), nebo zvolte [Ovládací panely]* → [Systém] →[Hardware] → [Manager zařízení] (pro Windows 2000/XP).
  2. Nalezněte „Jiná zařízení“ v menu „Zobrazit zařízení dle typu“
  3. Pokud „Jiná zařízení“ objevíte, kliknutím rozbalte jeho strom a najděte Neznámé zařízení. Zvolte ho a klikněte na tlačítko Odstranit.
  4. Odpojte USB kabel z nástroje a znovu jej¨připojte.
  5. Nainstalujte driver znovu.

Pokud ovládáte nástroj počítačem pomocí USB kabelu, nástroj se nechová korektně nebo nezní žádné zvuky.

- Nainstalovali jste driver?
- Je kabel připojen správně?
- Jsou hlasitosti nástroje, přehrávacího zařízení a programu správně nastaveny?
- Vybrali jste správný port v sekvenčním programu?

Odpověď na přehrávání je zpožděná

- Vyhovuje váš počítač minimálním nárokům?
- Není spuštěna ještě jiná aplikace nebo zařízení?

Nelze korektně ukončit či pokračovat v práci s počítačem

- Nevypínejte počítač během MIDI operací.
- Pokud používáte Win 2000/XP, nemusíte mít možnost ukončit či pokračovat normálně, v závislosti na dílčím prostředí (USB Host Controller atd.) Pokud k tomu dojde, jednoduše odpojte a připojte USB kabel.

Jak mohu odinstalovat či re-instalovat driver?

Win 98/ME

1. Pokud byl nástroj korektně rozpoznán, dvakrát klikněte na Systém v Ovládacích panelech
2. Dvakrát klikněte na Správce zařízení, zvolte Yamaha USB MIDI driver a smažte ho.
3. Použijte DOS řádek nebo Průzkumníka pro smazání následujících souborů:
   - \WINDOWS\INF\OTHER\YAMAHA***.INF
   - \WINDOWS\SYSTEM\Xgusb.drv
   - \WINDOWS\SYSTEM\Ymidusb.sys

4. Odpojte kabel
5. Restartujte počítač
6. Znovu nainstalujte driver.

YAMAHA